

الجمهورية

بمصر

وال ١٠ قصص

العدد ٢٧٥ — السنة السابعة — الخميس ٩ مايو سنة ١٩٣٧



01 v 92

تحريراً في

منصف لبلد الإحسان



مكرم باشا و « وائله »

في رسالة خاصة من مونترو أشار كاتبها الى ان بعض الدول الممتازة كانت قد علمت من مفاوضاتها في مصر أن معالي الاستاذ النقيب مكرم عبيد باشا قد توفر في الأيام التي سبقت سفره الى مونترو على بحث بعض احكام القضاء القنصلي في مصر، واضطرابها . وانه اعد العدة لكي يثبت المؤتمر ان الغاء ذلك القضاء في مصلحة الاجانب انفسهم قبل ان يكون في مصلحة المصريين

واشارت بعض التقارير المصرية التي ارسلتها بعض تلك المفوضيات الى مكرم باشا الى ان مظهره كخطيب سياسي ثائر الاعصاب قد (يندفع) . ويغنى حقيقته كالم قانوني فذ . . .

واذنت التقارير بالتحذير منه ! واعدت الوفود عدتها .

واقفقت وفود فرنسا وبلجيكا والسويد على اختيار موسيو « وائله » عضو الوفد البلجيكي لكي يتخذ مجلسه قريبا من مكرم باشا و . . . « يستفرد » به !

و « وائله » اذا لم يكن القراء يعرفونه كان مستشاراً ملكياً لوزارة الحقانية في مصر . وقد تقلب قبل ذلك في عدة وظائف مختلفة في تلك الوزارة حتى درسها عن ظهر قلب . وحتى بلغ الامر الى حد ان بعض الضعاف من وزراء الحقانية في العهد النافذة كانوا يستشيرونه

عند تعديل لوائح المحاكم الشرعية والمجالس الحسينية ! وقد جمع القوانين المصرية في مجموعة معروفة باسمه ولم تكذب تباد المناقشات في مونترو ويتكلم مكرم باشا حتى احس « وائله » بأنه امام شخصية تختلف عن الشخصيات التي عهدها عند اقامته السابقة في مصر . ولما انتهت الجلسة سمع يتحدث الى زميل له وهو يشير الى مكرم باشا قائلا *Jene l'ai pas connu la bas C'est un genie* — لم اعرفه في مصر . انه عبقري !

وزيران جديدان

اتصل بنا انه اذا رجحت كفة الفكرة الدستورية التي تذهب إلى وجوب تقديم الوزارة استقالتها إلى جلالة الملك عقب بلوغه سن الرشد لكي يكف جلالته زعيم الأغلبية بتأليفها من جديد — فان من المنتظر أن يتولى الأستاذان يوسف بك أحمد الجندى

ومحمد بك صبرى أبو علم منصبين في هذه الوزارة . على أن يكتبني معالي الفريق على فهمي باشا وزير الحرية بعضوية البرلمان وتقديم خبرته الحرية الطويلة للجان الحرية وأن ينتقل معالي حمدي سيف النصر باشا الى وزارة الحرية . وربما حل سعادة سليمان السيد باشا عضو الشيوخ الجديد محل وزير المعارف الحالي الذي سيفضل الاكتفاء بعضوية البرلمان

امتيازات الصحف

يذكر القراء أن معالي وزير الحقانية كان قد أصدر بعد بحث طويل لموضوع الاعلانات القضائية قراراً أبلغه الى الجمعيات العمومية للمحاكم الأهلية حدد فيه الصحف التي ترى الوزارة ان شرطي الانتظام والانتشار متوافران فيها وقد ترتب على ذلك شطب عدد كبير من الصحف .

وقد اتصل بنا أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء قد أبدى عطفاً على الصحف المحرومة من امتياز النشر القضائي في آخر مقابلة تمت بينه وبين الأستاذ محمد صبرى أبو علم بك وكيل الحقانية البرلمانى ، وأن النظام الذي سيمر الآن هو ترك الحرية للمحاكم في أن تقرر ما تشاء من الصحف . كما أن وزارة الداخلية مهتمة من جانبها بتحقيق طلبات الصحفيين القديمة بشأن امتيازاتهم الأخرى

الجمهورية

وال ١٠ فصح

العدد ٢٧٥ — السنة السابعة

هذا العدد تبدأ « الجامعة » عهداً جديداً وحجماً جديداً . بعد ان احتضنت ثقيبتها (١٠١١ قسم) فاصبحت تصدران ما . متناظرتين . أبواب الجامعة بأكملها الى جانب القصص العشر . في ٨٤ صفحة من حجم (الجامعة) ولن نعتبر هنا من الحديث عن هذا الجهود الجديد . ويكتفى أن أقول أنها رغبة من القراء الذين ألحوا في أن تصدر (ال ١٠ قسم) أسبوعياً . فأجبت تلك الرغبة . ومكنت قراء (الجامعة) من أن يقرأوا المجلدين ما : في حجم مضاعف وبثمن اثنين والحدقة أولاً وأخيراً

الحرر



قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامي

(كان المحرر قد نشر في مثل هذا الشهر من العام الماضي في (١٠١) قصص قصة في يوميات هذا العنوان. ولكنه يعود الى نشر قصة جديدة أخرى تحمل نفس العنوان لأن هذا الشهر — فيها يبدو — قد اعتاد ان يحمل اليه طائفة من الليالي المسجعة !

أوفى المساء الى مقهى « فيفيكس » بهارح
حماد الدين . وهو المقهى الذي اعتاد أن
يتردد عليه طيلة أيام دراسته بمدرسة
الحقوق . ولو أنه كان يعتمد اختيار مقعد
ناه من المقاعد المنعزلة عند اقصى المقهى من
جهة الرقاق الصغير المظلم الذى يعمل به
شارع حماد الدين وشارع توفيق والذى
احتلته سيارات وعربات الاجرة . وكثيراً
ما اثارت جلسته هذه سخرية زملائه في
المدرسة لانهم كانوا يلحون سائلي تلك
السيارات والعربات متناسلين الى جانب
الموائد القريبة من رفيق . فاذاعوا عنه أنه
يميل الى صداقة طائفة الحوزية . وسائلي
عربات الصندوق والكارو... او انه استأض
بهم عن صداقة بنات الجيران وراقصات
الصالات !

ولم يكن رفيق هذا سخرية زملائه
طلبة الحقوق فقط . بل أنه كان هذا حتى
لملاحظات والدته الساخرة اللاذعة . . .

له « رفيقه » ولكى تنسب تلك الراقصة اليه
بحيث لا يذكر اسمها الا على أنها « بئاعته »
وهو اثناء ذلك يتكلف رسم ابتسامة
مزهوة على شفتيه كأنه قال نصراً هائلاً
نقطعت رقاب الآخرين دونه !

كان رفيق اثناء دراسته العالية منصرفاً
الى ما هو أهم من ذلك . كان قد هوى قراءة
المسرحيات الفرنسية . والحياة وسط
شخصياتها . وكان بعد نفسه منذ الصغر
لكى يكون كاتباً مسرحياً . فلم يمسر تلك
المغامرات الطفلة التي كانت ينغمس فيها
زملائه ألا الهزء والسخرية . . . وكان يفضل
دائماً أن يقرأ قصة حب على ان يفاخر بنفسه
مغامرة حب . . . بل أنه كان يحرب من كل
الظروف التي قد عهد الى انشاء علاقة حب . !

ولم يكن رفيق حمدي جميلاً
فاتناً . ولم يهتم قط بهندامه .
او مظهره الخارجى . كان لا يتكلف
قط عناء الوقوف ولو بضم ثواب امام
المرآة قبل خروجه في الصباح الى المدرسة

لم يكن رفيق حمدي الطالب بمدرسة
الحقوق قد اعتاد أن يجارى زملاءه طلبية
المدارس العليا في انشاء العلاقات الغرامية
التي تبدأ مع احدى بنات الجيران من
نظرتين يتبادلانها في غفلة من الاهل وهما
واقفان خلف زجاج النوافذ ثم تتطور
النظرات الى رسائل . ترسلها هى الى عنوانه
بالمدرسة ويرسلها هو الى عنوان متفق عليه
عند ذلك الموظف المنتجج الاعصاب . الساخر
النظرات الواقف تحت لوحة زرقاء كتب
عليها ما يدل على أنه قد خصصته
مصلحة البريد لتوزيع الرسائل التي يرسلها
اصحابها على ان تحفظ (بشكك البوستة) الى
ان يتقدم المرسل اليهم فيطلبونها . . . !

لم يكن رفيق حمدي من ذلك النوع
من الطلبة الذين تبدأ علاقاتهم الغرامية
كما رأيت مع احدى بنات الجيران ثم
تتطور فتجد لها افقاً جديداً مع احدى
الراقصات في « صالة » من صالات الرقص
والوسيقى لكى يذاع عنه في المدرسة أن

فكثيراً ما كانت تتقدم اليه وهو يتأهب لمخادعة المنزل في المساء حاملة اليه اخبار اعضاء الامرة ... مرض خال . أو خطوبة ابن خال . أو قرب سفر ابنة عمه لانتقال زوجها الى الارياض . ثم تنطق من ذلك فترجوه ان يفكر مرة في اداء واجبه وزيارة أولئك الاقارب فاذا اعتذر وهو كنفه صاحبة

— انت حثقت طول عمرك ما يكشف لالضيف ولا لاسيف ... كل ما أجيب غيرتك قصاد خالاتك ولا خيلانك بلووا بوزم ويسولوا « رفيق ده متى عسري أبدا . إيه القضية دي ؟ حد يصدق انه يقعد بالست أشهر السبعة أشهر ما يحطش رجله في بيتنا »

فاذا ابستم رفيق وأجاب والدته — اذا كان ما عندك وقت . أروح أزورهم ازاي ؟ مرخت في وجهه

— أنا ما اديش عقل لغيري . ما عندكش وقت ده إيه . انت الى صفاوي وما تحبش الناس . اخس ! أبوك الله يرجمه كان طول عمره فاتح بيته للقريب والغريب . وأنا ممتونة نفسي عشان أهلي . أنا عارفة انت طلعت كده لمين ؟

رائت رفيق حتى خرجت والدته من غرفته بعد أن أغلقت بابها بعنف فتقدم من المرأة ونظر الى وجهه كان هزيباً . خيفاً . أن هذا الهزال يمكن أن يكون مصيبة له وعاراً ! انه يستطيع أن يسترد لونه الطيبي لو أنه ضحى برغبته القوية في القراءة والحياة الى جانب تلك الشخصيات الحبيبة التي تعيش في المسرحيات الفرنسية التي كانت مقدسة

على مكتبه . ونحت وصادته . وفوق دواليب الغرفة ...

ساعتان من الراحة عقب الغداء تكفيان لكي يتخلص من ذلك القبح العجيب الذي أطلقته عليه والدته

وأخذ يحلق ذقنه يومئذ كعادته ولكنه — في حركة آلية — زاد كمية « البودر » التي اعتاد أن يرطب بها جلد وجهه عقب الخلاقة !

فلما غادر المنزل وتقدم الى الشارع في طريقه الى مقهى « فينيكس » تبه الى أنه كان ينتقد على زملائه الطلبة اغراقهم في التخنث فرفع كفه وأزال به آثار المسحوق الابيض !

وكان حنيفة هانم حمدي أم رفيق عرفت أن لقب « اصفاوي » أصبح يؤلم ابنتها فكانت تلجأ اليه كلما فرغت حيلها في ايلامه وأخطأت ذات يوم فصارحت به لبعض صديقاتها ... وانتقل القلب الى زملائه فاضافوه الى قائمة « سوابقه » وفي مقدمتها صداقته الحميمة للحوذية وسائق عربات السكارو والصندوق !

ولكن رفيق لم يعبأ بكل ذلك . فلم يغير شيئاً من برنامج حياته . حضور محاضرات الحقوق صباحاً وقراءة مسرحيات باتاي ودرنشتين وعرفيو عصرهم الجلوس المنزلة في مقهى « فينيكس » !

بل أن الامر قد تحول في خيال الطالب الشاب الى نوع من العناد . فعندما فكر في الانتاج . وتحقق آمال الطفولة في أن يصبح كاتباً قصصياً لم يجد الاشخصية « معلم » من « مبلجى » عربات النقل في « الجبوشي » أطلق عليه اسم « المعلم حنفي » وجعل هذا الاسم عنواناً لقصته الاولى التي نشرتها له احدى الصحف المعروفة آنذاك

وكان سبيل من التعليقات الساخرة و« النكات » الهازلة . والملاحظات اللاذعة التي لم ينج منها القصصي الشاب عقب نشر القصة ... !

ونال رفيق ليسانس الحقوق واشتغل محامياً . ولكنه كان لا يزال يمشي بكل ميوله وعواطفه في جو أدبي بحث . كان لا يزال يطعم في ان يكتب القصة المسرحية التي ترفعه الى مرتبة أعظم الكتاب وكان لا يزال يلح على والدته في ان تقرأه على السفرائى باريس لتعضير « دكتوراه » الحقوق بينها الواقع انه كان يرغب في أن يقترب من الجو الادبي الذي يتعشقه !

ولكن حياته خارج المدرسة ارضعته على أن يغير قليلاً من أفكاره القديمة . لم يعد يستطيع أن يجلس في اقصى مقهى « فينيكس » الى جانب الحوذية وسائق سيارات (التاكسي) لان عمله في مكتب الاستاذ على بك عبد السلام المحامى الذي كان يقضي عنده . حتى التمرين كان يحتم عليه البقاء في المكتب من الخامسة الى التاسعة من مساء كل يوم ... نفس الفترة التي اعتاد أن يقضيها في المقهى ... كما أن انتباهه . من عمله في المحكة متأخراً في ظهر كل يوم . وانقضاء العهد الذي كان مكلفاً به بمخادعة المنزل بعد الغداء والذهاب الى الجيزة لحضور محاضرات (بعد الظهر) جعله يعود على الاستلقاء على فراشه والتعمق بفترة القيلولة ... وزال اصفرار وجهه رفيق تدريجياً . وامتلا جسمه . وانتفخ وجهه . واستدار صدره . واصبحت قامته مثالا للرجولة الشابة الفتية ...

وكان على بك عبد السلام قد اعتاد أن يحبك ثيابه عند ارمي من كبار حائكي الثياب فلاحظ على ثياب رفيق انها لا تتفق مع مركزه الجديد كحامى ناشئ . يحاول اكتساب ثقة الناس وتقديرهم . وظل حتى اقتنع رفيق بحجوب ترك (التاكسي) القديم

بشارع نصره الى الحائك الارمني الكبير
الذي نصحه استاذ به أن يهد اليه بتفصيل
نيابه الجديدة ..

وأحر رفيق مع مرور الوقت أن تعصب
أعماله في محاكم القاهرة الجزئية المختلفة
يحتم عليه ان تكون لديه سيارة . فلم يكس
يعرض ذلك على والدته حتى امرت فاشترت
له سيارة جديدة عكته من الظهور بالمظهر
اللائق به .

وتصادف ذات يوم أن أقبلت الى
المكتب سعاد ابنة الاستاذ على بك عبد
السلام . وقدمها والدها الى رفيق . وأشار الى
انه قصصي موهوب . فالتفت اليه وسألته
— وايه الروايات التي كتبتها حضرتك ؟

فسارع والدها واخذ الموقف قائلاً
— كتب رواية كويسه قوى اسمها
«المعلم حنفي»

فابتسمت سعاد ابتسامة ساخرة وعادت
تسأل

— «المعلم حنفي» ده يبقى ايه .. ؟
فتذاك رفيق قواه وقال
— معلم عربيات .. عربيات حنطور
وكارو . وعربيات دبش الجيوشي . فصرخت
سعاد

— يا بيا اودي رواية ايه دي . احضرتك
مالقيتش غير العربية تكتب عنهم .. —
فهر رأسه وسألها

— آمال اكتب عن ايه ؟
— ما اعرفش . عندك المجلات الفرنسية
والانجليزية شوف بنشر روايات عن ايه ؟

وفهم رفيق ما كانت ترمي اليه ابنة
استاذ به . ولم تستطع أن تعرج به أمام أبيها .
ففهم انها لا تميل إلا الى قصص الحب القصص
الزائفة بألوان العاطفة الملتبسة القياضة .

وماد الى منزله ليلتذذ وهو ساخط على
نفسه للمرة الاولى في حياته . فقد ضيم عليه

«المعلم حنفي» فرصة اعجاب ابنة استاذ به
وسهر ليلتذذ حتى الصباح في اعداد هيك
لمسرحية جديدة . مسرحية تدور حول
حادثة حب غريب ...

وبعد أسبوع كانت المسرحية مقدمة
الى احدى الفرق المسرحية الكبرى . فقبلت
وبدأت جدران القاهرة تنفطحها اعلانات
ضخمة عن مسرحية (قبلة ذات ليله
للاستاذ رفيق حدى المحامي)

ومثلت القصة . فتجست نجاحاً هائلاً
... وصدرت الصحف والمجلات تحمل
عبارات الاعجاب بالقصة الجديدة وبكاتبها
الشاب النابغ .. وتصدرت صورة رفيق
الصفحات الاولى لآداب النقد المسرحي .

وقلتها عنها المجلات الاجنبية المحلية . ورفعته
أحداها الى مرتبة كبار كتاب المسرح في
القرن العشرين .. وعاد رفيق في اليلة
الاخيرة لتمثيل (قبلة ذات ليله) الى منزله

بعد منتصف الليل ففوجئ بدقات التليفون
المتوالية . ودهش لانه لم يعتد أن يسمع تلك
الدقات أثناء الليل قط . بل انه لم يعتد أن
يسمعا أثناء النهار الا اذا كانت إحدى
خالاته ترغب في التحدث الى والدته عن أمر
من أمورهن النافذة ا

ورفع المصباح فسمع صوتاً غامضاً حنوناً
يسأله

— الاستاذ رفيق حدى ؟ — فاجاب
متلعثماً

— ايوه يا فندم
— انا خافه يا أستاذ اكون ضايقتك

— لا . ما فيش مضايقة . من حضرتك ؟
— انا واحدة بقي لي سبعة ايام عاوزه اكلك
ومكسوفة .. من يوم ماشفت روايتك
وأنا قاضي اسمع صوتك . وكل ما اقرب
لتليفون وآجي اطلبك اخاف لتشخطني ..

تصدق اني شفتها ست مرات واليلة دي
السابعة ما باشبعش منها ابداً .. روايه
مدهشه .. و .. و .. و
— وايه يا فندم

— ما بلاش افندم دي بس .. انت
ايه الى عاجبك فيها . . دي يظهر لازمه
عندك حنفي بطلة روايتك كل كلمه والتاليه
«و افندم»

— بلاش افندم وايه يا هانم ؟
— و .. وانت مدهش .. ايه ياسيدي

«الكراقات» البني والبدله البني والجزء
القاموا البني الى كنت لابسا اليله دي ؟
وايه القعه الارستوقراط الى كنت
قاعدتها . الناس عماله تصقف وانت ولانت
هنا ١٠٠

وشعر رفيق للمرة الاولى في حياته بالره
يسرى في عروقه . وتبين الفرق بين حديث
تلك الفتاة المجهولة التي اعجبت بمسرحيه
الاولى وشاركته ميوله الفنية .. فواظبت
على حضورها سبع لبال متواليه . والى
تكلفت هناك التحدث اليه في غفلة من اعمالها
بعد منتصف الليل لكي نظري القصص
وقايتها .. ولكي تصرح بأعجابها به كرجل
الى جانب اعجابها به ككاتب

وانتهى ذلك الحديث اليسلي على
وعد بتكراره في اليوم التالي

وتحدثت رفيق وميمره مرة ثانية
وثالثه ورابعه . واتفقا على لقاء ذات ليله على
مقربة من منزلها في المعادي . وعنى رفيق
لمرة الاولى في حياته ايضاً قبل ذهابه
للموعد بالوقوف برهة طويلة أمام المراتب
ربط «الكراقات» البنية اللون التي استرمت
انتباه ميمره في أول ليله تعارفا فيها ويضم
كمية من البرياتين على شعره . ويضع قطرات
من عطر عيني في منديلته الحريري
ويصعد بسيارته الى طريق المعادي
البقية على صفحة ٨٢



بالتيقون بين لندن وموترو

الملك يميني الزعيم موقف الوفد المصري نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي أن حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس بأشارئيس الوفد الرسمي الذي يقوم بمفاوضة الدول الممتازة في إلغاء الامتيازات بمصر قد اتصل بليفونيا بسعادة احمد حسنين باشا رائد حلالة الملك بلندن وبلغه بعض التفاصيل عن الخطوات الموقفة التي خطاها المفاوضون المصريون نحو تحقيق المطالب المصرية الوطنية

ولكن صحيفة مصرية واحدة لم تشر إلى المحادثة التليفونية التي جرت في مساء يوم الجمعة الماضية بين كثرى هاوس في لندن حيث يقيم جلالة الملك وفندق موترو بالاس في موترو حيث يقيم الوفد المصري وكانت المحادثة بناء على طلب جلالاته ولم يكن قد تحدد لها موعد سابق ولكن تصادف ليلته وجود الزعيم في غرفته مع معالي مكرم باشا إذ كانوا منهمكين في اعداد رد الوفد المصري على المذكرة الفرنسية الثانية بشأن الضمانات التي طلبت الحكومة الفرنسية اعطاؤها للمنشآت والهيئات العلمية الفرنسية في مصر وبدأ جلالاته الحديث فاخبر رفعة الزعيم الجليل بأنه اطلع في الصحف الانجليزية الصادرة في صباح ذلك اليوم على الصعوبات

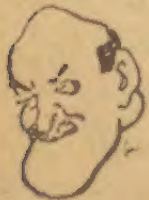
التي نشأت فجأة بسبب موقف الوفد الفرنسي وانه سر غاية السرور من موقف الوفد المصري الذي ابنى التفريط في جوهر المطالب المصرية و اضاف جلالاته فهنا الزعيم على الجهود المضني الذي بذله الوفد المصري في الدفاع عن وجهة النظر المصرية و اشار في تأثر الى انه علي رأس المصريين أجمعين سيد كرون بالفخر توفيق الزعيم وزملائه في تحقيق امنية ابيه العظيم الملك الراحل مذكرات المغفور له الملك فؤاد

ولقد اشارت الصحف المصرية أكثر من مرة الى ان جلالة المغفور له الملك فؤاد كان مهتما في ايامه الاخيرة بتدوين مذكرات خبائية عن مدة حكمه وهي التي وضعت الآن بين يدي جلالة الملك الشاب المحبوب

وتضيف الجامعة الى ذلك الآن ان السبب الحقيقي الذي اوحى الى جلالاته فكرة البدء بتدوين تلك المذكرات منذ بضعة أعوام يعود الى اهتمامه القديم بموضوع الامتيازات الاجنبية وهو موضوع اهتم به جلالاته اهتماما عظيما لأنه كان يرى فيه تقييداً كريهاً للسيادة المصرية وهي سيادة ورث عن آبيه اسماعيل الرغبة الشديدة في توسيعها وعدم الحد منها . وقد اتصل بنا من أحد كبار المتصلين بالملك الراحل من الاجانب المتوطنين في مصر

ان أكبر ما حجب الملك فؤاد في الدكتور حسن نشأت (بك) عند ما تولى منصب مدير الادارة العريضة في سراي عابدين وأشرف على تنظيم مكتبة السراي انه قدم الي جلالاته ترجمة وافية لبعض الوثائق التاريخية الوثيقة الصلة بموضوع الامتيازات الاجنبية وهي الوثائق التي تضمنتها خطابات قناصل الدول « العموميين » الذين كانوا يمثلون دولهم قبل انشاء التمثيل السياسي في مصر . والتي كانوا يتبادلونها مع الخديويين سعيد واسماعيل وتوفيق . وقد اتضح أن هذه الوثائق التاريخية كانت « مدشوة » في مكتبة السراي دون ان ينتبه اليها أحد ... فلما رفعها الدكتور حسن نشأت الى جلالاته ضمها نوأ الى مذكراته الخاصة وانتقلت من بعده الى ابنه جلالة الملك الحالي .

ومن هنا نشأ اهتمام جلالاته بالموضوع التاريخي العتيق . ووقوفه على دقائقه ونواحيه المتشعبة . مما جعل جلالاته يقدر للوفد المصري سمو العمل الوطني العظيم الذي قام به في موترو وازاء الجيش الحاشد من ممثلي الدول الممتازة ... جريدة الوفد المصري كانت الهيئة الوفدية البرلمانية قد



لي العروس ساعة قدمتها اليها والدتها ، قد
كلفت أختها حفني باشا بشرائها وصارحته
بأنها ترغب في ان تزين بها ابتهاقي المنزل
فاستراها بمبلغ ١٧٠ جنيهًا .

والعروس اعتادت ان تكون مشتركة
لدى احدى الخثكات سنويا بمبلغ مائة جنيه .
خمسين لثياب الصيف وخمسين لثياب الشتاء
وسوف تقام حفلة الزفاف بعد أن يتم
العريس دروس الصنا النهائية بكلمة الحقوقي
ويحصل على البسائس خصوصاً وأن العروس
لم تتجاوز بعد الثامنة عشر من عمرها .
افراح الثمن

احتفل في المجلس الماضي في مدينة
الاسكندرية بعقد قران الوحيه جلال
الفرساوي من أميان أشمون ونجل شقيقة
المرحوم فؤاد بك كمال وكل وزارة المالية
الساق علي الآسنه كمال كريمة الدكتور
عطيه علي نجم في « القبلا » الفخمة التي
يمتلكها والد العروس والتي أحرها في الصيف
الماضي رفعة النحاس باشا لتمضية الصيف

وبعد ان قام (المأذون) بعلمته وزعت
على المدعوين اكواب شراب البرتقال
وبعض المناجات ثم (علب) الملابس الفخمة
وقد حضر الحفلة سعادة محمد حسين باشا
الحافظ والناضوري باشا وعبد الرزاق
أبو الخير باشا وكيل المالية والدكتور
عبد السيد باشا . . . وبعد (الكتاب)
مباشرة أخذ العريس عروسه في سيارة
الوحيه محمد بك سلطان وخرجا للزفة ولما
عادا أخذتا لهما صورة

ثم افتتح بعد ذلك بوفيه ثم سالت علي
جوانته أكواب الصودا . . . وقد قام حمص
صالح بالقاء بعض المونولوجات علي المدعوين
وقد حضرت الحفل باقات من أجل
زهرات الصالون العالي الاسكندري رأت
مندوبتنا بينا الآسنه عيشة سلطان
كما حضرت الآسنه وجيدة البقرى وشقيقتها
خليدة كريمة علي البقرى بك والسيدة انعام

فضلي زوجة فضلي بك ناظر المدرسة العباسية
ثم ثريا الجزايري - عابدة حلمي وعفت
عاصم زوجة أمين شمير لاعب الكرة المعروف
والذي اثبت اخلاصا ورزاة فظل مكانه
طول الحفل ١ والآنسة الفت الجيسى وسعاد
طاهر التي قامت بعمة عزف البيانو وشغفت
الآذان الآنسة كريمة التي قدمتها بحلة
الاذاعة باسم « الزهراء »

وعند الساعة ١١ تركت شقيقات
العروس الحفل وانفردت في غرفة خاصة مراعاة
لحداد علي خالهم كمال بك وقد أبدع الضابط
سليمان الفرساوي في الرقص وساعده شقيقه
عباس بضربه علي العود طول الرقص ،

وكانت الراقصة حورية محمد ضمن
المدعوات بعد زواجها فرأى أصحاب
الفرح ضرورة اشراكها فامتنت ما جعل
والد العروس ياجأ الي حيلة « الفتح » فسال
رفيق زواجتي من الشهبان للراقصة التي لم
لم تعبد بدا من الرقص ا

ولا يفوتنا ان نوه بمجهود الاستاذ
محمد توفيق قاضي محكمة الزقازيق الذي
قام بوظيفة مستشار العروس . . .

ورجعت أسرة العريس الي مصر بعد
ذلك ولكنه لم يرض الرجوع معهم اذ بقي
في ضيافة عروسه أسبوعا .

وقد بدأت العروس الرشيدة الحفلة بثوب
أبيض عند عقد العقد وخر « روز » بعد ذلك
نحو زواج حديد

اتصال باحدى مندوبات هذا الباب أن
وكيلا لأحدى الوزارات الكبيرة ربحا
أثنت خطوبته قريبا علي سيدة تربية انفصلت
عن زوجها منذ مدة . وأن الامر يتوقف
الآن علي اتمام اجراءات طلاق هذه السيدة
من زوجها الذي تؤكد اشاعات الصالون
المصري انه زوج هو الآخر من احدى
سيدات الاسكندرية

زواج حمفر باشا
ولاشك أتى انقاعا من اقتصار أخبار

هذا الاسبوع علي حفلات الزواج . . .
زواج معالي جعفر باشا والي يستحق
التسجيل ولاشك . . . والعروس هي كريمة
الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراني
شيخ الجامع الأزهر . والعريس في السابعة
والخمسين . وهو صديق حميم قديم لوالد
العروس . والعروس في العشرين من عمرها .
وهي غودج لفتاة المصرية الفاضلة
الكاملة وممتازة بجمال عيني فاني
وتقافة ذنبية كما انها تتقن الانجليزية . وتعرف
الاصول المرعية في الاوساط الاجتماعية
المالية . وقد كانت تشرف بنفسها علي حفلات
الشاي التي اعتاد والدها الجليل اقامتها بالاصالة
وحفتر باشا كما هو معروف لا يزال
محتفظا بشبابه لاهتمامه منذ طفولته بزيارة
ضروب الرياضة المختلفة . وقد كان مزوجا
من سيدة فرنسية ظلت تشاركه الحياة منذ
عشرين عاما ثم توفيت في العام الماضي . وبما
يذكر عنه أنه كان اصغر وزير مصري
تولي الوزارة . وبما يجدر ذكره عنه الآن أنه
يتولى ادارة دائرة الامير سيف الدين ويتقاضي
في مقابل ذلك الى جانب معاشه مرتبا ضخما .

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة
صاحب العزة مدير عام مصالح
الاملاك الاميرية بفارغ منصور رقم
١٥ بمصر لغاية ظهر يوم الخميس ٣
يونيه سنة ١٩٣٧ لتوريد مكاتب
وصكرامي ودواليب وترايزات رسم
وتطلب المواصفات والشروط من ادارة
التجارة والمخازن بالمصلحة في نظير
دفع مبلغ ٢٠٠ مليم خلاف مبلغ
٣٠ مليم أجرة البريد (ولا تقبل
طوايم بريد) والمصلحة الحق في
قبول أو رفض أي عطاء أو الفناء
هذه المناقصة بدون ابداء الاسباب ٢١٤٨



محمد صفوت باشا

كثيرا ما تكلم البعض عن الأذى الذي يصيب كثيرين من كبار الموظفين عندما يتحولون من عملهم المجرد الي الدخول في غمار السياسة . فهم عندئذ يفقدون صفاتهم الهامة وميزاتهم بمجرد ان يصبحوا من أعضاء البرلمان أو وزراء في نظام برلماني . إذ يصبح كل منهم متأثرا بالجو الذي يحيط به ويفقد شخصيته الابتداعية الخالقة ويندمج في روح الجماعة : يتصرف بوحيا أكثر مما يتصرف بوحى فكره وكفأته الخاصة . ذلك ما رددته كثيرا أعداء النظام البرلماني فهم يقولون إنه في كثير من الاحوال تكون النظم الثابتة سببا في ابناء الرجال الممتازين ولكن أولئك نسوا أيضا أن الرجال الأكفاء كثيرا ما يستطيعون في النظام البرلماني نفسه أن يغيروا والنظم الثابتة بقوة حجتها وتفوق شخصياتهم . وكثيرا ما يحدث في الحكم الفردي ان يفسد الرجال النظم ويعتدوا على الحقوق بحجة تنفيذ سياسة خاصة فيها الصالح العام وهذا هو ما رأيناه في عهد الدكتوريات التي قامت في مصر بعد عام ١٩٢٤

في كل ناحية من الناحيتين السابقتين اللتين ذكرناهما يوجد استثناء . فكثيرا ما لا تؤثر عيوب النظام البرلماني في سياسة الرجال الممتازين فلا تستطيع النظم أن تقيد تصرفاتهم واصلاحهم وكثيرا ما لا يعتدى أيضا الحكام الموقرين على النظم بشكل يشوهها ويؤذى الصالح العام . وهذا هو ما نراه في مصر كما نراه في غيرها من البلاد .

ولقد كان محمد صفوت باشا من كبار الموظفين ومن رجال البرلمان ووزرا . ولقد كان في كل من هذه المراكز مخلصا لشخصيته محافظا على كيانها . ملتزما الهدوء والرزانة والاعتدال أمام معارضة المعارضين وخلق صفوت باشا خلقا دائما التفكير دائم التروى . بعيد النظر . موضوعي التصرفات . لا يتأثر بهوى أو غرض .

وأهل الاسكندرية يحفظون لصفوت باشا خير الذكريات منذ كان يعمل مديرا عاما للبلدية فقد كان أهم ما يميزه أنه لا يعمل بوحى ولمصلحة الحزب الذي يمت اليه بل بدافع المصلحة وحاجة العمل الذي عهد اليه برياسته . ولقد كان الكثيرون يقولون (آه ! لو أن احمد صديق بك لم يجد من صديقي باشا مساعدة وعونا ! آه ! لو أن صفوت باشا استمر على رأس بلديتنا لسارت الامور على غير ماسارت !)

والواقع أن الامور سارت على غير ما كان يمكن أن تسير اليه لو بقي صفوت باشا ! . حقا ! فصفوت باشا قد سجل اسمه بين اسماء خير المديرين العامين للبلدية . فقد كان في برياسته لها كما كان في وزارة الزراعة وكما هو الآن في وزارة الاوقاف . رجلا محسا تاما بمسؤولياته . فاما واجبه خير فهم . وبالاختصار فان صفوت باشا لا ينطبق عليه كلام أعداء النظام الديموقراطي القائلين بان النظم الثابتة تبطل شخصيات الرجال الممتازين فهو بالعكس في كل عمل يحل به ترى نشاطا يدب حوله وحياء لا تراها في كثير من الأحيان .

ولكي تثبت كلامنا ليس أمامنا الا أن نحمل القسارىء على ما يحدث الآن في

وزارة الاوقاف . فليس من افشاء للاسرار أن نقول أن وزارة الاوقاف كانت تكره الكثيرين من الأكفاء في قبولها . وتغيرهم عندما تضطرم الظروف لشغل ذلك المنصب الخطير . تخيرهم بالخلل الذي كان فيها والقوضي التي كانت تثبط همه كل ارادة قوية .

ومنذ أصبح صفوت باشا على رأس وزارة الاوقاف وهو يعمل على تطهيرها مما عكر صفوها ويبحث فيها الاضطراب ويبدل في ذلك مجهودا مضنيا لا يحب ولا يكل . رغم أن ذلك قد يجلب عليه غضب من في مصلحتهم أن تكون وزارة الاوقاف في خلل وفوضى . ولقد فتح صفوت باشا ثلاثين تحقيقا في وقت واحد ادارها بنفسه . وسأل المتهمين بنفسه وواجههم ببعضهم في حضرته وهو يعاقب كل من مسته الشبهة مما كانت شخصيته وقربته ولقد بدأ صفوت باشا في هذه المسألة قاسيا أمام البعض . ولعلها قسوة الحق أمام الخلل المؤذى بالمصلحة العامة لذا نراه لم يتردد في اضطرار وكيل وزارة أن يستقيل وفي عزل عدد من الموظفين واحلال غيرهم محلهم وكل ذلك لكي بعيد الاخلاص والامانة الي وزارة الاوقاف ولقد ألقى صفوت باشا المحسوية من وزارته إلقاء تاما تلك المحسوية التي افسدت الاداة الحكومية في مصر وتذمر منها كل شخص اذ خلفت بين جماعة الموظفين طبقة من المميزين الذين يعيشون على حساب غيرهم من المحرومين الذين ليس وراءهم نسيب أو قريب يستدعهم ويدفعهم الي الرقى .

ولقد عرض صفوت باشا للبحث مسألة الاوقاف الاهلية وعرض بعض اعضاء البرلمان اقتراحات بعضها خاص بالفائها والبعض الاخر باصلاحها وفتحت المناقشة في البرلمان ولقد أظهرت هذه المناقشة قوة صفوت باشا الخطائية في دفاعه عن الوقف الاهلي ضد المعارضين له . ولقد كان في هذا الدفاع ايضا مثال النزاهة والاخلاص للفكرة التي يعالجها بنية خالصة دون أي باعث أو تأثير خارجي أو خفي



نيكولاس بيرانو الامير الروماني المجرد من القابه
يصبر على أن تمنح زوجته وابنه لقب الامار

بعض النفوس . . . وصدرت بعد ذلك أوامر خاصة من مجلس الملك بناء على رغبة جلالتها في ان يفادر نيكولاس رومانيا هو وأسرته ولذا وجه رجال « السيجورانتا » مصلحة الامن العام . عنايتهم بترقب الحوادث والعمل على عدم حدوث أي شيء من شأنه اثاره ولو قليل من الشعب ورايض رجالهم طوال الأسبوع القاتل حول « القملا » القائمة على بحيرة سناجوف لمراقبة الامير السابق نيكولاس والمستر نيكولاس بيرانو كايالقب الآن

ورايض المستر نيكولاس بيرانو داخل المنزل ولم يرض مبارحته على الاطلاق أو مبارحة البلاد الا بعد عمل تسويات افترضها أهمها ان تمنح زوجته جوان دوليتين مدام سافين لقب أميرة كما يحول لولده حمل هذا اللقب أيضاً . . .

وتلك طلبه عصية تنفيذها من المستحيل وباصرار الامير السابق عليها ما يعضم جلالة شقيقه في مأزق حرج لانه لو نزل على رغبة

بذكر القراء اننا قلنا اليهم في هذا الباب من « الجامعة » في الأسبوع العاشر خبر ذلك الدور الذي لعبه الامير الروماني نيكولاس في سبيل عودة شقيقه الملك كارول منذ سبع سنوات الى العرش بعد ان تنازل عنه من أجل مدام لوبسكو وانه اخر زواجه ممن أحبها كي لا يضيع علي نفسه فرصة مساعدة شقيقه ان هو فعل ذلك وترك السلطنة في رومانيا بيد والدته صاحبة النفوذ على حفيدها الملك الصغير ميشيل . . . يذكر القراء كل ذلك ولا شك كما يذكرون ذلك الجزاء الذي لقيه الاخ الصغير من شقيقه الملك الذي أصدر أمر بتجريدته من ألقابه وحرمانه امتيازاته لأنه تزوج بمن أحبها وانجب منها طفلاً لايجوز في عروقه الدم الملكي الازرق

وبعد ان صدرت أوامر الملك الشقيق استاء الشعب لان كارول نفسه فضل ذات مرة الحب على العرش ووجد بعض دماء السود أن المجال منقسم لبذر الشقاق في

الامير الخلع ومنح زوجته لقب أميرة وهي السيدة التي لا تنسب الى بيت ملكي بل من الشعب وضع نفسه أمام أمر واقع واجب التنفيذ وهو ان عشيقته ماجدالوبسكو وهي من الشعب أيضاً ستطالب بدورها بهذا اللقب كي تكون هي الاخرى أميرة . . . وبعد تفكير طويل في هذا المأزق الذي وضع الاخ فيه شقيقه قرر الملك بعد ان حرم نيكولاس شرف الانتخاب الى الأسرة المالكة ان يخفض دخله السنوي الي النصف فصار خمسة آلاف بدلا من عشرة لان يتناول منها درهما مدام مستقرا في البلاد . . . ويذكر الملكيون بعد هذا ان الملك قصده بقراره الحاسم هذا ان يلبه ولده ميشيل الي ضرورة معرفة مركزه الاجتماعي لانه ابتداء يخاطب افراد الشعب

وأراد بعض زعماء الاحزاب المعارضة ان يستغل لصالح حزبه هذا الموقف القاذ بين الملك وشقيقه فارسل الى نيكولاس من يطلب منه ان ينضم للحزب ويرأسه وهنا ظهر نيل الامير اذ افهم الرسول ان ما بينه وبين شقيقه الملك مجرد زراع شخصي لا دخل لغريب فيه ١١

الملك الثائر كارول الثاني

يخرج مع ولي عهده ليتحدى الثوار !!

وبهذه المناسبة - مناسبة الحديث عن رومانيا وازمتها الغرامية في الاسرة المالكة - لا ارى بأسا من ان اذكر بعض حوادث جرت اليها هذه المظاهرات التي تسببت عن حرمان الامير الماشق والتجاء بعض الزعماء اليه لاستغلال هذا الموقف الحرج

ومن الخبر السابق يعرف القاريء نبل الامير وشهامته في ذلك الموقف الذي وقفه من ذلك الزعيم الذي اراد استغلال خصومته مع شقيقه مما كان حديث الاوساط كافيه والمعلومات السياسية خاصة من اجل ذلك للموقف المشرف الذي عززه الامير برسالة متأججة الاخلاص والمحبة لعقيقه وملكه نقي فيها كل ما ناسب اليه من انت بعض السياسيين ذوي المطامع ارادوا الاتصال به وضعه اليهم وقصد تلقى رئيس الوزارة المستر جورج تاتارسكو هذه الرسالة وهو يتقدم في الامير السابق صدقه واحترامه للرباط الذي يصبه بالاسرة المالكة التي ربما تصفو الاقدار مرة اخرى فيعود الصفاء بينه وبينها .

زوج ولية عهد هولندا المرح

يحينون له مدرسا ليعلّمه تقاليد البلاد

وهذه الامة الصغيرة المنزلة في بقعة متواضعة من اوربا بين دولها العظيمة تحترم تقاليدها وترطها الى اكبر حد لانها تعود دائما بخيالها الي الحياة في جو الماضي عندما كانت امة لها المجد والسلطان في ازمى عصور الحضارة الاوربية

واهل هولندا اشد الناس حفظا للعرف وتقديسه محكم عزائم واتباعهم

وقد راجت عقب ذلك اشاعة مؤداها ان بعض متطرفي الوطنيين من ثارت نفوسهم ضد الملك القوا جماعة غرضها القضاء عليه الامر الذي جعل الملك الثائر الذي تارقبلا على جلالة والده الملك فرديناند يخرج في سيارة «مكشوفة» صحبة ولي عهده مرات عديدة مجتازا ام شوارع العاصمة ليخرس هذه الالسن الثائرة التي راحت تتحدث في بساطة عن مؤامرة تدبر ضد كارول وكبار رجال السياسة في رومانيا يسعون في هذه الفترة الى خاق جو من حسن التفاهم بين الملك وشقيقه واقناع الشقيق المجرد من القاب بالمعدل عن رأيه ولوفى هذه الظروف والسفر الى خارج البلاد مع زوجته وولده حتى يحين موعد يستطيعون فيه التفاهم على اساس يرضي الطرفين ولا يكون مثارا للتقول او ذريعة يكون من ورائها ان تطالب عشيقه الملك ماجدا لوييسكو بلقب الاماره اسوة بزوجة نيكولاس الذي حكم عليه بمغادرة البلاد بعد التجريد وازال مخصصاته الى النصف

الحديث عن افراد الاسرة المالكة الاوربية امرا ميسورا وسهلا ... منذ ذلك الوقت الذي اتخذ فيه الناس من الحديث عن دوق وندسور مادة للتقول لم يحدث ان لغط الناس حول اسم شريف ينتسب الى دم ملكي اكثر من لفظهم حول اسم الامير الالمانى بينو زوج الاميرة الشابة ولية عهد هولندا الذي روغته الاستقبالات الصامتة التي قوبل بها عقب عودته مع عروسه والتي قلت كثيرا عن تلك المظاهر المرحية التي شيعوه بها وهو في طريقه الى رحلة شهر العمل

وسيسأل القاريء عن سر ذلك التطور الذي قوبل به الامير الزوج واسكنه ان يندمى ولن يطل به العجب اذا عرف ان الامير المرح لم يريح تقاليد بلاد عروسه وانه ارتكب وهو في متزلزل وعند بحيرة كستانس أمورا كانت سببا في ان عروسه الشابة سحبت نفسها من الفيط والحلق في حبرتها مدة لم تقل بحال من الاحوال عن غمائية وأربعين ساعة وتداولات ألس النساء الهولانديات اللاني كن مقبات بنفس الفندق قصة وصلت أخبارها الي مسامع الملكة وللميننا

ولعل أمما أثار صحافة هولندا وأهلها مو عدم احترام الامير الزوج ليوم الاحد لكونه عطلة تحب الراحة فيها وعدم الخروج للتعز أو الزيارة لان في هذا ما فيه من خروج على عادات ألقها هؤلاء الناس الذي كتب رئيس تحرير احدى جرائد يقول في هذا الصدد « اننا لا يمكن بحال من الاحوال ان نخفى ذلك الحزن الذي استولى علينا من جراء ما حدث ولا يسعنا والحالة هذه الا ان نذكر صاحب الصمو بالقانون والعرف واذا كان الزوجان يتجولان الآن في بلدان العالم للتسلية والترويح عن النفس فليس من حقهما ان يلصبا قدسية يوم الاحد لان في هذا ما قد غفدما حب وولاء

عن التأثير بالمدينيات المختلفة التي تسود الحضارات فتغيرها تبعا لتياراتها ولذا لم يكن عجيبا بالنسبة لمن عرف صفات اهل هذه البلاد ووقف على مبلسم تقديسهم لامادات ان يلصح ذلك النقص في الترحيب بمقدم زوج ولية العهد بدد مقدمه من رحلة شهر العمل التي أطال امدها اكثر من اللازم ومنذ ذلك الوقت الذي اصبح فيه

الكثيرين من مواطنيها وزيادة على هذا
فهما يعتبران خارجين على عرف القناه
ورعيناه وفي هذا ما فيه من مثل سوء الحسب
ومناسبة ما حدث له نجد جلالة الملكة
ولمدينا الا أن نجعل ابنتها تملن الجسم كما
طلبت من رجال الدولة ان يعجبوا ان جلالتها

قد عادت بالامير الزوج الى أحد كبار رجال
السياسة من البارزين في المجتمع ليعلمه
التقاليد التي يحترها الهولنديون والتي يجب
عليه ان يحترمها وبرعاها بحكم صلتها الحامية
بهم وبحكم كونه عنوانا ومثلا يحتذى به
افراد الشعب

الدموقراطية في بلاط غازي الاول شقيقة الملك تتزوج ضابطا من الشعب

يومان تذكرهما المملكة العراقية جيدا
أولها يوم فرار الاميرة «عزة» وزوجها من
«جرسون» يوناني الامر الذي أثار فضيحة
كبيرة في الصحف في مثل هذه الايام من
العام الماضي وثانيها يوم زواج الاميرة
الثانية «راجية» شقيقة الملك غازي من أحد
ضباط الطيران الشبان

والزوج الشاب من عامة الشعب طويل
القامة اسمع للوزن يهزل في الطير ان وظيفة
الملازم أول واتصاله بالاسرة الملكية العراقية
برابطة الزواج مما يدعم الفكرة القائلة بوجود
الديموقراطية في تلك البلاد العريقة التي قبل
ملكها ان يزوج شقيقته من الضابط عبد الجبار
محمود

وزواج الاميرة الصغيرة البالغة من العمر
تسعا وعشرين عاما أثار في النفوس ذكريات
قديمة تهمد افراد الاسرة الملكية والعراقيون
كافة ان يتناسعوا وهي الذكريات التي أثار
جوا من السخط في العالم الاسلامي لزواج
مسلمة بمسيحي وجوا من الدهشة في العالم
المسيحي لهذه المرأة التي أقدمت عليها أميرة
بحري في عروفتها الملكة فزوجت من خادم
في مقهى

وبهذه المناسبة .. مناسبة الحديث عن
زواج الاميرة الشابة - وذكر بعض أشياء
عن حرب شقيقتها - أرى ان اخرج قليلا
لاذكر بعض أعياء عن هذه الحادثة الغريبة

الظروف والملابس التي تمت في سرعة
ما حسب لها ولاية الامر في العراق حسابا
اذ تعرفت الاميرة عزة ابنة المرحوم الملك
فيصل وشقيقة الملك الحالي غازي الاول
في إحدى فنادق «ودس» عام ١٩٣٥ بالخادم

القصيدة الاخيرة

كتبها الشاعر الفرنسي أريستان كوربير
وطلب ان تحفر على قبره ففعلوا

يملك المال وليس لديه فلس واحد
ولديه النشاط وليس عنده قوة
ويحب الحرية ولا يعثر عليها
وله قلب.. قلب! وليس له نفس
وله أصدقاء وليس له رفيق
وعنده فكرة ولكن لا يعرف ما هي
ويحب وليس له صديقة
ويميل إلى الكسل وليس مرتاحا
عنده الفضائل ولكنها كنقائص
ونفسه قوية ولكنها عطشى
هو ميت ولكن لم يتخلص بدمه

الحياة

هو فرح في حياته بلا حساب
جسمه قوى ورأسه سكري
يش بالآمال وينكر المستقبل
مات وهو راغب في الحياة
وعاش وهو ينتظر الموت

انستاسيوس خرا لمبو فأحبته واكن الظروف
التي كانت تعد هذه المفاجأة الغريبة جعلتها
يفترقان وقتيا حتى كان العام الذي ولي لقاها
الاول وقد خرجت الاميرة من بلادها مصحبة
شقيقة راجية - العروس الحالية -
وصيقتين من وصيقات الشرف وأحد رجال
الحكومة في طريقها الى مدينة اثينا
للاستشفاء هناك من مرض ألم بها وأغار
عليها الاخصائيون بالسفر الى هناك كغيرهم
واعمل الاميرة - وهو أصبح الاقوال
- كانت على موعد مع الخادم في تلك
المدينة وهناك لقيها وجددوا ثانية العهد
الاول الذي عا في فندق من فنادق رودس
وبعد وائثر في آخر ليلة اثينا ومن هنا فكر
الماشقان في الزواج الذي قبلته الاميرة المسلمة
وعلمت شقيقة الصغرى بذلك البرار
الجريء كما عرفته الوصيفتان والياور الذي
صحبها فاجتمع هؤلاء الاربعة لاقناع الاميرة
بالمدول ولكن الحب جعلها تتصامم عن
كل شيء الانداء القلب حيث ذهبت الى
اليوناني المنظر فتزوجت به في إحدى
كنائس بلاده بمد أن أعلنت خروجها عن
دين الاسلام واعتناقها دن المسيح وتسمية
نفسها مدام انستاسيوس خرا لمبو
وعندما علم وزير المراق المفوض في
اثينا بانهم عمل جهده لايقاف الزواج
أو ابطاله وبلا جدوى الامر الذي لم يجد
المملكة العراقية معه بدامن تكذيب انتساب
الاميرة العاشقة الى الاسرة الملكية وادناه
أنها إحدى وصيقات الاميرة المسيحية من
تركن خدمتها وتزوجت بمواطن لها .
وقد صرحت مدام خرا لمبو بمد زواجها
بأن الحب اذا كان صادرا عن قلب صادق
هنا في سبيله كل شيء ورخصت اذن
التضحيات مها غلت واني كنت اترقب
الفرص كي أحرب ناجية بنفسى من هذه
المسيلة المملة المتعاقبة التي كنت احياها في
البلاط العراقي

من وراء الدم والرخان



قصة مصرية سودانية بقلم عبد الرحمن الياس — المحرطوم

ثم كفكت دموعها المتفرقة براحة
يديها محاولة ان تغالب هذه العاطفة النفسية
الجياشة التي كانت تضطرم في جوانب
قلبها ولهيها حنان الامومة وشفقة الوالدة
التي جعلت الابنة تواسيها وتخفف لوعتها
وهي التي كانت في اشد الحاجة الى من
يهدئ روحها التي سادها الذعر وقلبها الذي
جمل يخفق في اضطراب واسى .. وبينما
كانا في هذا الذهول النفسى سمعا صوت
حذاء يعلو كما اقترب منها واذا بالزوج
الضابط يدلف باسمها فتبادره الام في لفظة
وعروسته ترمقه دهشة
— حيرا ؟

— لقد صدر الامر لنا بمبارحة السودان
— صدر الامر لكم بمبارحة السودان ؟
ولكن ؟! ابقي ؟ وامله لم يسمع كلامها
هذا او امله فجاهله فاستمر في حديثه الاول
قال
— فشعرت بحمرة حزت في فؤادي
لولا ان ..

— لولا ان ماذا بولدي ؟
— لولا ان القرقة تمردت واعلنت
العصيان ، وودي ان اموت هنا — هنا
في هذه البلاد التي تذوقت فيها الحب وشيدت
بها الامرة

— اذن لا سفر ؟

اصفرار كالشمس الهاوية للغيب
وما بارحت مكانها حتي غاب في جوف
المسكر حيث ترايض الكتائب المصرية
كانت ذاهلة في موقفها .. ثم افادت بعد
رهة طويلة على صوت امها فتبادرها سائلة
— الم تخبرك الى اين هو ذاهب ؟
— كلا
— وما السبب ؟
— لانه هو نفسه لا يعرف الى اين هو ذاهب
— لا يعرف الى اين هو ذاهب ؟
— هذا هو الواقع
— عجيب !! ماذا تفصدين بهذا ؟
— اقصد ان امرا خاصا صدر له

بذلك

— وفجواه ؟
— فجواه انه يجب عليه الحضور في
دقائق عشر كامل العدة واقر الذخيرة
شاكى السلاح
— وي احرب اذن.
وحدة العروس رعبا في وجه امها
التي قالت بصوت متهدج من الأثر والرعب
من هول ما قد يقع وما صورته في خيالها
الذي سادها الاضطراب
— اننى اخشى امرا آخر وانت مازلت
عروسا
— وما هو ؟

الوداع يا حبيبي

ومن نمة ازاح السعار الوردى وغاب
وراءه بخطى ثابتة متضوع من المفصورة
شدى طائر عليه ميسم العرس وانحنى قليلا
امام المرور ووضع راحتيه على خديها في رفق
نطاع كلاهما في عيني صاحبه اما نظراته
وكانت قوية كالاشعة السينية تود ان تنفذ
الى قرارة نفسه واما نظراتها فكانت كسيرة
بزعجها القلق وان كانت تفيض صفاء
واشراقا.

— الوداع يا حبيبي

قالها ثانية بتأثرا فخلجت شفها الا انه
ختم عليها بقبلة معسولة حتي كاد ان يدمج
لها في له فاهتز جسدها الرطب المطر في
شوة وخوف لانها كانت ترهب مصيره
المجهول الذي كان المستقبل يخفيه له بين
طياته

وخط خطوتين الى الورا ثم استدار
في حركة عسكرية ولم تنق الا على صدى
وقع خذائمه الضخم الذي حيل اليها انه
كان يصرخ صراخا عاليا بلاشى بعد قليل
فتهدت ثم همت في شبه حلم واشتت لنظر
خلال الستار المسدل على النافذة لفرقه سائرا
بكيمانه الجبار خلال الساحة العسكرية
للمحرطوم البحرية .. وكانت معجبة بتلك
القامة الرائعة وذلك السيف المثبت في جانبه

عن اى شىء سبىء بقابه انجول ورفعت
الام رأسها الى السماء وقد شغ على وجهها
بريق من القبطه وقات تتمم
— حمد الله وشكرا

ولم تكذب قول ذلك فى راحة ورضى
حقى التى الضابط نظره سريعه على ساعه معصمه
الكهربائية وخرج مهرولا وهو يقول
— ائذ منحونى بضع دقائق وهذا ائذا
راجع فلا تخشيا شيئا ولا تحزرا ولقد كان
الزوج الشاب عليا أن الخطر محدد قدامهم
والاحوال معونه غير انه لم يرد ان يثبت
فى فؤادهما الرعب ولذا عاد ليعيد هذه العوده
المعاجزة شيئا من الطمانينه الى نفسهما الجزئين
فصادهما نوع من الهدوء الساكن اشبه مايكون
بهده العالم بعد ثورة من ثورات الطبيعة
الضبية

ما كاد الضابط يحس القند النجبية
العسكرية حتى قال له هذا أسفا
— ليس يودنا ازعاجك وانت فى شهر
العسل

فلم يجب اذتولى عن الاجابة هناك
المظاهرات من العاصمة بدوي عارا النيل
صداه فى ضرام وحاس

— انجيا مصر — ليحيا الزعيم

لم يجب الضابط وانما ليت يستمع الى
عويل الرصاص يخترق طبقات الجو والمكفر
بالغبار الذى اتارته الجاهير المتدفقة
كالطوقان ثم نظر الى رئيسه واكتفى عن
الجواب بابتسامة خفيفة

وهبت العروس من نومها مذعورة
فانندت خديها الى راحتها وهى تعقد
خلال النافذة نحو الظلام المتكاثف الا انها
ارتدت وجلة مضطربة فغمضت عينيها
وعقدت جبينها واقفات النافذة فى عنف
واضطراب اذ سادها الخوف عندما وصل
الى مسامعها عويل الرصاص المنهمر وامتلا
انفها براحة الغبار المشبع بالدم والدخان
فقات بصوت مرتعش كمن كانت
تناجى نفسها او تخاطب روحا خفيه
بودي ان أعرف ما وراء هذه الثورة

الجهنمية وابن تستقر هذه الطلقات البعيدة
الطاشة فى جوف الليل المدلهم البلاء — ثم
اهزت رعبا لخطر طرا عليها فقالت وجلة
— كلا كلا ان هذا ان يكون انك فى
امن انك فى رعاية الله يا حبيبى

وسكات الام الهالعة تسمع ذاك وهى
فى فراشها لا تسأل ولا تتكلم ولا تحير جوابا
فقد عقد الذعر لسانها والعصاة يحاقها فأست
ترتجف فى فراشها كربة عملة خفيفة فى
مهب ربح صرصر عاتية كانت تطوح فى كل
وادوى فى اسسلام لا تعرف معه نفسها
امرا ...

وتألف الظلام كل شىء وهذا كل شىء
ثم هزم الرعد وكان نارا كضت زبانية الجحيم
ولاح سنا البرق بفته فى الافق كسيف مجرد
ثم خبا وانهمرا مطر يحصب النوافذ فى ضربات
قوية متلاحقة كحجارة من سجيل

وشمرت العروس بالوحشة وبقليها
ينصهر بين ضلوعها وبدأت تنعثر فى الحجرة
على غير هدى فى خطى مترنحة ثم تحسست
طريقها نحو النافذة المظلمة الا انها ارتدت عنها
فى وجل واقامت السماء فظهرت النجوم باهتة
تطل من فروج السحب الممزقة فى نظرات
حزينة وهى تهوى نحو الغروب

وظلت رقبه وتنتظرو كن كانت تنادى
الغيب ان ردها ودبة .. ولكنه لم يرد .
فاذا حدث له فى هذه الليلة المكفورة
الحواشي ا لقد خشيت أن تصرعه رصاصه
هائمة أو يغدر به أحد أعدائه — وشمرت
بحق نحو أولئك الذين اضرعوا النار
وقذفوا بالبلاد فى جحيم وسعر — شعرت
بحق نحو من أجل هذا الحبيب الذى لم
تسمر معه ليلة واحدة والذى كلما ودعها
لا تدري هل يعود أم يذهب الى الابد ثم
قات همسا وشغ فى عينيها بريق من عزم ملائكى
— ولكن لا بد من الثورة ، لا بد من
الحرية

وتضرج الافق بالشفق الدامى وزاد قلقتها
على الحبيب الغائب الذى لم تسام انتظاره
الذى طال وهى تعجب ام لم يرد ؟ وأى سبب
هذا الذى آخر مقدمه ؟ .. ولكنه عند

ما ودعها وذهب الى المسكر صدر الامر
من القائد المصرى بأن يثبت كل جندي
مكانه ، وعلى كل من فى الخدمة ان يضع
يديه على بندقيته قابضا عليها فى تحفز وان
يستجيب الى سمع وبصر وان ينسى اهليه
ونفسه وان يبيت كتلة مشتعلة من الوطنية

كانت العروس لا تكلم أمها الا لاهنة
فى نبرات مهتزة والام نجيب بهزات من
رأسها المضطرب كبرا واشارات فى يدها
الضامرة التجايد وعلا فى المدينة لفظ هامس
كان الناس يتناقضونه فى كل مكان يدور
حول سفر بعض الكتائب المصرية من
السودان وزاد اضطراب الزوجة الشابة
وعلا وجيب القلب وخشيت أمرا لان
زوجها لم يعد وام تسمع عنه حتى هذه
الساعة ما يبعث بعض الهدوء المضطرب الى
قلبها الذى زحمته الوجيعه بالجزع والخوف
وجرت الى امها لتلقى نفسها على صدرها
الحنون لتلمس الراحة النفسية ولكنها
تراجعت اذ لم ترد ان تزيد آلام أمها
المعجوز ... وقات فى رجفة ظاهرة

— امه ... انكم اخشى ان ... اوه
رباه ماذا حدث ؟ ماذا بخبثه لنا الغيب ؟
ليت أبى يحضر اليوم من أم درمان ليستطلع
لنا الخير ، فهو رجل اتقى فى الحروب شابه
فلا يهاب النار ..

وظلت أكثر الوقت صامتة فى انتظار
خطردام أشد ما يزعجها منه امها لا يدري ان
له كنها
واوشكت الليلة الثانية ان تنتصف وهدأت
الاضطرابات والعروس تود ان تعرف بأى
نمى مكان رجلها فى ذلك الجحيم المجهول
وهى التى لا تستطيع احتمال هذا الترجيع بين
الشك واليقين

لم يسما أبدا صدى وقع حذائه على
فى خطى مترنة ثابتة كما اعتادتا بل كل
ما شعرتا به انه خيل اليهما ان انسانا يمر نفسه
فسمعتا والانفاس منهما لاهنة حتى دخل

التي الضابط في خطى مخدولة ووجه جهم
وسيفه مخمد مدلى يهتز على جانبه ، وقال
لها في صوت نسوده الرجنة الا انه حاول
ان يجعله عميقا ليبحث بعض الهدوء والمواساة
الى نفسها

— غدا ان شاء الله

— وماذا في الغد ؟

— لقد أمرت السلطات العليا ان نذعن
للارامر الممطرة قاذعت كذائب الجيش
ولابد من الجلاء عن السودان في ٢٤ ساعة
وشملهم صمت كتيب وحيرة مربكة
قطمها الضابط قائلا

— انهضوا - تمضى للرحيل

فنفات العروس بمرها بين زوجها وأما
فقات الام ملانة

— ولكن هذا مروع ، في السبب في
كل هذه الحيلة ؟

— انها تناوشات صبيانية لم نجب عليها
الا بالزنا والهدوء ويري خبر الرحيل -
الى الجيران فاجتمعوا متدققين ومما يقون
العروس وارفع عويل النساء والضابط - ام
منكسر رأسه ينقر حذاءه بعصاه الخيزرانية
الرفيعة

— آه ان تمر بكفى بك يا بختي

وشل الخير المفاجيء حركة العروس

فهي لم تزد على تبادل نظراتها السدية بين
زوجها الحبيب وأما

ودافع رجل منتصف القامة فارغا رغا
عن كبره تدل ملاحه على الصرامة والجد
فقل بنيرة قوية

— لقد انتهى كل شيء اذن يا بى ؟

— نعم ولا مانع من الرحيل غدا

— اعلم ذلك ، وزوجك ؟

— اني لسعيد بسفرها مصر

فطلع اليه في دهشة ثم اجتمعت اجسادهم

اكية وقال

— لقد كنت ضابطا مثلك قانا عليم

بخوض الاخطار ومانسيبه من الالم حتى

لاصاب الجنود في تلك بغتة غريبة ضرب

عليها منذ زعرت الحجاب فلم تبرح خدرها

ان الظروف عصيبة والخطر داعمة ولا

ندري ماذا في الطريق فان صككت نجب

زوجك جفا ولا تود ان تجسمها مسلحا

وعرا تكون فيه حياة الانسان في كفة

فلا جدر بك .

ملوح الزوج المحب بيده قائلا في مضض

— مهلاء انك تريد ان تفعلنا وما اخال

فهي احتمل ذلك ان هذا لفظع

— انى لم العج عليك بل اسكت - تفيت

بسط الحوادث ثم تركت الامر لمروءتك

لاني لم ازوجك ابقي الا لانك رجل كريم
وصمتا برهة لم يسدع اباها الا قرع الضابط

حذاءه بعصاه حتى تناثرت شظاياها

والنساء هالعات يتظرف

الكلمة الحسنة والام وبنتها مازالنا

تبادلان النظرات

وأخيرا رفع الزوج البائس رأسه وهو

يقول في مرارة

— امر ليس عنه من محيص

وكان مترددا خائرا ضيفا كما لم لك

يوما من رجال الموت ، ولبت يهز اغملا ،

ثم اضطربت قدماه وقال في صوت مرتشك

— يهز على ان اخلفك كارملة في ليالى

العرس - وغلبه التأثر فلم يستطع اكمال

حديثه نقبلها في جبينها قبله صائبة يسودها

الاسى الملتاع وقال وصوته يرتش في

اضطراب ظاهر

وداعا . . .

فترنحت وهي تقول في صوت يشمل

الوجعة نيرانه المعولة في صراخ خافت

— وداعا . . .

وذهب بعيدا . . بعيدا وراء الصحراء

تاركا وراءه قلبا ما عرف الراحة ولا استكان

الى الهدوء ولكنه كان يمد الايام ويسهر

الليالي يرتقب العودة او يتخيل يوم اللقاء .

حديقة الفوال

اتخذ الاستاد عبد الحميد الفوال . حريج كليات اوربا عن نيبون وحوله الى حديقته حمية بصر

حديقة الفوال

حديقته لمواكج ووجل واعظم حديقته في لدمه شدة وصيعة وهي مع حلال بصر ودمع تنظير

وجمال الانوار ملتحى الطبقات الراقية

بها حلواني وجميع أنواع السرور والتسلية وادارة الحديقة مستعدة لاقامة الحفلات

زوروا دائما

حديقة الفوال

للحديقة باب في شارع عماد الدين امام مخازن ادوية دلمار وله باب من شارع ابو السباع



يوسف وهبي و أمينة رزق
- (في رواية) -

المحمد الخالد
تأليف وإخراج وتمثيل يوسف وهبي

ابتداء من يوم الاثنين ٣ مايو - سنة ١٩٣٧

في سمناء رومال



الجائزة الفرنسية الكبرى لأدب المستعمرات بارجا . زعيم الفياقي والقفار

صاع محاضرة ثانية عن العبيد في بلاد
العبيد . وبعد هاتين المحاضرتين تولدت
لدى المحاضر فكرة كتابة قصته التي فازت
بالجائزة الكبرى

كانت طريقة جان سيرماي في التمهيد
لكتابة قصته أنه بمجرد أن يصل إلى بلد
جديد لم يره من قبل أن يختلط بأهله بحب
ووفاء ويتصل بمقائدهم وماداتهم وطقوسهم
الدينية والخرافية ويحاول أن يكتسب ثقتهم
وكان يفوز بذلك سريعاً فمرحان ما كان
يصبح ذا خلطة وكلة مسموعة بينهم بفضل
أخلاصه ولطفه وذكائه وشخصيته. وكثيراً
ما كان يحدث أن يجلس بجانب المريض
يواسيهم بل ويمالجهم إن استطاع لما لديه
من ثقافة واسعة بالنسبة لأولئك القوم
البدائيين . وأخيراً كان يسرع بتعلم لغاتهم
ليستطيع فهمهم ودرس كل ما يريد بسهولة
وعندما يقرأ المرء قصة (بارجا) لا يحس
بأنها قصة كتبها رجل أجنبي عن الشخصيات
التي فيها ولا تاريخاً يقصه رجل الفياقي
والقفار الذي رسمه المؤلف بدقة متناهية .
لا يحس المرء ذلك . ولكنه يحس بأنه يشاهد
فيها سينماياً يدور أمام أعينه ويرسم حقائق
الحياة هناك

كما هي وأخيراً كان يسعى أثناء حديثه
معه أن ينبههم إلى نواحي النقص فيهم
ويحثهم على السفر لتقدم البلاد والعمل على
رفعها . ولعل القاري يصدق أن جان
سيرماي قد استطاع فهم أهل المستعمرات
وحاجاتهم خير فهم حين يعلم أن المؤلف قد
عاش معهم ما يقرب من الأربعين عاماً كان
أثناءها يقل قدر الامكان من أجزائه حتى
نقل مدة بقائه في فرنسا وتطول مدة اقامته
مع القوم الذين أحبه وعاش معهم معظم سني
حياته . وطبعاً أن تساعد تلك الحياة
الطويلة الممتلئة بالدرس والبحث المؤلف على
كتابة قصة قوية مفعمة بالحقائق التي
لا يستطيع أن يصل إليها غيره . بيد أن
المؤلف ظل صامتا سنين طويلة إلى أن
حدث أن التي محاضرة في الجمعية الجغرافية
في مرسيليا عام ١٩٢٤ عن (وادي النيجر
وسكانه) سر منها كل السامعين وخصوصاً
عندما شرح المؤلف طرق العبيد عند العبيد
فطلبوا من رئيس الجمعية أن يسأل لهم امر

فاز الكاتب الفرنسي جان سيرماي
بالجائزة الفرنسية الكبرى لأدب المستعمرات
على قصته الأولى (بارجا : زعيم الفياقي
والقفار) . ولقد كان المؤلف منذ صغره
مفرماً بدراسة الأدب الكلاسيكي . وبمجرد
خروجه من المدرسة التحق بالبحرية الفرنسية
وبعد فترة بسيطة سافر إلى مدغشقر فغوت فيه
روح السفر والانتقال وتولد فيه حب المخاطرة
والعيش فيما وراء البحار . وكان من
رؤسائه ، في حياته خارج فرنسا المارشال
ليون فيلهم .

من ذلك نرى أن جان سيرماي
قد تعود منذ من مبكرة على الحياة على
جانب أهل المستعمرات الفرنسية التي خصصت
الجائزة الكبرى لخير قصة تكتب عنهم
وتفرض حياتهم شرحاً دقيقاً صادقاً مفيداً .
وكان سيرماي في كل تصرفاته الرجل الذي
يسطف على أهل تلك البلاد . يعاملهم خير
المعاملة . ويحاول فهمهم بكثرة الاختلاط
بهم ومعاشرتهم والتعود على أن يعي حياتهم

وما يلاحظه القارئ في القصة بشكل ظاهر هو اهتمام القارئ بظواهر الخلافات الدائمة الشبوب بين الأفراد هناك . ثم بين القبائل على الخصوص . ثم أخيراً بين أهل البلاد من جهة وبين أهل المدينة والحضر . سجل

خطابات أوكتاف ميربو

جان مير ماى كل ذلك في قصته فجعل منها بذلك سجلاً قيماً لتلك البلاد المقيمة النائية التي هي في أشد الحاجة لمن يهتم بامرها ويفكر في تقدمها وانتعاشها من التأخر الذي هي فيه .

الكاتب الذي أخرجه حب العدل عن العدل

مات الكاتب الفرنسي الكبير أوكتاف ميربو منذ عشرين عاماً ولقد كتب الكاتب الفرنسي فرانسيس جوردان بحثاً قيماً في مجلة كومون الفرنسية في عددها الصادر في أول مارس من الكاتب الراحل ونشر معه بضم خطابات لميربو من التي كان يرسلها للرسم الكبير كلود مونييه وكذلك خطابين كتبهما ميربو لكاتب البحث عند موت المنان الكبير شارل لوي فيليب . والقاري ابحت فرانسيس جوردان وخطابات أوكتاف ميربو يستطيع أن يفهم جلياً شخصية ميربو ويكشف حقيقة نفسه وروح فنه .

قال فرانسيس جوردان في بحثه :

(كان أوكتاف ميربو يحب العدل

والحق . كان يحبها بقدر ما يستطيع .

وبالطريقة التي يريد هو أن يحبها بها . حتى

إلى درجة الخروج على العدل . كان ميربو حين

تتملكه أزمة العدل يخرج على العدل . كان

يقول من نفسه إنه شاك بكل شيء . لا

يطلق بالآوهام والخيالات . ولكنه عندما

كان يخط ويفض ويثور . يكون ذلك

نتيجة وم خيال يترددان عليه علي الدوام

نتيجة طبيعته التي لاحمد لها . . .

كانت ثورة أوكتاف ميربو الدائمة نتيجة

سذاجته وطبيعته كانت ثورته ثورة الرجل

الذي لا يستطيع أن يقف صامتا أمام

التصرفات الوضيعة ورغم أن ميربو كان عصياً متحمساً . محباً للكفاح فقد كان يهضم ويستسلم ويلقى سلاحه أمام المصادقة)

وبعد هذه المقدمة الملتزمة نشر فرانسيس جوردان كما ذكرنا بضم خطابات ميربو إلى كلود مونييه أولها أشبه بنشيد مبتلى بالمطرفة والاحساس الصادقين وفيه يهاجم الفن مهاجمة عنيفة يقول ميربو في خطابه .

(اني سعيد لانك أحضرت لي كايوت

ستتحدث عن زراعة الحدائق كما ذكرت

لي . لأن التحدث عن الفن والادب ما هو

الا ثروة . ليس هناك شيء ذو أهمية الا

الارض . لقد وصلت الى الحصول على قطعة

ارض مذهقة أقي فيها ساعات بأكلها

أتأمل ما أمامها . اني أحب الارض كما يجب

الانسان امرأة . انني ألوث نفسي وأشاهد

كل شيء في الارض التي أمامي . كم الفن

صغير بجانب هذا ! وكم هو مكشور ولا

قيمة له)

وعندما يتكلم ميربو عن جنون القمصى

الكبير جى دو موباسان يقول

(وموباسان البائس ! كم هذا مؤلم !

منذ أن عرفت بهذه المأساة وأنا مائل أمامي

كلام سان جوست الذي يقول ان من ليس

لديه أصدقاء مآله الموت . ولقد كان أهم

ما يهتم به موباسان هو صدق الالهياء الم يحب

شخصاً ولا زهرة . لم يكن له صديق ولكن

أخبار ألابية سريعة

قرر مجلس بلدى باريس تخصيص مبلغ ٢٥ ألف فرنك لحائزة نعتي كل عام قصصي أو شاعر أو ناقد أو مؤرخ أو فيلسوف

انقضت مائتا عام على وفاة الكاتب الانجليزي توماس بين الذي ولد في تيتفورد واشتغل أولاً بالبحرية ثم هاجر إلى أمريكا حيث حارب مع الأمريكيين في حرب استقلالهم . . ولقد نجس توماس بين في عام ١٧٩٣ بالجنسية الفرنسية وانتخب عضواً في اللجنة الوطنية وكان يدافع عن الجيرونديين ضد الجلبين

ترجم الكاتب الفرنسي بير ميسان في المجلة العالمية عددها الصادر بأول فبراير الماضي عدداً من (أغاني الطهارة) للشاعر الانجليزي الخالد ولیم بليك الذي كتبنا عنه في عدد الجامعة السابق . وقد نشر نفس الكاتب في المجلة الزرقاء عدد ٢٠ فبراير دراسته عن بليك تحت عنوان (ولیم بليك الشاعر الغنائي)

ترجمت قصة زامياتين المسرحية المسماة (البرغوث) إلى الفرنسية ثم مثلت في أواخر أيام حياته . وستخرج هذه القصة الخالدة على لوحة السينما وهو حلم كان يحلم به زامياتين قبل موته

يشغل اثنان من أدبائنا الشبان بترجمة قصة (كارل وأنا) للكاتب الالماني الشهير ليونارد فرانك التي فازت باعجاب النظارة الاوروبية وترجمت إلى عدة لغات حية والمنتظر أن تخرجها الفرقة القومية المصرية

أصدر الكاتب الفرنسي رونييه بنجامان الذي زار مصر أخيراً كتاباً بعنوان (موسوليني وشبهه)

مقاعد تهبط من الجو

على غرار البراشوت

وهذا أيضا خبر لا يقل غرابة عن سابقه ... اذ أصبح من الممكن ان يهبط راكبوا الطائرات وهم على ارتفاع عشرة آلاف قدم اذا خيف من اصطدام الطائرة او احتراقها - وهم جالسون في مقاعد المريحة دون أن يبذلوا مجهودا يذكر !! ..

وهذا الاختراع الجديد اخترعه **المستر دوران** عضو البرلمان السابق عن دائرة تويهام الشمالية . وهو يحاول ان يحمل وزارة الطيران على اقرار اختراعه واعتماده والاخذ به ...

والواقع انه من الغريب ان تحتاط شركات الطيران للمحافظة على الرسائل والبريد الذي تحمله فتصنع له حجرة خاصة في لطائرة حتى اذا خيف عليها من سوء القيت هذه الحقائق فلا يضيع من البريد شيء ثم لا تبذل بعض هذه العناية بحياة راكبيها كأن تحمل الطائرة عدد من المظلات (البراشوت) التي يستطيع بها الركاب الهبوط آمين ساعة الخطر !! ..

ولعل السبب في هذا راجع الى ان الارتفاع في الجو من شأنه ان يكون شديد التأثير في أعصاب الراكب، فلا يتوقع الانسان ان يملك رشده وصوابه فيصطبر في المظلة قبل ان يهبط بها كي يفتح . بل المشاهد انه لا تكاد تقع حادثة من حوادث الخطر حتى يسرع الركاب فيلقوا بأنفسهم من الجو طلبا للنجاة وهو طلب عجيب ينتهي بكارثة دائما

وقد راعى **مستر دوران** هذه الحقيقة وهو يضع اختراعه فرأى ان يلصق بكل مقعد مظلة مطوية تتصل بأنبوبة الى السائق فاذا حدث شيء فاعلى السائق الآن يحرك الانبوبة فينفرج ماتحت المقعد وينبسط مفتحة المظلة دون ان يشعر الراكب بحركة ، بل يظل يدخن او يقرأ صحيفة حتى يستقر على الارض وصعوبة هذا الاختراع او صعوبة الاخذ به هي ان مساحة الطائرة لا يمكن ان تتسع للمساحة التي شغلها اربعون مظلة أو أكثر من اربعين مظلة مفتوحة وهذا العدد هو متوسط ما تحمله طائرات الركاب الكبيرة عادة . فهل تذلل هذه الصعوبة !! ..

(عن مجلة عالم الطيران الانجليزية)

هذا مرعب ! نعم يا مربي . يجب أن نجرب شيئا كي لا نموت . كي لا نصاب بالجنون . ولكن يجب الا نوجه هذه النصائح لافئتنا لاننا اذا كنا سوف لانصاب بالجنون فذلك لاننا نجرب أشياء كثيرة .

ثم يقول في موضع آخر (ان الادب يضايقني غاية المضايقة . أكثر من أي شيء آخر . لقد وصلت الى الاعتقاد بأنه لا يوجد شيء أكثر منه قفاعة وسخفا وحفارة . التي لا آو من بيلاوك ولا بفليور ان العلوم الطبيعية تتنازع بأنها تكشف عوالم . وتصل مناجم الحياة وتخرجها من ارتباكها وتبعث عن المجهول وعن خلود المادة وتقتل في أعماق البحار . أما الادب فهو سرخات ساذجة جوفاء في سبيل طائفة أولئك مواطني صناعة وتقليدية دائما هي نفسها . لا تستطيع التخلص من أخطائها القديمة . وما يزيدني فزعاهو المعجز الذي أعرفه فيه أن أعلى الخصوص والذي بمنفي عن الخروج من تلك القذارة الفكرية من ذلك الكذب من تلك الحفارة أننى أستطيع تصور ما يمكن عمله ولكنى عاجز ان ما يجب عمله هو نشر نوع جديد من التربية يجب تعليم الكيمياء والتشريح والتاريخ الطبيعي وغيرهما من العلوم التي تقدمت وتتقدم يوما بعد يوم . اننى أصبحت شيخا طاعنا . لذا يلتابني كره واشمئزاز من هؤلاء ومن العمل السطحي الفبي هذا لدى

فكرة الاسبوع

كانت صحيفة مكييا في البابا ليو العاشر قد دعت لشعر الشعراء في الظاهر فاذا لم تحقق رغباتك فاعرف النتيجة كما هو . أما براء اصوات أو مادها اناء الفزاة ما أكثر الامراء والوزراء وسفار المكيايين الذين طبقوا تلك النصيحة ليصلوا من طرفها الى السلطان وليحتفظوا به !

(كتاب الاحراء السياسي)

أقوم به وهو كتابة أعمال أديبه لو كنت وحيدا . لولم يكن لدى زوجة . لاستأجرت حقلا وزرعت فيه خضروات وبمتهافى رواق على عربة صغيرة كل صباح) وهكذا نرى تلك الروح التشاؤمية النظريات الحديثة كمنظريات فرويد في علم

بعيد النظر سابقا لعصره في زوجه تلك الزعة العلمية ورغبته في نشرها . وهو ما أصبح الآن يطغى على كل الكتاب المجددين الذين يطبقون في قصصهم بل حتى في شعرهم كل النظريات الحديثة كمنظريات فرويد في علم

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة في مواعيد فصل الصيف

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور ان مواعيد فصل الصيف سيبتديء العمل بها ابتداء من أول مايو سنة ٩٣٧ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها :

خط مصر - الاسكندرية :

(١) سيارح قطار الاكبريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٤٥ ٦ بدلا من الساعة ٠٠ ٨ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ٢٥ ٩

(ب) القطاران المريعان رقم ٩٩٢ الذي يروح الاسكندرية في الساعة ٤٥ ١٦ ورقم ٩٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ٤٥ ١٦ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

خط مصر - بورسعيد .

سيسير قطاران مرة دبرل (درحة أولى وثانية فقط) بين مصر وبورسعيد كالآتي --

(١) رقم ٧٥٠ يروح بورسعيد في الساعة ٠٠ ٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٣٥ ١٠

(ب) رقم ٧٥١ يروح القاهرة في الساعة ١٥ ١٥ ويصل الى بورسعيد في الساعة ٠٥ ١٩

خط مصر - الزقازيق - المنصورة - دمياط

(١) القطاران الاكبريس رقم ٢٩٣ الذي يروح القاهرة في الساعة ٠٠ ٨ ويصل الى دمياط في الساعة ٠٥ ١٢

ورقم ٢٩٦ الذي يروح دمياط في الساعة ٠٥ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٥٥ ٢١ سيسيران في المدة من ١٥ يونيو لغاية ٣٠ سبتمبر

خط طنطا - دمياط

العربة الديزل رقم ٧٤٩ و ٧٤٦ التي تسير بين طنطا والمنصورة سيتمتد مسيرها بين المنصورة ودمياط كالآتي :

(١) رقم ٧٤٦ سترح دمياط في الساعة ٤٠ ٥ وتروح المنصورة في الساعة ٠٠ ٧ وتصل الى طنطا في الساعة ٠٠ ٨

(ب) رقم ٧٤٩ سترح طنطا في الساعة ٠٠ ٢١ وتروح المنصورة في الساعة ٠٥ ٢٢ وتصل الى دمياط في الساعة ١٥ ٢٣

خط قلين - شربين

سيسير قطاران جديداً بين قلين وشربين كالآتي

(١) القطار رقم ٢٨٧ يروح قلين في الساعة ١٢ ٧ ويصل الى شربين في الساعة ٢٥ ٩

(ب) القطار رقم ٢٨٦ يروح شربين في الساعة ٤٠ ١٩ ويصل الى قلين في الساعة ٤٥ ٢١

خط مصر - الاقصر - الشلال

قطار الاكبريس رقم ٨٩ الذي يروح الشلال في الساعة ٠٠ ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ٠٠ ٧ سيسيرح الشلال

في الساعة ١٥ ١٧ ويصل الى القاهرة في الساعة ٤٥ ٨

وكافة المواعيد الخاصة بسير جميع قطارات الركاب موضحة بمجداول المواعيد المعروضة بالمحطات ومدرجة بالدليل المفيد

ودفتر الجيب التي تباع بمسكنات صرف التذاكر

قرأت في صحافت العالم

محرر هذا الباب يقر لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

في السياسة

الشيوعية تحارب الفاشية :

لم تعد الحرب الاسبانية وحدها هي المظهر الوحيد على الحرب الخفية بين الشيوعية والفاشية ، فقد انتقل مركز الحرب الى ألمانيا وإيطاليا أيضا .. والقراء يذكرون أن ألمانيا — منذ اسابيع — سمعت اذاعات من مكان مجهول ، كلها طعن ونجس على السياسة الخارجية ، ودعاية قوية ضدها. وروسوليني فقط المرح جوبلز وزير الدعاية في ألمانيا الى اكتشاف مقر هذه المطة ، فلم يستطع يبدأنه أن كتشف المكان في الاسبوع الماضي بعد بحث ونجارب وتقسيم دام اسابيع ليست قليلة .. وقد ظهر أن صاحب هذه المطة الخفية هو هنريخ مان شقيق الكاتب المعروف

توماس مان — ، وهو أيضا رئيس حزب الاحرار في ألمانيا ، وقد اذاع من محطته كلمة قوية طالب فيها بانتخاب حركته مستغنا واكف عن اضطهاد اليهود ..

والعداء بين توماس مان وشقيقه هنريخ مان ، وبين هتلر واعوانه مشهور ، اذ اضطهد هتلر اليهود حين تولى الحكم ، فوقف الشقيقان في وجهه ، فعرمها هتلر من الجنسية الالمانية وطردهما من ألمانيا ، فصار توماس مان الى أمريكا ، حيث استقبل استقبالاً لاراعا ، وحيث أصدر بعض مؤلفاته الرائعة التي قال من اجلها جائزة نوبل في الآداب ..

باريس حيث ألف هو ورودف بريشيد رئيس حزب الديمقراطيين الوطنيين السابق وويل موزنبرج الرئيس السابق لحزب الاحرار ، حزبا جديدا اطلقوا عليه اسم «الحزب الالمانى الحر» ..

ثم كانت هذه المطة المجهولة ، التي اسمعت صوت الحزب الجديد للالمانيين جميعا ، .. وما تزال المطة مجهولة حتى اليوم رغم البحث المضني الذي قام به «الجنابو» — الدبلوماسى السرى الالمانى — فى سبيل الكشف عنها منذ شهر مضى دون أن يوفق .. والمطة الجديدة تسمى — كما اذاع هنريخ مان من المطة نفسها — مطة «الحزب الالمانى الحر» وطول موجتها ٨٨٩٠ وقد اذيعت كله من المطة فى الاسبوع

الساخى ، جاء فى ختامها «أيا الالمان .. رجالا ونساء وشبابا .. نحن الوطنيون ، والشيوعيون ، والمال المتحدون ، والديمقراطيون .. اننا جميعا نريد بكم أن نحاربوا معنا فى سبيل الحرية الديمقراطية» .. ولم تقتصر الحركة على ألمانيا وحدها ، او الاهتمام بمحاربة هتلر وحده ، بل تمدتها الى إيطاليا لما بينها وبين ألمانيا من تحالف .. فقد كان ما تحدث به المرح جوردنج والنيور موسوليني — خلال مقابلاتها التي تمت منذ شهر ونصف فى وجوب التحالف بين البلدين — إيطاليا وألمانيا — للنضاء على الدعاية التي تقوم بها روسيا الشيوعية .. كان من نتيجة هذه الحادثة ان أصدر النيور موسوليني أمره

كودو يود

CODO IODE

فَعَلْنَا كَيْدَ لِنَصْلِبَ الشَّارِبِينَ وَالرَّبُّ

سَوَّعَ لِلْأَوَّلِيَّةِ الدَّمِيَّةَ مَرْبُطَةً لِلْفَضْلِ مُبْقَى لِلدَّمِ
مُذْ لَمْ تَلَا تِلْكَ السَّعْيَةَ الْمَرْبُوعَةَ وَالنَّفْسَ وَالْجَنَابَ الْقُدْرَةَ
وَالْعَمَلِ الْمَفْرُطَ وَدَا الْفَاعِلَ وَالْأَفْرَسِيَّةَ وَالرَّوْمَ وَالْمَرْبُوعَةَ
مِنْ رَحْمَةِ الرَّحْمَةِ وَالْأَوَّلِيَّةِ وَالْأَوَّلِيَّةِ وَالْأَوَّلِيَّةِ

مِنْ رَحْمَةِ الرَّحْمَةِ
بِالْأَوَّلِيَّةِ
وَالْأَوَّلِيَّةِ
بِالْأَوَّلِيَّةِ

في الاسبوع الماضي الى أحد رجاله الذين يثق بهم وهو الناشر المعروف أورافو بأن يجمع في قائمة دقيقة أسماء اليهود الذين يتقلدون مناصب كبيرة مسئولة وكل موظف يهودي في أية مصلحة إيطالية تمهيدا لطرد جميعا من الإدارة الحكومية وإبعادهم عن كل المراكز الكبيرة أو الصغيرة علي حد سواء وقائمة أخرى بأسماء الموظفين اليهود في الشركات الحرة لطرد جميعا من وظائفهم وقد أرسل السنيور موسوليني في الاسبوع الماضي الطيار الإيطالي الذي رددت اسمه البرقيات العامة أثناء الحرب الحبشية الإيطالية وهو إيمونو كات الى برنير ليستشير الجنرال جورنيج في حركة تطهير وسيملحه بعد زمن قصير المرشال لومبرج الألماني.. للثة ق على الحركة التطهيرية

في الدين

اداع جوزيف ستالين أخيراً على أتباعه في روسيا والخارج كافة رجاء طابهم فيها بأن يلقبوه بالرفيق ورجام لا يؤلوه ١٠ وهذا شطب اسم ستالين من قائمة المعبودين الأحياء وهم الامبراطور هيرو هيتي امبراطور اليابان اواين السماء كما يلقبونه في اليابان وبانشان لاما أو « بوذا الحي » الذي يرأس رهبان التبت واغاخان زعيم طائفة الاسماعيليين في الهند والذي يقال انه من سلالة السيد الرسول محمد صلي الله عليه وسلم وقداسة البابا الذي يؤمن ملايين المسيحيين بأنه قديس المسيحية وأدولف هتلر المنفذ كما لقب في ألمانيا وموسوليني الذي يعلم الاطفال في المدارس « انه يحب الاطفال » في الكتب التي يدرسون فيها وقد طبعت على غلاف الكتاب صورة للمسيح عليه السلام وحوله بعض الاطفال

وفي أمريكا يؤمن الزنوج وكثير من البيض بقوله قديسهم هارلمنجرو الذي يقول فيه « الاب ديفين هو الله » والعبادته..

ومعبود آخر في أميركا يسمى في مسكر هيرون بكاليفورنيا واسمه هيبزيباه وهو ينادي العالم دائما أن « اتبعوني اخلصكم من عذاب اليم .. »

وفي إنجلترا يشتهر الزعيم الديني الهندي الشاب جيدو كريشنا مورتي وهو الذي ساعدته وآمنت به المثيرة المعجوز آني ييسانت ومئات من أتباعها اطلقوا عليه اسم « المسيح الجديد » وآمنوا برسائله . وبعد موت آني ييسانت تفتت أتباع المسيح الجديد فراح ينتقل من بلد الى آخر وهو يقول عن نفسه أن رسالته رسالة جديدة كأية رسالة تؤذيها كنيسة من الكنائس

في الفن

مسرحية كوميديية منذ ٣٤ عاما : كان رواد مسارح « الوسط اند » بلندن في الاسبوع الماضي يجلسون في مقاعد م في

انتظار مفاهدة المثلة الكوميديية المظيمة زينا دار . في مسرحيتها الهزلية الجديدة « ثم تقف الموسيقى » . . . كانت ممثلة اخرى كوميديية لا تقل عن هذه قوة وعظمة هي ماري لوهر ، تمثل مسرحية كوميديية لها ، مثلتها لأول مرة منذ ٣٤ عاما ، واسمها « . . . ثم نسهر » وماوى لوهر هذه كانت في عام ١٩٠٣ في الثالثة عشر من عمرها ، ولدت في استراليا ، وزحمت الى إنجلترا ، واندمجت في الوسط المسرحي في تلك السن وكانت أجبرها الاسبوعى اذ ذاك ٢٥ شلنا ، وكانت تظهر في بعض الاستعراضات الموسيقية البسيطة ، وفي احد الايام اسند اليها دور بسيط ، تتكلم فيه ثلاث كلمات تقريبا . فاذا باسمها على كل لسان . . . وبعد ثلاثة أعوام ، كانت أجبرها الاسبوعى ١٢ جنيا ، وكانت تمثل

مجانا للعموم

كتاب علمي عملي يشرح لك عن مباحث وعمرينات في : —

- ١ - تربية وتنمية القوي العقلية والنفسية بطرق الرياضة النفسانية علي اساس علم النفس العملي
- ٢ - طرق بسيكولوجية للتخلص من العادات الضارة كشرب الدخان والادمان على المخدرات والعادة السرية ولعب الميسر الخ وتقوية الذاكرة والارادة
- ٣ - معالجة مرض الخوف والخلجل والوسواس والشك والارق والسمنة والنحافة واختلال النطق (تعلمم اللسان) وضعف الاعصاب والروماتيزم وضيق التنفس وجميع الامراض النفسية والعصبية

٤ - طرق استغلال قواك الخفية لتحقيق الامال وتذليل صعوبات الحياة

٥ - التنويم المغناطيسي بدرجانه السيم - عن قرب وعن بعد المسافات

اطلب كتابك حالا - فيصلك مجانا برجوع البريد فقط ارفق ١٥ مليا المصاريف البريد وخلافه واكتب باسم :

البريد توما : مدير معهد الفرق لعلم النفس شارع الملك عمرة ٣٢ بمصر

بالمعهد اخصائي للمعالجة الادمان على المخدرات وشرب الدخان وجميع الامراض النفسية . الخوف . الارق . واختلال النطق « الاجلجة »

اذك الدور الاول في المسرحية الموسيقية الكوميديّة « زوجتي » ... في هانماركت ومازال ماري لوهر تحتفظ حتى اليوم ساعة فضية ، اهدت اليها ، وقد كتب على طرفها الخارجى « هدية تقدير من - فرقة - زوجتي » ١٩١٤

ومثلت ماري لوهر الدور الاول في مسرحية « ثم نسى ! » في تلك الاعوام الماضية ، وهي غنيتها اليوم ، بعد أن مضت ٣٤ عاما على غنيتها وقبامها الدور الاول فيها منذ ٣٤ عاما ١٩١٤

في الطب

حرب ضد الرومازم : بعد خمسة اعوام قضاه الاختصاصيون في جمعية الصليب الاحمر باجلترا في معالجة الرومازم ، امان أخيرا أن الأطباء توصلوا الى علاج حاسم لهذا المرض المرعب ... وقد نجح هذا العلاج في مرضي الرومازم بنسبة ٦٣ في المائة ، ولم يفعل في الحالات الباقية ، ولكنه لم يشفها تماما بعد ...

وفد كان التوصل الى هذا العلاج نتيجة لخارج مدة سبعة اعوام كما قلنا ، هولج فيها ٩٥ و ٦٢٢ مريضا بالرومازم ، وطريقة هذا العلاج هي التدليك ، ورياضة عنيفة للتدسين ، وحقن ، والدبارمي ، ووضع المريض في حمام بخار قوي ، وتعرض المريض للاشعة الطافية ...

وأهم ما يستعمل في هذا العلاج هو الحقن الذهبية وحقن اخرى تعرف باسم « الا لكالين » ... ويقول الأطباء أن التنفيذ « بالالكالين » كافية في كثير من الحالات الا المستعصية منها ، والالكالين موجود في اللبن والخضروات النيئة التي تحفظ بالكروكوتيل صالبا بعد طهيها ...

في الاذاعة اللاسلكية

نضال في الجو : في فقرة سابقة من فقرات هذا الباب تحدثنا عن الدبابه التي تقوم بها محطة جبهة في ألمانيا ، ضد النازي وهتلر وحكمه والطريف في الاذاعة التي يسميها سكان ألمانيا دون أن تهتدي الهيئة الحاكمة الى مكان المحطة - ان المذيع القوي يحمل على هتلر وحكمه ينهى حملته دائما بضحكة قوية يطلقها استهزاء وسخرية من الجبهودات التي تبذل في سبيل الكشف عن المحطة ومكانها وقد كان من نتيجة هذه الاذاعات المتكررة ، أن نقب نضال عنيف في الجو بين محطة الاذاعة الحكومية في ألمانيا ، وبين هذه المحطة الجبهة ، فحاولت محطة الحكومة تسليط تيار قوي مضاد لتيار المحطة الجبهة ولكن هذه استطاعت ان تسلط بدورها تيارا آخر على محطة الحكومة . فتمطلت اذاعة المحطتين ، كانت النتيجة ان اضطرت محطة الحكومة الى ايقاف تيارها ، فاستأنفت المحطة الجبهة اذاعتها ، وختمتها بالضحكة الهازلة الساخرة كما هي العادة . في حين ان المحطة الحكومية ختمت اذاعتها بنداء وجهته الى اوربا كلها طالبت فيه بوقف النضال في الجو ، ووقف الدبابات عن طريق الاذاعة الانتمية ١٩١٤

في الرسم

مرض التتويج الخاص افتتح في الاسبوع الماضي ، في بيت جمعية الفنانين

البريطانيين الملكية بفارح سوفولك ، بلندن ، معرض خاص بالتتويج عرضت فيه ٣٥٠ لوحة ، بعضها زيتية ، والبعض الاخر مائية ، والبعض الثالث فحمية . وقد افتتح المعرض السيد روبرت كايروث ويت ، رئيس مؤسسة دار الفنون الاهلية وقد مثلت اللوحات المعروضة سبعة عمود ، تتسب الى سبعة ملوك ، منها المصري الفكتوري الذي مثلته لوحة الرسام ويليام بول فريت ، التي اطلق عليها اسم « رمال رامستاج » ، أو الحياة على رمال البحر ، وهي أم اللوحات التي عرضت في هذا المعرض . وأجارتها بالذكر في هذا المقام ..

تأخرنا الاصلية

١٥ شارع التي بك تليفون ٤٣٠٥٩
لحم قوزي بلدى من المنوفية رأسا
أصناف فاخرة من النيذ تصلنا اسبوعيا
من الخارج رأسا
قظافة تامة - خدمة كاملة - اسعار متهاودة



الدكتور فيكتور بلالين

جراح واختصاصي بامراض الاذن والانف والحنجرة

استاره طبية ومستشفى - عيادات روسية بشارع الاوبرا نمرة ٤٤ بمك زغيب مصر

المادة ١٠ الساعة ٨ الى ١٢ ومن ١ - ٨ تليفون ٥١٣٧٤



الممثل النابغ فؤاد شفيق

البحر الذي يظهر في الفيلم المصري العظيم

الذي ظهر في سينما وريال ابتداء من الاثنين ٣ مايو سنة ١٩٣٧

لقاء الابد

بقلم الأنسة د. د. مصطفى ابو شادي

أيتها الأبد... أيتها المدم.. أيتها الغيب المجهول.. ماذا تفعل بهذه الايام الهائلة التي تطويها في سجلك المظلم؟ انك لا تضيق من أن تشرق القلب أخلد ذكرياته المعجزة...

القولس لامارتين

من قصيدة « Le Lac »

مرحباً فتاة حولي كمن أبحث إلى جاني
عن... رجلي الذي صبحني معه في هذه
الزهرة وقد جلس أمام مجلة القيادة بينما أغرقت
نفسي في قاع سيارته خشية أن تلمحني عين
شرهة فتشني بي ويتحدث الناس ضني
كخارجة على قانون الاسرة.. صور لها
عقلها الطفل ان تصطحب شاباً غريباً عنها
في زهرة خلوية تحت ضوء القمر... ضحكك
لاني كنت وحيدة... وانك سكنت
يا حبيدي سعيدة بهذه الوحدة فأنتم بها
فاوقفت السيارة تحت ضوء مصباح من
مصاييح الطريق والقيت ببصري نحو
الظلام البعيد كن كنت التمس في حلوكته
سرا ما كنت اعرف كنهه ولم يكن غلي
الفاصر ليصل الى حقيقته..

ليالي الصيف وقد فست الطبيعة الى حد لم
احتمل معه البقاء في جو المنزل المشيم بحرارة
النهار المل وغباء الطريق المتكاثف الذي اثارته
السيارات وهي ممرعة تنهب طريق المعادي.
فأثرت النظم من هذا الجو والغروج في
سيارتنا الصغيرة.. لا أدري الى أين؟
ولكنني وقت في حيرة امام (كوبري الملك
الصالح) وقد سادني احساسه صميت دلم بي
الى ادارة عجلة القيادة وامرعت وعلى فر
ضعة ساخرة اجتاز طريق المحرم 11
لست ادري ياسيدي اي شعور غلكني
وانا اجتاز ذلك الطريق الماشق الذي تعرفه
جيم الفتيات وما من واحدة فيهن الا ولها
فيه ذكريات كانت جميعها تتوارد علي
خاطري حتي لقد خيل الي اني احدى الكاشفات
وقد خرجت في جوف لية هادئة لتكشف
للمر عن ذكريات دفنها عفاق الانجيسال
القديمة والحديثة في ذلك الطريق الاثري..
وهزئت رأسي عندما هبت نسمة فارة
من لسان الليل فنبئت بهجري الطويل
وضحكك اذ صوت بذني في هذه اللحظة خيال

أبدا ما نسيت تلك الليلة الخالدة الأثر
في حياتي وإن القدر مهما عصفت واشتدت
انوارهم وزوابعه لأضف من ان يززع
يقيني فيسطو في غلة مني علي اخلد ذكريات
الحيل التي تمضي الروح في جو من الأمان
الخلابة وهي تتصورها في نودة من الفرح
النشوان علي صفحة الذاكرة التي أسكره
يريق الامال اطلب العذبة في وهج يلمس
الروح أشجان الحياة....

أبدا ما نسيتها تلك القبة البعيدة في قرب
حبيب الى الروح لأنها تعيد امامها دائما
صورة بهجة للقائنا الاول.. لقاء الابد..
ذلك اللقاء الذي نحن القدر في نفسيه فجعله
لقاء شاعريا في جو ما كان الساري يسم
فيه الهمس هواء الليل في أذن زمال الصعراء
الترافكة في تلال ذهبية كان القمر يضرها
بفيض من ضوءه الخنوز فتبدو كزورق غل
من زوارق الاحلام التي تتأرجح في خيال
طاشقة نعل بلقاء حبيب الروح.
كانت أمسية فارة في لية ساكنة من

أقدام متزنة هادئة وصوت ههبة خافتة لصوت
 ناكل كان يردد في حين
 يا شجرة الصبر أرضك فين تمايلي
 وصبرني علي المحبوب تمايلي
 افسمك يا سيدي اني أحسنت بنوع
 من الرناء الباكي اصاحب ذلك الصوت الذي
 كان ينساب في جوف الالة الساحرة ورفعت
 رأسي لأنصت اليه .. اليك أنت . وأنت
 تردد هذه الأغنية .. ولعلك أنت الأخير
 لم تكن تتوقع وجود أحد يمارك وحدتك
 فسكت عندما رأيتني . واعتمدت على يدي
 ثم وقفت لأراك علي ضوء القمر الفار الذي
 مكس ظلك العملاق على الرمال الباهتة
 فيدوت ككارد من مرده الليل لفظته الصحراء
 فخرج ليروح طيرها .. والتقت أنظارنا
 فوقنا واجين ..

اي خيال مر بأذهانتني هذه اللحظة
 يا سيدي .. بل اية جرأة هاته التي حركت
 شفاهنا فبدأت حديثها الاول في ليلة اللقاء
 الاول . وتقدمت مني خاضع الرأس وقلت
 في صوت خجل

— انا آسف يا مدموازيسل الى

أزعجتك .. ولكن ..

— لكن ايه ؟

— انا مندهش

— مندهش من ايه ؟

— مندهش من وجود حضرتك
 لوحده في ساعة زى دى وفي حته مقطوعة
 مفيش فيها حس ولا يقدر على راجل يقعد فيها
 لوحده .. معي خافه ؟

— يعني رايح أخاف من ايه .. أصلي
 لغيت تقمى متضايقه قلت أما اخرج اشم
 شوية هوا وابعد عن الناس

— وم الناس بيخوفوا ؟ على كده
 وجودى لازم أزعجك وعسكر عليكى
 وحدتك ؟

— بالمعكس

— انا ايه ؟

وهزئت رأسي وقد احضرت بنوع
 من الحجب لاني كدت أسألك عن سر
 وجودك في هذا المكان وعن الدافع الحزين
 الذي جعلك تردد هذه الاغنية الشاكية ..
 ولحظت انت هذا فقلت لي مؤيدا سؤالك
 الاول .

— انا ايه ؟ — ووجدت تقمى

اقول لك

— انا انت هنا ليه . وايه سبب

الفنوة الي كنت بتفتيها ؟ لازم فيسر في
 حياتك — وتداركت تقمى في هذه اللحظة
 وعرفت اني تشرمت واكذلك هزئت رأسك
 وقلت

— كل ماقى الامرانى متضايق والظاهر

ان الواحد لما بيكون لوحده يحب يدندن
 وعشان كده كنت بغنى ..

ومرنا جنبنا الى جنب كصديقين
 ربنا علاقة فدية .. ونحدثنا مليا حديثنا
 لا أدري كيف اختلقناه حتى وصلنا الى

ساحة الاهرام التي كانت مكتظة من فيها
 من رجال ونساء وشبان وفتيات .. وتبادلنا
 نظرة صامتة ولعلها الدهشة قد استولت علي
 كلينا فظلنا صامتين لحظة جعلت انت تضرب
 الارض بقدمك فيها وحديث طويل صامت
 كان يدور في هينك فجعل شفتيك تهزان
 في غير مرة ولكنهما .. وأسني يا سيدي لم
 تنطقا بذلك الحديث الذي كنت أتحيله وأنا
 انظر اليك .. وهزئت رأسي في عصبية
 ملقية بقمري الذي شعث الهواء الى الخلف
 فوجدت انت فرصة سانحة للحديث فقلت
 لي .

— أظن حضرتك متضايقه — واجبتك
 في صوت خافت

— من ايه ؟

— من وجودى .. أو من كلامك
 خصوصا مع واحد ما سبقلوش

— بالمعكس يا ..

— حسين يا أفندم .. اسمي حسين
 رأيت ..

— بالمعكس يا حسين يه أنا صعيده

ترسترو ماستيك
 مُتَّحَنٌ وَمُجَرَّبٌ عَلَيْهِ مِنْ فَضْلَةِ الصَّحَّةِ الْعُورُمِيَّةِ

TRI-STOMACHIQUE

١٢ شهر العافية بالدخول	منزل الامتار المعدي والحموضة والقوى	اعظم مريض ومشهور للحمية
١٥ بالدخول	يمنع تجبر اللبن المعدة والتبكس المعدي	
	ومنزل للاهتقان الكسرة ويدر الصفراء	

هذا الدواء هو الذي لا يتركك أبداً

بالوقت البسيط الى قضيتيه وياحضرتك

ونظرت الى ساعني ثم الى وجهك الذي
بدت على قدمائه التي تحمل معنا جباراً من
معاني الرجولة علائم استفهام ولكني قلت
— اوه ؟ انا أناخرت ولازم أروح
حالا .. اوريغوار .. فرصة - مبداه يا حسين
يه .

ومددت يدي لك فضلت مستضفة في
فضاء راحة يدك القوية التي ضغطت بها في
وفق حبيب على أتمالي ونكست بصرك ولم
تفتح فك بيننا تركتك أنا الاخرى مسرعة
نحو سيارتي الصغيرة وأسمرت بها في طريق
المودة ..

لا أدري كيف قضيت ليلتك ولكني
اعترف لك أنني لم انم في موعدى وظللت
افكر ولا أدري في أي شيء كنت افكر .
وقد أرسلت بصري بعيداً في تلك الظلمة
ليبحث .. هناك .. عن مارد الصحراء الذي
خرج لي في تلك الليلة وجعلتني طامتك
الحنون افكر أطيل التفكير .

وفي الفدو عندما اقبل الليل وجدت
قسي اسرع بسيارتي الى مكان الامس ولكن
بلفت الدهشة مني اقفاها عند ما وجدتك
تنقل هادئاً في مكان لقينا . وخيل إلي في
هذه اللحظة انك وفي يحمل في يده وعاء
الطيب ليعط صومعة الصنم الذي أنفي حياته
في مبادته .. ورفعت بصرك في دهشة
وكأنك لم تكن تتوقع قدومي عندما مرت
نحوك مادة يدي لأضبط علي يدك التي
كنت انجيل فضاء راحتها الذي ضلت فيه
أتمالي الضميمة . بالامس

وعادينا في حب افئنا فيه قدينا ..
لو قل افئيت قسي المتمردة التي طالما كرهت
هذا الشموذ ولم ترض في يوم من الأيام ان
تخضع لسلطانته .. بل لا أنكرك ان

في وحدتي وفي ساعات الضيق النفسية التي
كانت تسودني كنت افكر في رجلي ..
في فارسي ذا اقامة الجيرة المديدة .. عرض
الكتفين .. باسم الوجه . تحمل شفتيه معا
غامضاً من معاني المخربة . وفي اغوار
عينيه اسرار الأزل وطلاسم الوجود .. هذا
هو الرجل الذي كنت أنجيله حتى رأيت
مارد الصحراء في تلك الليلة فخلق قلبي
ساعة رأيت ..

ونضلت الهرب خفية ان اقم تحت سلطانه
وأنا التي ما عرفت الخضوع في يوم من الايام
ولطالما رفعت وجهي الى وجهك في
ساعات لقائنا مطيلة النظر الى شفتيك
الهافيتين وأنا أهرز الرأس في مرارة وأجز
على شفتي ثم أقول لك في صوت متوسل
— ياري يا حسين كام واحد زبي بتقدم

ويام صكده ؟
فتضحك انت وتلوي شفتك الساخرة
وتقول لي في لهجة تحمل غموضاً مبهماً .
— راجحه تفضل بجنونه لخدماني
باروحه

— لناية ما أعرف انك لي لوحدي ..
واعرف مين هي الي كنت بتغيبها ليل

الهرم

— غريبه ١٢ هو كل واحد ييقن لازم
يقن علفان واحده
— ايوه بيدان في صوته .. انت كنت
شويه شويه بدك تمييط .. يا بختها .. الي كنت
قاعد تقن علفانها .

ولا نجد بعد ذلك ما يكمل لك اسكاني
سوى ان نغمني الى صدرك لا تستعمر
الحنان ويسودني الهدوء عندما أسمع دقات
قلبك واحس باهيب انفاك يلفح وجري
وأنتعت في شفق الي هذه الالهات الصادرة
عن قلبك ثم أنظر الى عينيك وأري في
سوادها خيالي فيغمري الهدوء وأعرف انك
تفكر في وانك قد تخطعت من تلك الذكرى
الاليمة التي كنت تناجي خيال بطلتها
للمشوقه

حتى كان ذلك اليوم الذي أقبلت فيه للقائي
متجهج الوجه اصفره تسود رعدة الغيظ
جسديك وتبدو واضحة في ارتعاش صوتك
وما أن رأيتني حتي قلت لي في حشرة
صارخة

— مين الي اسمه كامل

— كامل مين ؟

مربي جليسر وفسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
توافر في الصيدليات
بعض المواد المعينة ويقوى الجسم
البروتين والمواد المعينة
١٥ ١٢
نظام من الاغذية الفرنسية
بعض المواد المعينة ويقوى الجسم
البروتين والمواد المعينة

كامل التي كتبتني له الجواب ده . الجواب
الى وصلني مع غيره علشان افتح عيني وأعرف
اني كنت مخدوع .. علشان أعرف اني بحب
واحدة ادت قلبها لغيري ولما سبها جت
تضحك علي . الواحده فيكم تتكلم بصوت
مرعوش تسبل عينيها الي تندب فيها رصاصه
وتتهد وتعيط وتحلف بكل ايمان العالم
أنا عمرها ما عرفت حد ولا حبت حد وبعدما
يصدق الواحد وهو أمي . لغاية ما تابان
الحقيقة ويعرف كلكم زى بعض . مفيش منكم
واحدة .. مخلصه .. واحدة حفظت قلبها علشان
تديه لراجلها سليم وعمره ما فكر في حد
غيره .

وذعرت ياسيدي ولم أعرف كيف ادفع
عن نفسي هذا الاتهام المدمم بدليل ناطق ..
لقد اذهلنا الحب فلم نعرف بل قل اذهلني
أنا فلم أخبرك شيئا عن ماضي .. هل قرأت
ما كان بهذه الرسالة التي كانت دليل اتهامي
لديك اقد كانت شيا ضروريا ليضم انسانا
متهورا عند حده

انتي لم أحب القلب الا لك فهل أكون
متهمة عندك في عاطفتي واذا ما أجبني انسان؟
أو هل أستطيع أن أمنع أعجاب شاب بي؟ أن
هذا هو ما حدث وهو سر هذه الرسالة التي
أشهرتها مهددا ورحت تكيل التهم لريثة
ما عرفت الحب قبل ان ترى مارد الصحراء
الذي لقيها ذات ليلة فرأت رجل الاحلام
التي راودت خيالها .

لقد كتب لي هذا الشاب كثيرا فاشفت
عليه لاندفاعه وراء سراب فأردت أن اوقفه
على الحقيقة . . . اردت ان اقول له (يا صديقي
لست أحب هذا الصنف من الرجال الذي
يتوصل ويركم عند قدمي فتانه ويستشفم
لديها بدموعه التي تجري على وجنتيه كسيل
جارف يكتسح امامه رجولته لست أحب
هذا الرجل وليس لك مكان ما بحث عن اخري
فانك شعورا وتوافقك طبعيا وتشارك

عاطفة . . . اخري شاعرية الزعنة خضبة
الخيال نحب سماع الصوت الهامض المرتفع .
وتطرب للتوسل وتبتهج نفسها لرؤية فتاها
وهو يسكني ممسكا في يده صفحة من ديوان
شعره يقرؤه لها وتستعيدا بيسانته مرات
عديدة . . . لست هذه المخلوقة ولست احب
أن أكنها فدعني وانعم باحلامك فليست
عروس هاته الاحلام التي تقضي ليلة نهارك
تتخليها حتي اذا ما ذهبت الي فراشك غت
علي أمل لقيها في عالم الرؤيا) هذا هو
مضمون رسالتي فهل تراني اخطأت بارسالها
الي ماشي الخيال؟ ولئن كنت اخطأت
فهل أجد من رجل ما يغفر لي تهوري .

ان لك ماضيك الذي لم احاول كفتاة
تغار على رجل أحلامها أن اسألك بدوري
هل هذا القلب الذي أسلمه لي الان قويا لم
تفرط فيه مرة أو اثنتين؟ وهل لم يحدث أنك
وهبت في ساعة من ساعات الحب الي واحدة
من احببت وكانت اخرهن من سكنت
تواجيها بتلك الأغنية ليلة سمعتك بحوار
الاحرام ؟ هل سألتك من شيء من هذا
لقد سمعت بحاضرک ووقت به فلم لا تقم
بي ورضي بحبي وتصدي ما اقوله لك

ان هذا القلب الذي ما خفق مرة لانسان .
والذي تنهيه علانية بانه احب لهُ أقوى من
أن يكون كما تظن . . . هي ظاهه اسوقها

اليك وقد تكون الاخيرة إذ فيها اعترافي
الكامل للرجل الوحيد الذي اسلمته قلبي
فكان جزائي انه أمم ذلك القلب كله لك ان
تصدقها كما ان من حقل ان تسد اذنيك
عن سماعها . . . انتي يا صديقي لم أحب سواك .
فهل يكفيك هذا الاعتراف ؟ ولئن كنت
أحبيت غيرك وهذا شيء لم يحدث فلقد
نسيت . . . وانت ؟ الا تشعر في نفسك بنقص
كهذا الذي احسسته عقب فراقك بعد هذه
الثورة العاصفة التي أعلنتها علي ؟ الا نحن
الي لقاء آخر . . . الي عودة سميده نعيد
فيها هذا الحب ؟

أن نفسك المتمردة هي التي تحول دون
هذا اللقاء وهي التي تمنعك من العودة
ولذا فضلت ان اكون انا المطالبة بها لانه
من حق ان اطالب بعودتي الي رجل
أحلامي لانهم وآياه بقاء الابد في ظل حبنا
الخالد الذي ستتكرر علي قدميه الجبارتين
هو ادى الزمن الضعيف الذي لن تكون له
بعد اليوم اية قدرة علي سلبنا احساسا نحس
في حنايا قلوبنا الشابة التي سكنها واحتلها
الهوى فجعلت من هذه المواطف النارية
كل مالها في هذه الحياة الخاضعة لقانون
الحب . . . قانون الابد . . . قانون عودتنا
الخالدة . . .

« روحية »

شفاء السيلان

بدون الم — وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالديا ترمي

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

بدون الم في خمسة ايام على طريقة ديمورفين

مفردات تتويج الملوك والمملكات في التاريخ

الملك الذي توجه البابا بنفسه . القانون الذي كان لا يمنح زوجة الملك لقب « ملكة » ! الكاهن الذي أمر بـ بطلان تتويج الملك !. اليزابيث التي اضرب الكهنة عن حضور تتويجها . الملكة التي اعتبرت التتويج الحادا . مطلقة الملك التي منعت من الدخول الى الكنيسة لانها لا تحمل (تذكرة) دعوة!

الذي مات وخلفه الملك هارولد وجودونسون الذي كان على اعتقاد من انه لاحق له في التاج لانه لايجري في عروقه دم الملوك المقدس وان ادوارد اوف نورماندي أحق منه بالتاج ولذا اسرع بتتويج نفسه في كنيسة وستمنستر في اليوم التالي لوفاة الملك الاسبق الذي كان جثمانه لم يزل بعد تحت سقف الكنيسة وفي بهو مجاور للبهو الذي اجريت فيه مراسم التتويج

وقام وليم دوق نورمانديا يطالب بحقه في التاج المقتصب فسافر على رأس جيشه والتي وهارولد في موقعة « هاستنجس » فانتصر على غاصب حقه ودخل الكنيسة ليتوج وكان هذا في يوم عيد الميلاد وبعد ان اقيم الفاعح بين الولاء للامه التي سيحكمها والعرش الذي سيجلس عليه وانه سيجري العدل توجه الكاهن الاكبر الي جموع الحاضرين يسألهم هل يقرؤا تسمية وليم اوف نورمانديا ملكا باسم وليم الفاعح وتعال من حوالب كل مكان صيحات ظمها فرسان نورمانديا المحيطين بالكنيسة مؤامرة ضد ملكهم فاضرموا النار في الابنية المحيطة وهاجموا الكنيسة ودارت مذبحه هائلة بينما اجريت مراسم التتويج في سرعة ليبدأ التائر ويسكن الناس

وتتاج الملوك على العرش حتي توج جون وحدث في عهده ما حدث من تمسكه بحقي الملك الالهي في الحكم وكثره تمشده به

ملك مسيطر الا عام ٩٧٣ وكان هذا الملك هو ادجار الذي تأخر تتويجه الرسمي اربعة عشر عاما بأمر من الكنيسة التي اتهمته باغواء احدى الراهبات وكان اسمها دلفريث وتمت مراسيم تتويجه في مدينة « باث » التي حضر اليها في جمع من مواطنيه وانصاره ولم تكن هذه البلدة المكان التقليدي لملوك « الانجلو سكسون » الذين توجوا في « كنجستون » عند (ثيمت) حيث اعتاد الملك اجبرت ان يقعد مجلسه على الحدود بين وسكس مملكته ومارسيا التي افتتحها

وتم تتويج ادجار في الصلاة الكبرى حيث وضع على رأسه تاجا لم يكن يعني في ذاته أي رمز من رموز السلطان وبعد ذلك همء موكب كنسي ليصحب جلالته الى الكنيسة وهناك خلع التاج ووقف عند المذبح امام الكاهن الاكبر سان دوست فاقسم أمامه انه سيجري العدل فألبسه التاج ثانية وزوده بشمائر الملك الاخرى من صولجان وسيف . . . وبعد مرور يوم على تتويجه هو ذهبت زوجته الميرث صعبة عددهن الكاهنات لتتويجها تتويجا متواضعا إذ كان بالنسبة لهذه البلاد وتقاليدها الاول من نوعه لان تاريخ وسكس كان يمنح زوجة الملك من حمل لقب ملكة كما يحظر عليها ان تتوج وليس عليها الا أن تكتفي بلقب زوجة الملك فقط

أما المراجع التاريخية فتقف قاصرة ازاء ذكر اول تتويج حدث في الجزائر البريطانية ويرداد هذا القصور اضعا اذا ما طلب منها ان تعدد بالتدقيق اول ملك توج على عرش هذه الاصقاع الا ان بعض مصادر واهنة ترجح ان اول تتويج تم كانت في القرن السادس الميلادي على يدي راهب اسمه كولبا رأى في نومه ملكا هبط عليه من السماء ويده كتب زججي كتب فيه أمر بعنه ليتوج وشارك آدن ويعلنه ملكا على جزيرة ابونا وبعد هذا تضعف الحجج التاريخية

وتعجز حتى يكتمل لها ما يؤيد دعاويها فتراها ابان القرن الثامن القوة الى جد تستطيع معه الوقوف والتدليل بالبرهان على ما يطلب من ذكره عن تتويج معزز بالادلة القاطعة ففرى تاريخ « الانجلو سكسون » يعطيا ميقاما مضبوطا عن تتويجين واسم من توجا في عام ٧٨٥ توج اجفرت على مارسيا وبعد ذلك بأعوام عشرة اي في عام ٧٩٥ توج ابروولف ملكا على نورمبريا

وظلت شمائر التتويج في هذه الجزائر يقوم بها رهبان وقسس عاديون حتى أرسل ايشل وولف ملك وسكس ابنه الفريد الاكبر الى روما وهو صغير ليتعلم هناك . . . وهناك أيضا توجه الباء ليو الرابع بنفسه فكان بذلك اول ملك انجليزي قام بمراسم تتويجه اكر زعيم روحي للمسيحيين في العلم ولم تكن انجلترا فقط متحدة كما هو الحال الآن

والذي لم يكن في الواقع حاسما للزراع الذي استمر حتى خلع هذا المستبد وولي بدله شقيقه هنري الاول الذي كانت حفلة تنويجه لانعدوالقسم لاطاعة الكنيسة ورحالها ورده جميع اعتباراتهم التي اراد جون حرمانهم منها ولما مات هذا الملك المسلم قامت مشكلة وراثة العرش من بعده فتنازعها ابن اخيه ستيفن وابنته مود دوقه انجو وكان كلاهما في فرنسا عند مامات الملك فاسرع كل ليصل قبل غريمه ليعتلي العرش

وساعدت الظروف ستيفن فاعترف به عقلاء المملكة ووجوها ملكا ولكن كاهن كانتربري عارض في ذلك اذا اقسام الاعتراف الا بالدوقه مود وسرعان ما كان ستيفن في وستمستر حيث كان اخاه كاهنها الاكبر وطلب منه ان يعضده وان يحول زميله كاهن كانتربري عن قسمه وافلحا في ذلك وتوج ملكا في كنيسة وستمستر عام ١١٣٥ فثار الناس ضده وقامت حرب اهلية سجن فيها ثم افرج عنه ليحكم كملك مرة اخرى ولكنهم اعتبروا ان الالام التي قضاه في السجن قد الفت ماسبق ولذا اعادوا تنويجه للمرة الثانية عام ١١٤١ ولما مات خلفه ابنه ثم وليه ابن الدوقه مود فتوج عام ١١٥٤ باسم هنري الثاني الذي يتميز حكمه بحدادة غريبة وهي انه امر ان يتوج ابنه الصغير وهو لم يزل بعد حيا مما رفضه بكت كاهن المملكة الذي اصدر امره بيطلان هذا التنويج ومنع اي كاهن من اجرائه ورغم هذا قام به كاهن يورك وكان من جراء هذا ان اتقم الملك من بكت واعطى كاهن يورك امتيازات اثار مؤامرة بسببها حدثت مذبحه كنيسة كانتربري في اليوم التاسع والعشرين من ديسمبر عام ١١٧٠ ولكن بكت عرف كيف يشتم فقاد ثورة ضد ملكه هنري الثاني

ولم يذكر لنا التاريخ وصفا شاملا لحفل من حفلات التنويج لملك من ملوك الانجلز الا عام ١١٨٨ حين توج ريتشارد الاول

«قلب الاسد» ومن هذا الوصف القديم عرفنا ان التقاليد التي روعيت اثناء الحفل هي نفسها ما القناه في هذه الايام من حقوق اكتسبتها الدهور لاسر معينة او اشخاص محددين يذالون نحر اشغال انفسهم في اعمال خاصة بالتنويج ففي يوم تنويج ريتشارد سار خلفه مارشال انجلترا بحكم وظيفته كرئيس فرسان المملكة ... وهذا اللقب اليوم غير مكسب انما يناله صاحبه بالوراثة وسيمثله في حفلات التنويج القادمه دوق نور فولك الشاب

والتاريخ يذكر لنا انه اقيمت بعد حفلات تنويج ريتشارد ثلاث مآدب حضرها رجال الدين حيث جلسوا على مائدة الملك ولم تسمح لاية سيدة ان تحضر احدي هذه الحفلات كما حظر على اليهود ان لا يقتربوا من مكان الحفل ولكن حدث في الليلة الاولى ان اقبل جماعة منهم حاملين هدايا للملك فثار شعور الناس ضددم وقامت في وجههم ثورة قتل من جرائها الكثيرون منهم وقدم بعضهم للمحاكمة حيث قضى باعدام ثلاثة اولهم بتهمة سرقة مسيحي والاخرين بتهمة اشغال نار كان من جرائها ان احترق منزل احد المسيحيين

وكان هذا الملك مسيحيا متدينا فلي نداء الكنيسة وقام على رأس جيشه صوب الاراضي المقدسة ليشترك في الحروب الصليبية التي منيت بالفشل منذ بدايتها ففرق امبراطور المانيا فردريك باربروج وتنازع هو وملك فرنسا الزعامة مما دما الي انسحاب الثاني وبقي ريتشارد وحيدا امام قوات صلاح الدين حيث انتهت الحرب بصلح عقده مع العاهل المسلم عاد بعده الى بلاده ولكن القراصنة حاصروه بحر او اسروه ولم يرضوا فك اساره الا لقاء جزية كبيرة عينوها دفعت لهم فاطلقوا سراحه وعاد ثانية الى وطنه وكما حدث في عهد ستيفن حدث في عهده اي ان التنويج تكرر للمرة الثانية باعتبار ان مدة السجن او الاسر الفت الحفل الاول وهكذا توج ريتشارد للمرة الثانية في كنيسة وستمستر عام ١١٩١ اي بعد ثلاث سنوات

مر: تنويجه الاول

وخلف ريتشارد على العرش ابن اخيه هنري الثالث الذي مات والده وهو في التاسعة من عمره وكانت عاصمته وشارت ملكه في حوزة امير فرنسا — الدوقن — الذي توج فيما بعد ملكا على فرنسا باسم لويس الثامن ورغم هذا قام وصي الملك الطفل بترده روشييه بمراسيم تنويجه التي اعادوها ثانية عام ١٢٢٠ على يد الكاردينال لانجتون رئيس كنيسة كانتربري وبعد هذا بستة عشر عاما اي بعد ١٢٣٦ توجهت زوجة هنري الينور ملكة انجلترا في حفل رائع منظم وجميل كان زينة الحفلات وقدوة لكل حفل من حفلات التنويج التي وليته

وفي عام ١٢٧٢ مات هنري وكان ولي عهده ادوارد الاول متغيا في الاراضي المقدسة لاشراكه في الحروب الصليبية ولذا تأخر تنويجه عامين عن اليوم الذي كان مقررا له ..

وظلت هذه النظم التقليدية في حفلات التنويج مرعية حتى القرن الخامس عشر حينما اعتلى الملك هنري الخامس وتوج في عام ١٤١٣ فخالف التقاليد بعض الشيء فلم يذق ايام الحفلات طعاما ولا شرابا وظل طوال ايام ثلاث بلبا ليها صائما ووليها ابنه هنري السادس وكان عمره عام واحد فترك دون أن يتوج حتى بلغ التاسعة من عمره وعندها توج مرتين اولاهما في وستمستر في عام ١٤٢٩ كملك لانجلترا وثانيتهما في عام ١٤٣١ كملك لفرنسا ليلغي بهذا التنويج الذي تم في كنيسة ريمس للملك شارل السابع التي توجهت في هذه الكنيسة التاريخيه جان دارك وبعد هذا ات جروب الوردتين —

الحراء والبيضاء — وكان من جرائها ان انصر ريتشارد دوق يورك في موقعة «نورتمبتن» واستولى على لندن وأراد التاج ولكن لم يكن لديه الوقت ليتوج قبل ان يسلم نحو الشمال ليعضد حيا فاصلا مع جيش

اسرة لنكستر - الاسرة المنافسة له والى تقوم على رأسها الملكة مرجريت - ولكنه مزم واسر وقتلوه وبالقوا في السخريه منه فلبسوا رأسه المقصول عن جسده تاجا من الورق وعلقوها على باب يورك وكان هنري الخامس يطعم في أن يتوج ولكن عميد كنيسة بات وويلز اعترض هذا التتويج لعدم شرعية وراثة المطالب بالتاج لأن ريتشارد كان احق منه وحدث بعد هذا موقعة كان من جرائها ان اصبح التاج من نصيب هنري تيودور الذي توج في الميدان وهو على رأس جنوده

وظهر في البلاط أثناء تتويج هنري السابع شرفان هما دوق نورماندى ودوق جوين وقد ظلان دوقتهما في كل تتويج حتى ايلم جورج الثالث الذي اصدر أمرا بالقاه هذين المصبيين التقليديين .. اما حفلات تتويج هنري الثامن فلم تكن مرحلة كالم تكن فخمة الي حد ربما يتصوره القاري وكل مالدنيا عنها وعن وصفها القدم التاريخي الذي اقسمه الملك وكتبه كصك تاريخي يسده وهو محفوظ الي الآن في متحف لندن ولعل السبب في فقور هذه الحفلات ان الملك كان تيودوريا متعصبا ولسامات كان الكاثوليك في عهده قد انتمت قوام ولذا كانت حكم خليفته ادوارد السادس الذي زاد في عهده نفوذ البروتستانت وعند تتويجه لم يلبسوه تاجا واحدة بل ثلاث تيجان علي التناوب اولها تاج القديس ادوارد وهو التاج الانجليزي التاريخي وثانيها تاج الامبراطورية وفي لبسه ما يعنى الاعتراف بسلطة انجلترا كامبراطورية أما ثالثها وهو ما ابتدعه هنري الثامن ويمثل الرأس المسيطرة على أرض الكنيسة الانجليزية

وعندما اعتلت الملكة الزايت العرش وحل يوم تتويجها مات الكاردينال بوب عميد كنيسة

كنيسة يورك ان يقوم بمراسم التتويج فلم تجد الملكة من القساوسة من كان حاضرا الحفل سوى قسيس كارليل فقام بما طلب منه وبعدها خرج موكب الملكة في الطريق يتقدمها الحراس وحواليها رجالها والاشراف فطافوا الطرقات وحيث الشعب الذي اصطف لمشاهدتها

وعندما توج الملك التمس شارل الاول لم يذهب الي حفل التتويج في الملابس التقليدية المعتادة بل ذهب في ملابس بيضاء وشبه نفسه بعروس سترز الي ملكتها في حين امست ملكته هنريتا ماري الفرنسية عن حضور حفلة التتويج التي اعتبرتها ضربا من ضروب الالحاد وقد عرف الانجليز كيف يردون تحيتها هذه بأكثر منها حسنا وروعة عندما ناروا ضد ملكهم وكان وجودها الي جانب بل الواقع ان زواجه منها وهي اخت حامي الكاثوليكية في اوربا سببا من اسباب الثورة التي خشوا لولا قيامهم بها ان يرغمهم الملك المدله في حب الكاثوليكية ان يحولهم من بروتستانت الي كاثوليك

وفي هذه الثورة فقدت انجلترا كل تيجانها التاريخية القديمة اذ كسرهما الثوار وباعوها في عهد كرمويل وعندما عاد الي العرش شارل الثاني بعد زوال جمهورية كرمويل صنعت تيجان اخري على نمطها ليلبسها شارل يوم تتويجه وقد لبسها الملك التمس جيمس الثاني الذي كلفته فلسفته وتحدثه عن حق الملك الالهى وحبه للكاثوليك ثورة طرد بعده عن العرش ففر الي اوربا قبل القبض عليه ودعا الانجليز ابنته ماري البروتستانتية وزوجها وليم اورنج ليحكم انجلترا بعد اصدار دستور ١٦٨٨ الذي كان أهم نص فيه (الا يتولى عرش انجلترا ملك كاثوليكي) كما وضع حدا للملوك كي لا يتمشقون بحقهم الالهى (سلطة الملك مستمدة من الشعب الممثل في البرلمان ولؤلؤه الممثلين الحق في قبض الثقة بالملك في أى وقت

ولقد كانت حفلات تتويج ملوك أسرة هانوفر داعية من دواعى مراعاة التقاليد وحفظها وهي الامور التي رعاها الشعب وعرفها عن ملوكه الالمان الاصل وقد حدث أن موكب تتويج جورج الثالث استغرق في سيره ست ساعات ولما وصلت بدايته الي الكنيسة كان الظلام يسودها وتخبطت الصفوف الامامية في سيرها ووقع المشاة ولم تضاه الكنيسة الا عند ما شارفها الملك والملكة

وقد تكونت حوادث هذه الاسرة غريبة وكثيرة اذ حدثت اثناء حفلات تتويج الملك جورج الرابع اذ ارادت الملكة كارولين مطلقته ان تدخل الكنيسة لمشاهدة الحفل والجلوس مكانها ولكن الحراس منعوها بل والقوا بها ارضا اذ لم تكن تحمل « تذكرة » دخول الي الكنيسة

وقد اخذت حفلات التتويج تتغير تبعا للمدينة ابان القرن العشرين فسادها النظام وحسن التنسيق والكمال وهي اشياء شهد بها كل من حضر أو كتب عن حفلات التتويج الانجليزية التي تمت خلال هذا القرن والتي سيشهد العالم احدها وهي الحفلات التي ستجري قبيل منتصف هذا الشهر وفيها سيتوج صاحب الجلالة الملك جورج السادس ملكا وامراطورا على انجلترا واورلندا والممتلكات فيها وراء البحار والهند

اصلاح الاعب والادنين والصدور
ارالة التعايب والطبات التي تظهر
بعت العيس عبت يحدد الشباب
فاما ارالة شحم الطن والحصرتين
اخ
الدكتور بقى ليش
اختصاصي في جراحة التجميل
المعدة : عمارة جبروتنا ع برتقازة
الفاقة جبروتنا ع برتقازة
اطباء الكلى

أوسترلث الشهيرة التي سماها نابليون الي أففى
مجدد الحربى ؟ كان تاليران يرى وجوب
الالتجاء الى سياسة السلام كما فعل بشارك
بعده وقعة سادوا التي انتصر فيها على النمساوين
اذ تصالح وتحالف مع النمسا. ولقد قال فى
ذلك (ان النمسا ليست خطرا وسوف
لا تكون كذلك)

بقلم داف كوبر وزير الحربية الانجليزية

وبعد سنين أخرى عادت الملكية الى فرنسا . فإذا كان يرى تاليران ؟ كان يرى ان يتفق فرنسا مع إنجلترا وأن تحاولا مع كل حرب أوروبية جديدة . واقد كانت أعظم أعمال تاليران من هذه الناحية هو أنه بعد مؤتمر فينا نجح في إرسن حوالي عام ١٨٣٠ - ٣٤ في فصل بلجيكا عن هولندا وفي أخذ فرنسا لبلدة انفرس دون أن يؤدي ذلك الى ازعاج السلام الاوروبي . والكتاب في كل صفحة من صفحات عظيم القيمة . وخصوصاً في عهد الاضطراب والتنازع السياسي الذي نعيش فيه . فهو صو، قوى على شخصيه من اكبر الشخصيات السياسية في القرن التاسع عشر

أوفي وجه بروسيا التي كانت نحلم بقيادة
ألماننا للدول المحافظة

وبعد مدة من الزمن أراد تاليران أن يوفق بين النمسا وفرنسا وكانت الثورة الفرنسية في بدايتها ولم يكن لتاليران من القوة والشخصية بحيث تكون كلمته مسموعة من رجال الثورة . ولكنه فيما بعد استطاع أن يقنع نابليون عند ما كان قنصلاً أولاً وأن يقنعه أيضاً عند ما كان أميراً طورياً . والآن ماذا كان يرى تاليران في السياسة التي يجب أن تسير عليها فرنسا بعد موقعة (أولم) التي انتصر فيها نابليون وقبل موقعة

إن ظهور كتاب عن تأييدان ليس
الأول من نوعه وسوف لا يكون الأخير .
يبد أن هذا الكتاب الذي نحن بصدد
يمتاز من جهة أن مؤلفه رجل انجائزي ومن
رجال السياسة . فستر داف كوبر هو وزير
الحرية الانجليزية ولذا كان كتابه عن
سياسي فرنسي كانت أهم نواحي سياسته هي
التعالف الفرنسي الانجائزي ذا أهمية خاصة .
ويحافظ داف كوبر في كتابه على أن يكون
موجز العبارات . مركز الافكار . وتلك
هي طريقة المؤرخ الكفاء الذي يريد أن
يطلق الحوادث تتكلم من تلقاء نفسها دون
افراط في التعلق والشرح .

من هو تاليران؟ إنه في نظر المؤلف نموذج للسياسي النائر والمحافظ في وقت واحد. فهو نائر لانه يهمل الثورة الفرنسية بل هو من متعديها ومشعل نارها. وهو محافظ لانه كان يريد أن تكون هذه الثورة مستقلة في تفكيرها ولا تعتدي على سياسة التوازن الاوروبي التي كان يدافع عنها دفاعا قويا.

ولقد كان تاليران يعتقد ان الحرب التي قام بها الجيرونديين ضد أعدائهم من السخافة بمكان . كذلك كانت تبدو له الحروب التي قام بها نابليون . كان تاليران يسعى الى اتفاق الامم المحافظة . وأن يبدأ بفرنسا وانجلترا أولا . لان هاتين الدولتين كانتا أو كان يمكنهما أن تكونا عقبة في وجه روسيا التي كانت تتقدم نحو الغرب .

Lithinol
 حكمة الميراث
 والأمل
 مستحق محبة ورصد عليه من جهة الصلة
 الكمية والقيمة والتمثيل
 الكمية والقيمة والتمثيل
 الكمية والقيمة والتمثيل
 الكمية والقيمة والتمثيل

الشيخ يس

قصة مصريه ساخرة

بقلم محمد محمود حمدي

تأجبه وانا كالحالم

— هم هم وتقول يا ستاد.. ولين
قل لي انت فسك بتفسخ فين؟ واذا سمحت
يوما بخروجنا سويا لاني اصدقك القول مش
ولا بدني التفسخ ذال الى الامام حتى كاد
وجهه ان يلامس وجهي وقال
— الغفوا الغفوا يا سيدنا البية بل ادا انتارلت
سعادتك وصحبت خادمك يكون لي مزيد
الشرف. — وقالت

— اتفة تاو بتقصنا نعين اليوم — ولم اكده
أفرغ من جلتي حتى سمعته يقول
— وهل هناك افضل من يوم الخميس حيث
يكون سيدي البك في عطلة فلا ديوان ولا
يخزنون وجاء اليوم الموعود وارعدت
ملابسي ووقفت امام باب المنزل
عند الغروب ولوحت للشيخ يس بأشارة
معناها هيا بنا نشي لحق بيجتر ولم يكن في
هذه المرة يحمل بيده الوردة او القرطلة التي
اعتاد حملها يسرا بل كان يحمل باقة بأكلها
نحوى مختلف الزهور فلم اقدر على منع
نفسى من ارسال ضحكة طويلة قائلا
— ايه الصحبه دي كلها يا ستاد انت اللى
يشوفك كده يقول ده عريس راجع يقدم
الصحبه لعروسته

— اصبت وفلاسا قدما الى اول عروسة
ستستحسنها — فضحكنا وما اشعرا وهو
يقا بطذراعى بيده اليمين التي ما كانت
السبحة لتفارقها فتذكرت ذلك وسأله
— اين السبحة يا شيخ يس فاني لا اراها
معك فلعلها فقدت ارقطعت — فأومأ براسه
الى اليمين والى اليسار كأنه يقول لا هنا
ولا ذاك واردف قائلا

— هي جيبتي ولكن ليس هذا وقتها
فذكرني السبحة بأمر آخر وكنت قد
اردت ان اقطع الطريق بالمحادثة فقلت
— ولكنك يا ستاد برحت الجامع ولم
تؤد فريضة المغرب
فقال

— سأؤديها مع العشاء
— ولكن المغرب غريبة كما يقولون
— ومن ذا الذي ذكر ذلك؟ لا يوجد غريب
او غير غريب يا حامد بك والمطلوب هو تأدية

نظرت اليه نظرة فاحصة فاذا به وقد
وقفت أصابعه عن «العد» في السبحة قائلا —
قصدي يميني أن سعادتك بتمضي اوقات
فراغك فين؟ فابتسمت ابتسامة فائرة قائلا.
الفسحة على أشكال يا ستاذي فأني حاجبة
لنفسه فتحنخ ثم اعتدل في كرسيه وكأنه
مقبل على حديث خطير وغمز بعينه اليسري
ثم ابتسم ابتسامة عريضة وقال: يا .. قلت
حامد فأجاب علي التو وعسويك الشيخ
يس ثم أكل حديثه — طبعيا يا حامد بك
انا باستمهم عن الفسحة الصحيحة لاني من
الصف الى ما يهترقش بالمسح البريئة كشم
الهواء مثلا لانه لا داعي لان يلبس
الانسان ويهتدم ثم يستقل ترام او اميبوس
بدفع فيه اجرة وكل ذلك لتوصيله لجهة
تأية ليشم الهواء — فقاطعه قائلا ولكنك
تعلم يا شيخ يس انه لا غنى لكل مخلوق
عن استنشاق الهواء النقي فقاطعتي هو الآخر
بدوره

دمقول يا حامد بك ولكن اليس من باب
العقل والوفر معاً أن من يريد الهواء فعليه
بالصعود الى سطح منزله وسعادتك تعلم أن
هواء الاسطح هو أفيد جدا من هواء
المتنزعات والجهات الخلوية لسبيين اولا
لعلوه ثم لبعده عن التلوث بميكروبات
الارض وما يحمل معه من الانثوية فوجت
وعندما لاحظت وجومي قهقهة قائلا

— لا تؤاخذني يا حامد بك وارجوان لا
نظن اني افتر لسعادتك لان كل ما قلته
فسيدي البك علي علم به طبعيا. اليس كذلك؟

كان مقابلا للمنزل الذي احتل فيه شقة
بالدور الاول. «السلامك» زاوية صغيرة
مؤذنها بطلنا الشيخ يس وكنت معتادا
الجلوس على كرسى امام باب منزل بعد
عصر كل يوم: وبما أن الزاوية كانت امام
باب المنزل تماما فكان طبيعيا أن أري
الشيخ يس مرارا فكانت نجمة. أعقبها
معرفة. ثم صداقة ولا أذكر أني دعوت
للجلوس معي بل لقد تواضع مرة وجلس
الى جوارى على كرسى أضفه أمامي
احياطا لمفاجأة صديق مراد عود للجلوس
عليه: ودار الحديث أولا على الطقس ثم
نظرت الى مواضيع شتى وما اشعرا وهو
يسألني هذا السؤال — بتفسخ فين يا بيه
فدهشت بل لقد اعتراني ذهول اذ ما شأن
هذا الشيخ الذي يمشي مشية الغرباب في العقد
الخامس من عمره يمسك بيده مسبحة
طويلة وارحاه لا صابحه التي لا تكل ولا تمل
من عدحياتها بدون انقطاع وما يدعو الى
الغضب انك تراه ممسكا يسرا ورده
أو قرطلة يدنيها من أخيه بين كل فترة وأخرى
شاملا ياها بقوة ومنسجما من رائحتها بدليل
ما يديه من التلهفات والتأوهات.. عليه من
الملابس جبة صفراء لونها فاقع تحبها قنطان
أبيض وعلى وسطه حزام عريض اخضر اللون
يتدلى منه كتيبة وجانب كل هذا منشفة
سوداء على كل فلا انكر على الرجل خفة
روحه فهو خفيفها الى ابد حدود الخفة
اذا حاد بك فاشعر الاوانت مقل عليه
بسكيتك. وله اسلوب في الحديث يجيب
للسامع الانصات اليه..

حامد بك . تفضل الارز أم المكرونة ؟
قلت سرىما - لا هذا ولا ذاك - ووجهت الي
خادم المطعم الكلام قائلا - احضر الاستاذ
مايريد . وعافني اما لاني شيهان فقال الاستاذ
- اذن احضر ما طلبت بالمرء وليس بالجوز
وعنه . كم ايه حلو ؟

- بطيخ باسعادة اليه . وعنب -
فقاطعه الشيخ قائلا

- باعيني على الناهة .. اهوه الطيخ
والعنب اسمهم - حو ؟ دول في كيه يا حو
انا باسأل عن الحلو

فقال الخادم ارز بلين

- عظيم . عظيم . وواحد ارز بلين .
وعند حضور الاكل نهى لاهضار
خبز وسلطه ففقر الخادم قاه من الدهشة
انظر الي الاستاذ نظرة غريبة فقال له اذهب
ولا تقف امامي ووضب . الحلو مع
العاكة الي أن انتهى من الاكل . اسمع
احضر عنب . بدل البطيخ . ولا اس من
احضار شقة واحدة من البطيخ أفهمت
.. فذهب الخادم في ببطء وكأنه يقول -
من اي بقاع الارض هذا المخلوق ؟

ولم تقض عشرة دقائق حتى كان صاحبنا
قد شطب على مافي الصبحون .. باللهول ..
ولبس الاطباق بلسانه قائلا قبل ان اعترض
عليه - عشان الطبخ بلاقيم .. ونهضامره
ويدعي لنا ..

وجاءت الحلوي بنا كاه في عرصه عين وأما
العنب فقد وضع ادمعوا . في جمعه وأخرج
هيكله فقط وأما البطيخ فلم يبق على الشعة عنب
الفشور الخارجية فحضراه وأخير القماوش
غارم على مررب منه حد كل مرأت ..
وانكن أنى لي ذلك وهو مة ط ذراعي
كما وضعت وألزم لي من ظلي . وعدت
للسؤال القديم - على فين كده يا أستاذ ؟
فقال

- المسألة طبيعية صالة من الصالات
وبعد ما يحلها رنا - فقلت كما نحب
فقط أي الصالات ؟ قال - لكن صالة الزمة
فتأوايه الحق اسم على مسمي . ووجدت
صحة .

العائلة المنشودة ودخلنا وكانت جلستنا
في أول صف أمام المسرح تماما - وكان
الشيخ معروفان الجرح الذين اشتر كومه في
المزاج الذي أخذ بكيله للراقصات وغيرهن
حتى ذوي المكان بالنصفيق وكانه يمثل
قدرا جادا فيل دوره فصفيق الجمهور واستحسا
وهنا لم أجد ما أفض به الموضوع إلا بقولي له
- قوم بينا يايس (بيك) ناخذ لنا قزاة

بيرة على البوفيه - وما أن سمع سيرة البيرة
والبوفيه حتى انقض واقفا وهولول الي
ناحية البوفيه وأنا وراءه حتى إذا احتلنا
كراسينا بدأ صاحبنا في امساك الشوكه واكل
المزة من كل الاصناف المدبدة الموضوعه
أمامه وهي المرات المعدة لعشرات الاشخاص
فارتبكت ولكن خطر لي خاطر سرج
فقلت للجرسون - اسمع من فصلك .. جيب
عشا - لبيه لانه لم ييمش بعد - وقالت
في نفسي أن الغرامة في النقود أفضل
بكثير من فقد الكرامة لانني متأكد أنه لو
ترك الاستاذ وشأنه لما أتى من تلك المرات
شيئا وفي تلك الاثناء فكرت أن اتناول
كاسا من (الويسكي) فطلبته من حامل البوفيه
وما أن رآه الشيخ س حتى طلب من الرجل
مثله فقلت وقد ملت عليه برأسي

- ألم تقل لي يا أستاذ انك لا تشرب الخمر
فلماذا تطلب الويسكي اذن وهو أقوى
أنواع الخمر ؟

- وددت أن اجره فقطولن اتناول
غيره

- على هذا الشرط - وقد
ر بالوعد فاحتسي الكاس بسهولة دلتني على
تعوده ناطلي المشروبات وانه كان يكذب
على عندما اخبرني انه لا يشربها وما ان
فرغ من احتساها حتى قام وقد وضع العمامة
على حافة حاجب عينه اليسرى ممسكا بآفة
الزهور بيده راقصا بها فسحبته من يده
اليمني بلطف وملت على اذنه مذكرا اياه
بوعده السابق من تقديم الصلحة الي العروسة
الموعودة فقال - عافك الله يا حامد . ومنني
يتصفح وجوه الراقصات والممثلات
ولكنه لم يتنازل بتقدمها لاحداهن بل
سحبني من يدى بدوره قائلا

- هيا بنا يا حامد بك فليست فيهن من
هي جديرة بالاهداء . فجمدت الله على
خروجنا بسلام . وامام باب الكازينو
وقف الشيخ المهزأ ريسا لي أن أخذ شيئا من
المشروب والمأكولات للذهاب بها الي مكان
ذكره لي ولم يعطني مهله حتى اتفاهم معه عن
سر هذا المكان بل اشار الي احد عربات
الذا كمي بالحضور وجرتني اليها حيث اخذنا
معدن بداخلها ولم نمر العرة الا قليلا
حتى اوقفنا السابق امام احدى المحلات
ونادى علي صاحبه بالدنو منا فدنا الرجل
فأمر اليه بأن يحضر زجاجة من الويسكي
(ودسته) من السندوتيش فأجضر الرجل
ماطلب ودفعت لحساب وسارت العربا حيث
عبرت كوبري شبرا ولم تسر الا قليلا
حتى امر السابق بالوقوف ونزلنا فنقدت

لأمراض السريرية والجبلدية

الدكتور محمد بن مخت

العبارة : عمارة الخديري شايخ عمارة الدين رنم ١٤٠٠ تليفونه ٥٣١١٧
معالجة السيدون في اقرب وقت . رنم . البردشات . ضعف الاعصاب . البرنما
مصاب بتيب . استبدال لترسمة الوجه . الفرع . امعة الكس . الوسم . الزجروج
ممن امراض السر . حياض البنين . الزلة . التفتات . آلات كهر بانية حديثة بالطريقة
الغنية حرون المر . مسرة للسيدات . كتاب حصة .

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا بروتود

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديكم مكتب مصري خاص مستعد لان
يسين لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الادارة لقطر المصري

١٧ شارع المغربي تليفون ٢٧٠٣٣ القاهرة

السائق اجرته وانصرف وسرنا صامتين الى
ان وقف في امام احدى المنازل ودق الجرس
ودخلنا وقد دهشت اشد الدهشة عندما
رأيت صاحبة المنزل ترحب بصاحبنا
وتنثر له وتبش - وبالاختصار وجدت انه
من واجبي ان اقد نفسي من الورطة التي وقعت
فيها بل المصيدة التي أعدت للقضاء على محظني
وانت فطلبت قهوة وتصنعت الدوار
القهوة بد قليل وما ان تناولت شغطة منها
حتى همست للاستاذ قائلا.

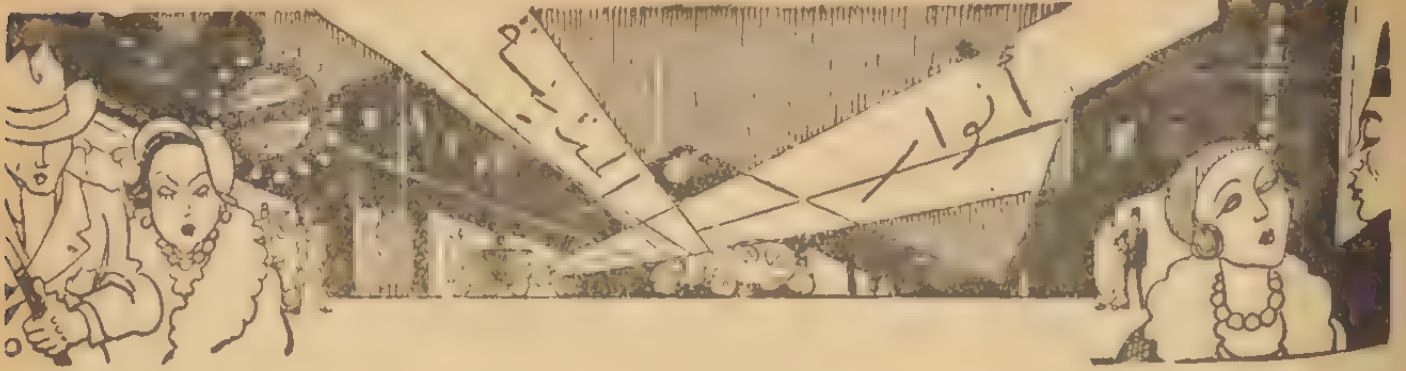
- قوم بنا يايس بك لاني في شدة
الغضب - ولم اترك له فرصة للاعتراض
واشغفت قولي بان وضعت في صينية القهوة ريالاً
فحضرت - اخرجت نصف ريال اعطيته
للخدام واعذرت لصاحبة المنزل بكلمتين
واعداها بالاحضوري ليلة اخري فبسط
الشيخ ذراعي ايضا وخرجنا. فقلت

- الى المنزل باستاذ لاني اكاد اقع على
الارض من شدة الغضب - واثرت الى احد
الحوذتيور كبتنا - وعندما سارت بنا العربية
سألتني صاحبتنا عن صحتي فأجبته - احسن يا
استاذ وعندها تنحج وتكمل في مقدمه واخيرا
استطاع النطق فقال .

- ههههك يااحمد بك - حق له خافه همت
غرضه واخرجت في الحال قطعة فضية من ذات
العشرة قروش ووضعها في يده وكانت العربية
قد وصلت بنا الى المنزل فركبتها مشير الاستاذ
بالسلام وهو غير طالم بانني انما اتيت عليه آخر
نحية - - وعندما استيقظ في صباح اليوم التالي
ارسلت الى الدويان بالتليفون بانني مريض
ولن احضر هذا اليوم وخرجت باحثا متعبا
الى اذ عثرت على شقة للابهار وعدت الى المنزل
حيث حزمت عفشى قائلاً لصاحب المنزل انني
نقلت الى الارياض وابديت اسفلى على مفارقه
وما كاد النهار ينصف حتى كانت العربات حاملة
أمتعتي سائرة في طريقها وهما يهرول الى الشيخ
يس قائلاً خير يااحمد لك ماذا جرى افقلت بهز
على مفارقتك ياشيخ يس فالوداع - واخبرته
بأمر النقل فقال

- بل قل الى الملتقى .

- الى الملتقى يااستاذ - ولسان حالي يقول
لا لقاء يااستاذ الفجور والى الابد



حدث في الاوبرا الملكية

يرفع بشأنه تقرير الى وزارة المعارف

خصوصاً وانها اوغزت لاحدي
الزميلات الاسبوعية بمهاجمة حملة تمثيلية
كانت قد اشتركت فيها

ولكننا نستبعد انابندس بين زهرة
شباب الجامعة نقر ليس منهم وأن نتاح في
وجود الطابة الاعزاء لذلك نفر فرصة
التشويش علي ممنليه أثناء ادائهم لعملهم .
ماذا بعد هذا ؟

مثلت الفرقة القومية مسرحية (اللهب)
ابتداء من الاسبوع الماضي

وقد اضطر الممثلون والممثلات اضطراراً
شديداً وذلك لانهم لم يعملوا « بروفة »
جيران » قبل ليلة التمثيل الاولى

وقد اتصل بنان السبب في ذلك يرجع
لكسل المخرج عزيز عيد الذي اعتاد ألا
يحافظ على مواعييده والا يستعمل الشدة
الواجبة مع الممثلين والممثلات

وقد علمنا ان الفرقة القومية ستنته
بمسألة تنظيم (البروفات)

أدخال عناصر جديدة في معهد التمثيل

صرح لي « مسئول » عن المعهد منذ
شهر انهم ادر كوا ان من الواجب تغذية المعهد
بعناصر جديدة وقوية حتى لا تفشل الفكرة
وهي لا تزال في المهد

وطالب مني اذ ذاك الا انشر رأيه الذي
ادلي لي به عن المعهد الحالي

ولقد بدأت ادارة الفرقة القومية في
تنفيذ ذلك فقررت عقد امتحانات اخرى
لطلبة اخرين كما تقدمت فتاة تحمل شهادة
البكالوريا طالبة انضمامها للمعهد
امتحان بصفة خاصة

قامت مظاهرة في مسرح الاوبرا من الطلبة
ونمات اصواتهم بالهتاف مهددين بصحطيم
هتاعد الاوبرا إن لم يعتذر الممثل الكبير
الذي اهانهم

وحاول مسئول بادارة الفرقة اقناع
الممثل بذلك فرفض فاضطر الاديب طاهر
حتى سكرتير الفرقة القومية ان يخرج اليهم
ليقدم اعتذار الفرقة للطلبة ويرجوه الصمت
حتى انتهاء الحفلة

وعلى اثر هذا الحادث الذي يعد الاول من
نوعه في مسرح الاوبرا الملكية تضايق
رجال ادارة الاوبرا منه وخشوا ان تكون
عواقبه وخيمة لو تركوه يمر بدون اتخاذ
الاجراءات اللازمة

فقدموا تقريراً لوزارة المعارف بالحادث
مصارحين بمخاوفهم مما سينتج من التصريح
بتقديم مسرح الاوبرا الي كل الجمعيات التي
تتقدم الى الوزارة بطلب اقامة حفلات في
المسرح العتيق

هل هناك تخريض من أم كلثوم ؟

وراجت اشاعة في الوسط المسرحي
تهمس بأن الآنسة ام كلثوم وهي التي طالما
احيت حفلات غنائية لطلبة وطالبات الجامعة
المصرية هي السبب في هذا التخريض ؟
ويستندون في ذلك الى ان كل الحفلات
التي احيتها أم كلثوم بجانب حفلات تمثيلية

في الاسبوع الماضي خصصت الفرقة
القومية حفلة لكلية الآداب تقرر ان تمثل
فيها مسرحية (اللهب)

كما اتفق مع الآنسة ام كلثوم على ان
تقضى « وصة » في هذه الحفلة وترك توزيع
التذاكر للكلية

بدأت الفرقة القومية التمثيل فبدأ الطلبة
بضجكون ويسخرون « وينكتون » على
كل ممثل حتى اصبح وصول « صوت
الممثل » إلى وسط الصالة في هذه الضوضاء
من المحال

فاستنجد رجال الفرقة القومية بالدكتور
صه حسين بصفته عضواً في لجنة ترقية
المسرح فابدى اسفه الشديد وقال إنه لا يمكنه
أن يتحدث الطلبة الجامعيين في أثناء
« الاتراكت » وزاد احد الاساتذة فقال
ان الطلبة يفعلون اكثر من هذا في
« المحاضرات » التي يستمعونها في الجامعة
وتضايق الممثلون والممثلات من ذلك ولولا
اضطرارهم إلى التمثيل لاضربوا عنه أو نزلت
لستار أثناء التمثيل كما هو متبع في الفرق
« الاحلية » وازداد هياج الطلبة أثناء
التمثيل وقالوا ان هذه المسرحية كان لا يجب
ان تمثل صيانة للاخلاق وهنا خاطبهم
الممثل المعروف حسين رياض من على خشبة
المسرح أثناء اندماجه في دوره بقوله
« اخذوا ... »

قد كثر وأن هذا النوع أصبح لا يقبله ذوق الجمهور المتزدد على « الصالات » لسمع منولوجات ويرى رقصات والرقصة الفنية التي لفتت نظرنا هي التي قامت بها الراقصة البديعة فتحية فؤاد

وقد قدمت لنا السيدة بديعة مصابني قطعة صغيرة تجيد تقليد شيرلي تيل قامت بالقاء قطعة كوميدية باللغة الفرنسية أما

ماجحة اهم ما لفت نظرا فيه الكوبل المكون من جمالات حسن وتحية كاريوكا والاخر المكون من ليلى الشقراء وتبقى وقد نالت نجاحا كبيرا

تم قدم استعراض رقص صيني كان جدا بديعا اما اسكتش (السامورون) فبالرغم من نجاحه فنيا نهى في اذن ابو السعود الاياري بان الاقتباس من مسرحية (مدرسة الحليقة)

نجي شاهين وهو من الشبان الذين عشقوا فن التمثيل والتحق بالفرقة القومية كهوا في العام الماضي ثم سافر مع السيدة فاطمة رشدي في رحلتها الى العراق وبعد عودته اشترك مع فرقة يوسف وهي ومثل معه في (المجد الخالد) الحان

مسرحية « شمشون ودليلة » التي يقوم بالدور الاول فيها الممثل الكبير جورج ايض خالية من العنصر النسائي ما عدا دور دليلية التي تلعبه امامه زوجته السيدة دولت ايض وفي تلك المسرحية جملة (الحان) لذلك رأت الفرقة أن (يستزق) كام ملحن من الذين قاموا بتلحينها فاجريت (بروفات) التلحين في الاسبوع الماضي وداع زكي طلبات

يشترك الكثير من رجال الفن وسيداته وخريجى معهد التمثيل القديم وقاعة المحاضرات التمثيلية وايضا المسرح المدرسي القديم والحديث في وداع زكي طلبات اثناء سفره الى أوروبا حيث سيطلع هناك على ما حدث من تغييرات حديثة في فن الاخراج المسرحي الحديث .

اهتمام
تهم وزارة المعارف بمسألة (السن) في هذه الايام

فقد ارسلت في طلب كشف بسن الممثلين والممثلات بالفرقة القومية وكذا طلبات المعهد

افتتاح كازينو بديعة الصيفي

افتتحت السيدة بديعة مصابني موسما الصيفي ابتداء من يوم السبت الماضي ولقد خصصت حفلة للصحفيين واصدقاء صاحبة الصالة كانت في نهايتها شبه « عائلية » بعد ان أضفت عليها السيدة بديعة جوا مرحا بمداعباتها للمدعوين

بدأت الحفلة بمسرحية (نيتى وخالى) وهي مسرحية ظريفة قام باهم ادوارها الممثل بشاره واكيم المدير الفني للقسم التمثيلي بالفرقة وقد نال نجاحا كذا الذي القى به حداد ثم بدأت في استعراض عدة رقصات



الصابون عامل عظيم في تحسين الوجه والتماذه فاذا كان من النوع الرخيص الذي تدهله المواد المفرة كالشحومات والبتوماس تلف جلد الوجه . اما اذا كان من النوع الجيد فانه يحافظ على جمال الطبيعي ويزيد الوجه جمالا . لذلك ننصحكم باستعمال صابون المولييف لانه الصابون الاصلى المركب من زيت الزيتون والتمثيل

السيدة بديعة مصاوي فليست بحاجة الى التحدث عن المنولوجات الطريفة الناجحة التي التقتها بين تصنيف المتفرجين كما لا يفوتني أن أنوه بحمال الا لحن التي لحنها الملحن فريد غصن وقد كنا نود ان نشاهد فرقة الراقصات الاجنبيات الا أن كثرة البرنامج حال دون ذلك والى اللقاء في الاسبوع القادم
انصار التمثيل والسينما

جاءنا ما يأتي

استمرت جمعية انصار التمثيل والسينما طيلة هذا الموسم تلت محاضرات فنية وادبية في دار هامة في كل خمسة عشر يوما وقد كان يوم الخميس ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٧ موعد لقاء محاضرة ائدها الرئيس سليمان نجيب في موضوع « الادب الروائي » وقد رأت الجمعية ان تذيع هذه المحاضرة بالراديو تميمًا للمائدة من هذا الموضوع الطريف

ولهذا تقرر تأجيل موعد هذه المحاضرة الى يوم آخر يعلن عنه بعد تحديده مع محطة الاذاعة

مساعد السكرتير احمد ضياء الدين وسفوهي

سيدنا يوسف وهي في فيلمه الجديد الذي سبق ان اشرنا اليه بعد عودته من سوريا وقد بدا يتفق مع من وقع عليهم الاختيار

ولقد اشارت « الاقسام السينمائية » في المحلات ان هناك مفاوضات بينه وبين شركة مصر للتمثيل والسينما والحقيقة ان عمل يوسف الاستديو متعذر جدا اذ انه حينما عرض عليه قاسم وجدي رجسير الاستوديو العمل في العام الماضي اشترط ان يكون شريكا وان ياخذ الف جنيه شهري وهو اتفاق لا يمكن لأي شركة مصرية ان تقبله الا اذا انتقلت « هو ليود »

صور

ذهبت السيدة فاطمة رشدي لمصور لاداعي لذكر اسمه واخذ لها عشرة « بوزات » مختلفة لوضعها في اعلاناتها التي اشترطت على صديق ان تنفق اعلانات المرقعة القومية! وقد بدأت فاطمة في بروقاتها وهي (بروقات ليست رسمية بالطبع)

وجه جديد

اخبرنا احد النقاد الذين حضروا « البروقات » الاولى لفيلم « يحيى الحب » الذي يخرج به صديقتنا محمد كريم لحساب المطرب الكبير محمد عبد الوهاب ان النجمة الجديدة السيدة زوزو ماضي هامة قد وفقت توفيقاً كبيراً . وان قمات هذا الوجه الجديد اصبحت تعبر بسهولة تسترعى اعجاب الفنانين . وانها سارعت فاجابت رغبة المخرج في تقليل وزنها الى الحد الذي طلبه . ويؤكد

الفرقة القومية المصرية

على مسرح دار الاوبرا الملكية

الثلاثاء ٤ مايو والاربعاء ٥ مايو الحفلات الاخيرة لرواية

اللمح

من الجمعة ٧ مايو إلى الجمعة ١٤ مايو

رواية دليلة

تراجيد من ٣ فصول في ٥ مناظر - ترجمة الاستاذ محمود شوقي

أخرج الاستاذ عزيز عياد

يسترك في تمثيلها مع أفراد الفرقة

السيدة شولت أبيض - الاستاذ جورج أبيض

يقوم بدور سمون

يقوم بدور دليلة

مؤلف الموسيقى الرواية الاستاذ محمود عبد الرحمن

موسيقى - فرقة راقصات - الحان

تليفون ٥١٧٩٣ - يرفع الستار الساعة ٨ و ٤٥

دعو

سيداتى انسانى سادتى

هاأندا اعود اليكم ثانية بعد هذه الغيبة الطويلة وستتمتعون بمشاهدتى

٣ مايو بسينما ايزيس بالاسكندرية

٥ مايو بسينما الالدرادو ببيور سعيد

١٠ مايو بسينما الاهلى بعصر

١٠ مايو بسينما ركس بالمنصوره

٢٠ مايو بسينما الهلال بنجع حمادي

٣١ مايو بسينما ابولون بالزقازيق

قد اخبرتكم قبل فوات الفرصة فسارعون الان بحجز محلاتكم

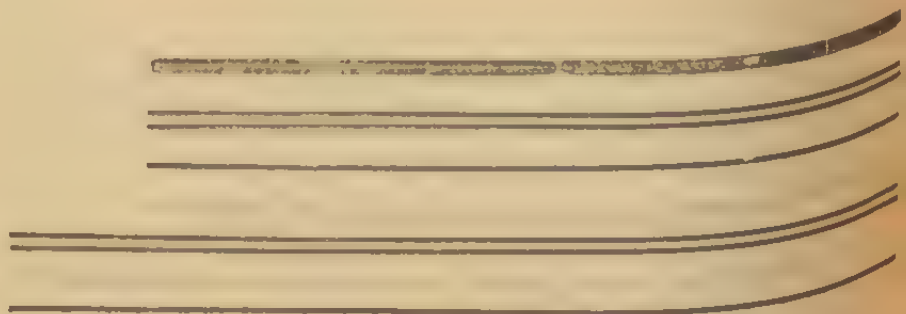
ليلى بنت الصحرا

كما قدمتها لكم كوكب

بالاشتراك مع اقوى الغناء

تعالوا جميعا واسرعوا لتسجلوا لانفسكم فخر تشجيعا

تشفعوا صم القطر اذ قد نظمت لكم برناجها ثلاثا سيمركم طوال هذا الشهر



في هذه الدور ولا تقولوا بعد اليوم ان الزحام قد حال بيننا وبين رؤية

السلطان ونفخر المشتغلات بالسينما

بهيجر هانم حافظ

اصر الفنية في مصر

ليلي بنت الصحراء

فيلم مصري، ظر الالان

واذا بنا نجد مجلة (العروسة) تطلع علينا
بخبر في الاسبوع الماضي تعلق على هذا الخبر
بعدم رور ثلاثة أشهر بأسلوب غريب والسبب
من ذلك ان الاديب يونس القاضي محرر
(العروسة) يريد ان يتوسط له المتلوجيست
المذكور لدي شركة سينمائية في شراء سناريو
حملة مدارس النيل
امامت مدرسة النيل الثانوية حملة تمثيلية
موسيقية اكثر منها تمثيلية

وفاء تاجر مصري لجلالة الملك



صورة احدي قارئات محل فرج مينا وشركاه بشارع فؤاد الاول وقد
ازدانت صورة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ابتهاجا بمجد جلوس
جلاله على عرش الملك
وفرغ افندي مينا من الرجال الذين ينتهزوا فرص الاعياد القومية ويظهروا
شعورهم الوطنية الجليلة نحو الوطن اكثر الله من امثاله .

ضعف — الأعصاب — الشلل
الروما تزم — الام الجنب والمفاصل
نعالج بالكهرباء والاشعة بأسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

علاج بدمنى المخدرات بدون ألم فى ٥ أيام على طريقة ديمورفين

الزميل الناقد ان ظهورها القريب على لوحة
السينما سيثير عاصفة من الدهشة المعجبة .
ولعلنا لا نذيع سرأ اذا قلنا ان مندوب
احدي شركات السينما الانجليزية قد رأى
صورة للنجمة الجديدة معروضة في الواجهة
الزجاجية لمصور معروف فراقته الى حد كبير
وسرعندما اتصل به ان صاحبها تعمل امام
« الكاميرا »

وربما بدأت المفاوضات مع زوزو هانم
عقب انتهائها من فيلم عبد الوهاب . . .
يستعدون (للهروب)

امرنا في عدد سابق الى ان ابض لمطين في
فرقة نجيب الريحاني قد تضاعفوا من سوء
معاملته لهم وانهم ينوون ترك الفرقة ولقد
خسر نجيب ممثله الاول بشاره واكبه الذى
انضم الى فرقة السيدة بديعة ونحن نؤكد
ان الكثيرين سيتركونه ؛ انهم يصرحون
باستمرار بانهم يفضلون العمل فى روض
الفرج على العمل بفرقة نجيب
حادثة تليفونية

كانت احدي ممثلات فرقة نجيب
الريحاني «السيدة» بالامريكين القديم « وهو
المكان الذى لم يتعود الجلوس فيه امثال ماري
منب

وكان بجوارها احد الوجوه فكلمته بعد
ان ابدت سخطها على امينة شكيب في فيلم
الحل الاخير ان يحادثها ويغيرها بانه متضيق
جدا من تمثيل وانها لا تصلح للسينما وقد
الرجل التعليقات بكل شدة وللقاري ان يصف
هذا التصرف بما يشاء ولكن ليس له ان
يندهش لان صاحبه ممثلة بفرقة «الريحاني»
يونس القاضي

كنا نشرنا خبرا منذ ثلاثة اشهر تقريبا
استنكرنا فيه ان يقذف حسين ابراهيم بمخائنه
من على المسرح سواء كان هو صاحب الفكرة
او انه فعل ذلك بايعاز من مؤلف المسرحية
ابو السعود الاياري

لم نكن نقصد بذلك الا النقد البريء اذ
لم يكن بين محرر هذا الباب وحسين ابراهيم
او غيره اى شيء

غلوب الهوانم

جاءنا من سكرتيرة جمعية الاتحاد القومى للتمثيل والسینما انها ستمثل مسرحية (غلوب الهوانم) على مسرح الاوبرا الملكية يوم ٢٩ مايو المقبل وستشارك في الحفلة موسيقى مدرسة البوليس بقيادة الملازم ثان محمد صديق

مسرحية الاستاذ عبد الله عفيفي هل رفضتها

الفرقة القومية

قدم الاستاذ ذعبدالله عفيفي مؤلف مسرحية الهادى للفرقة القومية من النوع التاريخي وقد سألنا لماذا اهتمت الفرقة مسرحية الاستاذ عبد الله فقييل لنا ان ليس في المسرحية سوى اللغة العربية وأن المؤلف عمد الى تطويل المشاهد بحيث ترك الممثل يتكلم اكثر من ربع ساعة بمفرده .

مادا في مخازن الفرقة القومية

اصبحت مخازن الفرقة القومية الان ممتلئة بالمناظر العديدة والملابس الفخمة كما ان بها اجهزة خاصة للاضاءة وستحدث عن ذلك باسهاب في العدد القادم انقطاع بدون اذار

من التفايلد المزعجة في الوسط المسرحي أن علي كل ممثل يود ترك الجوق أن يندر صاحبه ليستند دوره لآخر ولقد حدث في هذا الاسبوع ان ترك حسن البارودي يوسف وهبي بدون سابق اذار فاضطر الثاني الى استاد دور زوجته رفيعة الى الممثلة الناشئة زوزو نبيل وحذف دور البارودي اذ كان صغيرا جدا

حادث يسترعي الاهتمام

خرجت المرافضة لصغيره يا بعد التشطيب من كازينو الاخنتين في طريقها الى منزلها

وما إن وطأت قدمها عتبة المنزل حتى وجدت ثلاثة من الشبان الذين تعودوا التردد على الصالات واقفين في انتظارها وكان هؤلاء الشبان يضايقون الراقصة المذكورة باستمرار

ولما استفسرت عن سر انتظارهم لها حاول احدهم ان يقنعا بضرورة ذهابها معهم في سيارة فرفضت الراقصة فحاولوا خنقها بالقوة فقاومت وصفت احدهم وصرحت

لما كان من هؤلاء الا ان هربوا واستعدت لا بلاغ البوليس ولكنهم لم يحضروا الى الصالة بعد

تلفون مجلة الجامعة

٤٣٠٢٨



الخميس ١٣ مايو اليوم المنتظر

النجمة الساطعة بيا

مع فرقتها الجديدة

بكا: ينومونت كارلو بالشاطبي

تليفون ٢٤٤٧٥٠ - مدير الادارة عبد العزيز محبوب

حول الارض

عفاريت موديل ٣٧

الدنيا بخير

رواية فصل واحد تأليف عبد الباقى محمد مقام أمير صدفى تلحين محمود الشريف مقام عبد النبى محمد تلحين سيد مصطفى

وصلات طرب منولوجات . روجرام مدهش . ارشق راقصات مدهش . مطم الرقص ايزاك ديكسون . اور كتر نخت آلات

كل جمه وأحد مانينيه للموم . والثلاثاء مانينيه للسيدات

جماعة المرشدات المصريات على مسرح الاوبرا الملكية

بجهود المرشدة منيرة صبرى فى سبيل الحقيقة (وياقوت افندى) مقارنة بين الحركات الايقاعية فى حفلى المرشدات والضربات وصف شامل للحملة تفرد بنشره « الجامعة »

الطوبى . تقيسه جلال . فاطمة محمد على .
فبدأن برقصة الفجر فغروب الشمس فعلى شاطئ النيل . ففتاة الصحراء فقينيسيا
وقد كانت كلها ناجحة بلفت متمى
الجمال الفني حتى اننا لو قارناها بالحركات
الايقاعية التى قدمتها مدرسة بنات شبرا
الراقية من تعليم الآنسة تقيسة الغمراوى فى
حفلة الضربات لوجدنا أن مرشدات الحلبية
يحقن زميلاتهن بمراحل
وهذا النجاح ليس بكثير على الآنسة
عزيرة مجدى التى قامت بتدريب هؤلاء الفتيات
والتي تبهن فى كل مناسبة على نبوغ تام
بدأت المرشدات بعد الانتهاء من
الحركات الايقاعية فى تمثيل مسرحية
(يا قوت افندى) فنجحت نجاحاً كبيراً
ولقد قامت بدور يا قوت الآنسة لطيفة
راشد فاستطاعت ان تؤدى الشخصية
من الوجهة الفنية على أتم وجهه وقامت الآنسة
أمينة السويفى بدور (الشيخ حميس) وكانت
ظريفة خفيفة الروح ولعبت دور الناظر
الآنسة تقيسة شعراوى فكانت كمهدنا بها
ناجحة فى كل أدوارها

أما الآنسة عليه فوزى فى دور بنت
الناظر فقد برهنت على نبوغ تام بل انها
أحسن من لعبت هذا الدور الى الآن إذ
فاقت نفس الممثلات اللاتي مثلن تلك الشخصية
ولعبت الآنسة حياة سلمان دور المعلم
دسوقي السهاك وقد نالت نجاحاً كبيراً كذلك
الآنسات احسان سيد على فى دور ولىة
أمر التلميذ فكانت مبدعة جداً وكذلك
الآنسة زينب سيوفى

جداً فى دورها
وقامت الآنسة أمينة السويفى بدور
عبد البصير بك وهو دور شاق يحتاج الى
مهارة فنية وقد أدته الآنسة أمينة بنجاح عجيب
وقامت الآنسة أمينة مطر بدور سيد
وكات سيمه الممد جيد للتعبير بوجهه
فناث قسطاً كبيراً من النجاح
وهناك شخصية وضعها مؤلف المسرحية
اسماها الدكتور محبوب صائب ولا يخفى على
القارىء أن المقصود بها هواندكتور محبوب
تأيت وقامت باداء هذه الشخصية الآنسة
سنجقية حسونة فكانت صورة طبق الأصل
من الدكتور محبوب وقد قوبل نجاحها
بتمثيل شديد

وقامت الآنسة حكمت عبدالمطلب بدور
نظلة هانم فكان النجاح حليفها أما الآنسة
نعيمة خليفه التى قامت بدور « زينب »
فليس بغريب عليها ذلك النجاح الذى لاقت
فتقد سبق أن اشتركت مع المرشدات فى حفلات
كثيرة كذلك لا يغوتني ان أنوه بالنجاح
الكبير الذى نالته الآنسة عزيرة الكنانى
فى دورها كذلك الآنسات كاميليا نيازى
ودولت مصطفى ويسرية محمد

ولقد تحمل اقسام مسرحية (فى سبيل
الحقيقة) حركات ايقاعية من فرقة الحركات
الايقاعية من مرشدات مدرسة معلمات
الحلمية وهذه الآنسات صديقة عبدالعزيز .
كوكب محمود . فاطمة السيد . فاطمة الشراوى .
هنية حسين . حكمت عبد الحافظ . حورية
حسن . فاطمة السيد . فاطمة السويفى . دور

فكرت المربية القديرة المرشدة السيدة
منيرة صبرى منذ سنوات فى احياء حفله
تثليه سنوية على مسرح الاوبرا الملكية
يومها فتيات المرشدات لينفق من ايراد هذه
احفلات على مساعدة مشروع (بيت الطفل)
واقدمت حفلتين الساهرة على مسرح
الاوبرا الملكية يومى الخميس والجمعة ٢٩ و٣٠
سبيل وكانت تستقبل الجميع السيدة منيرة
صبرى والمربية الفاضلة السيدة سنية السيوفى
سكرتيرة ممالي وزير الاشغال اللتان كانتا
ترحبان بالمدعووات وتقدمان لمن جازيل الشكر
على شجيمهن المرشدات

بدأت الحفلة بتمثيل الفصل الاول من
مسرحية (فى سبيل الحقيقة) وهي مسرحية
افتتاح السكاتب المسرحي المعروف سليمان
نجيب ولها شهرة فى علم الكوميديا أيام ان
كانت تمثل باسم (٢٤ ساعة) ولقد قام
بخراج هذه المسرحية الممثل الهادى
مخروف عبد القادر المسيرى

ولست بحاجة الى التحدث عنه كدرب
للسلامه فقد برهن فى السنوات الكثيرة
ان عمل فيها كدرب سواء فى مدارس البنين
أو البنات على انه خير من يصلح لذلك

قامت الآنسة تقيسة شعراوى بالدور
الاول وهو دور لطيف الذى يتطلب عوامل
نفسية كثيرة فادته خير اداء وصفق لها
المتفرجات طويلاً

وقامت الآنسة لطيفة راشد بدور سلمان
بك وهو رجل من رجال الاعمال الذين
يهدرون فى « لبورصة » ولقد حين إلى
ان لى تمثل مماسى لبس مدرسه بل هي قد
احترفت التمثيل والدراما فكانت عظمة

كان ناعما بخياله هذا .. خيال من عثر على شيء أضناه طول البحث عنه وفشل في لقياء ولذا ردد كالخالم عجيبا على تحدى الرجل بضع كلمات خافتة

— زوجتك ؟ كيف هذا يا سيدي ؟
! أنى .. انى كنت .. لقد كنت اتطلم الى وجه سوزان

— سو .. زان ؟! اهذا هو كل ما فعلت يا رجل ؟ اننى اعرف جيدا .. اكثر منك على الاقل .. انك لم تكن تتطلم الى وجه سوزان بل كنت تحديق دهشة نحو وجه زوجتى وهذا ما لن أقرك عليه ايها الاجنبي .. هيا افربن وجهى واذهب الى الجحيم مسحبة سوزان هذه التى تفكر فيها

— الى الجحيم مع سوزان !
ولطالما عرف الناس أجمعين عن مارخان طيبة القلب وصفاء النفس وحبسه للهدوء وعدم ميله إلى إثارة المغامرات ولكن .. وفى هذه المرة التى وجد فيها معبودة الأبد وحياة القلب بعد ذلك النوى الطويل .. فى هذه المرة غلت مراجل ثورته التى ظلت تمنى مرارته طوال السنين وكبر عليه ان يتعداه هذا الملاق وأنى يلحنه هو وحبيبته ويتمنى لها رحلة مسرعة الى الجحيم .. وتراجع مارخان الهادئ العظيم خطوة الى الخلف وصوب نحو ذقن خصمه ضربة قاضية

وبلغت الدهشة من المتحدى حدها الاقصي وهو يعجب من نفسه لهذه المرأة التى جعلته يقف فى وجه هذا المملاق .. وتزايدت الدهشة وتضاعفت عندما وجد أن الضربة التى سددها محكمة الى وجه الرجل أصابته والفته فسقط ارضا واصطدمت رأسه بهود من تلك التى تربط فيها السفن الراسية وسرطان ما تدفق الدم من فم الرجل وتحول لونه الى صفرة رهبة

وهو ملق لاهلاك به

وتدافع الالهالى نحو مكان الحادث وقد اطربتهم هذه الضربة العاصبة فراحو ايصفقون استعسافا للمتمدى الذى أخذ منه العجب مأخذه فبقى مكانه لا يستطيع حرا كاولا حديثا وقد غمره احساس هائل بسعادة خفية .. لأنه أقدم على حمل اثار دهشة فانتته سوزان المحبوبة

وفى هذه اللحظات المصيبة التى كانت تطغى فيها أحاسيس متباينة على كل واقف فى الحشد تقدم رجال الشرط بوجوههم السمراء فى اضرار ييمت على الخوف والرهبة واسرع منهم رجلان فى قامة المألقة كانا يضربان الحشد لتفريق من فيه بأيديهما التى حاكت فى حركتهما اضطراب جناحى طائرین اثارهما زوبعة فاسرعا طائدين نحو أوكارها حيث ينشدان الدف والامان وعاد لجانى بعض رشاده عندما أبصر بالملابس الرسمية القادمة أصحابها لتنفيذ القانون وجمل يحماق للجنة التى كانت تدب فيها الروح منذ دقائق وأفقدها الحياة فى لحظة .. ظهر العجب على الحاضرين كذلك استولى على رجل الشرط الذين انحنوا فوق الجثة ليتبينوها ورفعوا رأسيهما مشتركين ثم هزاهما بضم لحظات .. فقد كان فى هذا ما ينفى أن الرجل قد اتى حتفه وان الروح قد فارقت الجسد منذ أمد ليس بالبعيد

ونحول رجلا الشرط نحو القاتل مادين ايديهما القوية وسيل من الكلمات المبهمة تفيض من تحت شاربيهما المربضين فى استطلاقة تشير الضحك وتراجع مارخان ذعرا

وشد الشرطيان وثاقه بأيديهما الجبارة فحلق الطير فوق الرؤوس المديدة التى تكاثر اصحابها حوالبه ودفعا وقد حز فى نفسه انه لم يرف فى هذه اللحظة سوزان المعبودة .. سوزان التى أقدم من أجلها على

هذه الفعلة الجريئة وكان وبلات حالته لا يرى غير النجوم السامرات وهن ناظرات من القبة الصافية وراح يسأل نفسه الجازعة عن «العينات» التى كان الاولاد يحملونها خلفه والتي تعرف الله وحده مكانها فى هذه الساعة التى طغت فيها على ذهنه سلسلة من خيالات وصور بدهمة لاشياء تنتظر جاز مثله طفئ على مارخان شعور غامض احساس جنوبي جماله يدكر نفسه منذ أمد بعيد مضت هى كل عمره الذى سينتهى بعد دقائق من أجل سوزان التى رآها واقفة مع زوجها والذى طالما كان ينتظر حدوث شيء كهذا بسببها طوال حياته كما اتفقا أثناء نزهاتهما الخلوية العاشقة ولكن القدر لم يحطمها بمنان بما تصوره من أفكار وأحلام. قضى عليها بأن جمل الفتاة تقوى ضحية تصادم أثناء عودتها من عملها .. وهامى الآن قد عادت لتكون سبيا فى أن يفقد حياته بوساطة جبل مدلى من شجرة ..

ووصل الشرطيان بالرجل الى السجن حيث وصماه فى قبر ضيق أشبه الاشياء بقفس للحيوات اناث مسور بالحديد فى مكان ما عرف الضوء الى منفذ منه سبيلا ووجد فى ركن منها مقعدا خفيا ألقى عليه بجسده المضطرب وهو يتسم فى حيرة الى صدى صوت اغلاق الباب .. ليلة هادئة حرارتها لا تحتل على الاطلاق واهتز جسد السجن رعبا عندما سمع صوتا يقول

— الامنة .. الا من وسيلة هناك بها يستطيع الانسان ان يريح نفسه فيتعايل على النوم على يوانيه فى السجن الرهيب ؟
ومهما يكن من أمر هذا الصوت ومبلغ بعثه على النفور والرهبة كفضيح أفى اد صراخ فرد الا أن مارخان وجد فيه بعض تسلية تمنيه فى وحدته التى اجبر عليها .. ووجد نفسه يقول لصاحب الصوت

— من انت ومن عماك تكون؟

— واحد من هؤلاء الذين يتمتهم الزوجة العاصفة فافقدتهم كل شيء .. هل انت شريك لي اقيت الي هنا؟ اسمي بوتروانا من استراليا . ماهي تهمتك يا صاحبي؟

— جناية قتل . ضربت رجلا وأنا اغادر للميناء فأت لساعة

— اني اهز يدك واكبر فيك هذه البطولة . لقد اقدمت علي فملة حاولت مرارا ان افقدها ولكن دون جدوي اذ ان اعصابي حالت دون ذلك

ونعاسكت ايدي الرجلين ولكنك كانت غليظة خشنه يد صاحب الصوت فقال وهو في دهشة لما راخان

— كيف . اهذه هي اليد التي ضربت فقتلت؟

— هذا هو ما حدث

— لقد اقيت بمجزاة يا صاحب . كل ثنائي . والآن اسألك سؤال آخر وهو ما يمسبب خوفا من اجلك بل ربما يجملني منذ اللحظة انبأ بمستقبلك .. هل من قتلت من الالهاتي؟

— ان ملاحه تدل علي هذا .. ضخم الجثة اخبر الوجه

— لكم آسف من أجلك يا صاحب . من أجل حياتك . ستؤخذ بدمه .. هالك قضيتي مثلا . لقد القوا بي في هذا السجن منذ اسابيع ثلاثة دون تحقيق لا شيء الا لان سرقت بعض اللالي .. اممك قورود؟

— شيء قابل قافه .

— ان هذا ما يقيني يا صاحب وأي حرفة تحترف؟

— ابيع ما كيناث « الخياطة »

— تبين ما كيناث « الخياطة » وتقتل في البلدان لتقتل الناس؟ لقد احدثت الحدث الاكبر بمهلك هذا يا صاحب .. اسمع يا صاحبي . اذا لم نكن نملك الآذنية من

قلت فترحم علي نفسك . ان القاضي هنا رجل صعب المراس فاما الدافع وأما عدم مقارفة السجن .. هذه هي القرينة السائدة هنا اخالك لن تستطيع النوم على الاطلاق طوال هذه الليلة ؟ ومن اجل أي شيء قتلته؟ — لاني كنت أحبا — تلك كانت الكلمات التي نطق التمس بها وهو ضال في ظلام سجنه وقد خيل اليه انه يخاطب بها نفسه

— انه ليبدو لي انك فقد احساسك . تعلم من الان كيف تنام في السجن وابق حيث انت حتى تبدو اضواء الصباح او ان شئت فحاول النوم كبيت مادمت قد قتلت احد أهالي شيرو ولا تستطيع دفم ديتته .. وسكت صاحب الصوت اذ كان قد استغرق في نوم عميق

ولكن كان صعبا أن يزور الكرى جفني مارخان هو الآخر فراح بدوره في هجمة طويلة وسكأنى بذلك الاحساس الذي استولي عليه كقاتل قد طنى عليه فافقده حتي نواحه علي نفسه وعويله من أجل ما ينتظره .. ولم ينتبه الاعلى يدين غليظتين كانتا تهزانه في قسوة

فتفتح عينيه حيث وجد أن القفص الحديدى الذي قضى فيه ليلته قد غمره الضياء وقد وقف عند رأسه رجلا الشرطه وقلقه بلمحة لم يفهم منها حرفا ولكن احساسه دله على أنها ربما كانا يطلبان منه أن يصحبهما .. وتساند الرجل على يديه وقام متهاك القسامة فصحبهما في هذه الساعة من ساعات الفجر الندية التي ملأت الطيور جوها جهديلا المذب .. وسار معهما حتى وصلوا منزلا حجريانا الطحلب علي جدرانها المنحوتة فاجتازوا بابه الى دهليز قادم الي حجرة توسطها درج خشبي جالس خلفه رجل

أغبر الوجه كشجرة زيتون يرتدى حلة بيضاء حليت بالذهب والى جانبه بعيدا عنه بعض الشيء .. كانت تجلس سوزان .. وعقدت الذمعة لسان الجانز وعصب في نفسه

لوجودها في مثل هذا المكان الظلم الرطب ولكنه ورغم هذا أحس بشعور هائل لوجودها في مكان هو فيه

وكان الرجل الاخير الجالس خلف الدرج الخشبي يحدث سوزان ببساطة . وهدوء ثم عن سرور النفس ثم التفت الى مارخان وقال

— أنظر .. أيها الرجل اني أنكلم الانجليزية وهذا شيء جميل كما ترى ولذا يجب عليك أن تعتبر بأبك رجلا محظوظ في محاسنك هذه انتاهنا في شيرو لاقيم وزنا للاختبارات الجنائزية .. والا ان اخبرني عن السبب الذي من أجله رمت هذه السدة الانجليزية رفقت زوجها البرونقالي الجنس؟

— سيدي .. اني لم أكن اقصد قتله علي الاطلاق .. لقد آتى نحوي متحديا وسبني بأشنع الالفاظ فوجدت أن من واجبي كرجل ان ادرأ عن نفسي الالهانة بضربه ولكنته في ذقنه فسقط لساعته واسوء حظي ارتطمت رأسه بشيء حاد .. حادثة بالقضاء والقدر وليس لي فيها يد .. اقسم لك يا سيدي اني لم أصوب طوال حياتي ضربة فاضية نحو أي انسان ..

— حقا !! اذا لقد كان هذا شيء فظيع ولكن أرى ان ما قتلته يختلف كثيرا مما سمعت .. سمعت أنك انت الذي أهدت القتل بكثرة تحديقك في وجه هذه العبيدة التي كانت زوجته .. ألم يضربك هذا أيتها السيدة؟

— لقد قرر زوجي انه اهين . كان رجلا حاد الطبع ولكن أتا . أنا شخصيا هذه الفكرة لم تراود فكري ولم أجد بأسا في نظره الي . لكم اشعر بالاسي من أجل هذا الرجل الذي ربما كان ضحية لفاجمة ما . لقد كان يحدق في وجهي وهو مذهول كما لو كان ينظر الى شبح .. وهذا القاضي رأسه وقال

لها متظرفنا

— انك ابعد من أن تكوني شيئا
ياسنيورا — وقال المتهم متما

— هذا كل ما كان انه نفس
ماقررت السيدة . سيدي انما لا تبدو في
ناظريك كشيخ ولكنها كذلك بالنسبة
لي أنا .. لقد رأيتها وأنا هابط من السفينة
هناك فوقفت انظلم عذبة في وجهها كأي
رجل آخر وجد من أحبها بعد اثنا عشر عاما
— اتقصد بكلامك هذه انك تعرف
السيدة منذ اثنا عاما وانك وهي كما
متعابين ؟

وظهر الغضب واضحا في نبرات صوت
القاضي فتدارك المتهم واسرع قائلا
— لا .. لا .. ليست هي بل كانت السيدة
أخرى تلك التي أحببت منذ اثنا عشر عاما
— اثنا عشر عاما .. انه زمن لا يكاد
الانسان يتذكره اطوله .. أنا نفسي محب
يعدوتي من كبار العاشقين ولكن .. اثنا
عشر عاما .. اوه هذا كثيرا ورغم هذا
فانا لا أفهم شيئا من كلامك الذي يبدو
غامضا بالنسبة لي .

— سيدي أنه من الصعب أن أتولى
الشرح لك . ألا ترى ؟ لقد كانت هناك
سوزان . سوزاني أنا . محبوبتي . غرامي .
الفتاة التي كنت وإياها نبني قصور خيالنا
بيوت الاحلام لمستقبل حياتنا بعد الزواج .
ان سوزان التي أحدثك عنها ياسيدي
ماتت . ماتت ضحية حادثة مروعة مازالت
ذكرها عالقة بخيالي .. وعندما رأيت هذه
السيدة التي تجلس الآن الى جوارك خلت
أن ممجزة تمت . خيل إلي اني لست في عالم
الماديات هذا بل في عالم طوي واني هبطت
جنان الفردوس حيث وجدت حوريتي الجميلة .
— مهايتها ؟ ليس كذلك ؟

— أجل .. جالو كانت سوزان تنظر الى
عساها خلال مرآة مكساة — وتبادل التمساح
نظرات مضادة محدوها أمل مكبوت

وهزت القابرة رأسها باكية وقد جرت دموعها
كمن انحدرت مسرعة لتقوم نحوه بواجب
شكرها . وعاد القاضي للحديث

— هذا حسن . أنا نفسي كما شق له
شهوته أحب أن أسمم قصتك هذه . انما تبث
إلي نفسي سرورا قد لا تعرف انت انره
ولكن . هناك واجب عملي ينتظر مني أن
انعمه . يجب ان افصل نهائيا في هذه القضية ..
لكن احس بالامسي من أجل أيها العاشق لانك
حننا ستلقى الموت كجزاء لما فعلت . ولكي لن
اسمك حكى الآن .. ستسمعه فيما بعد .

وأشار الحاكم الى جنوده الذين
عادوا بالرجل الى سجنه فسار بينهم مطأطئة
الرأس كاسف البال حزين القلب اذ حز في
نفسه أن يري ذلك الامسي العريق الذي ارتسم
في قرارة هذه الاعين الرمادية التي كانت
تنظر اليه في حزن عميق وكاد يبكى هذه التي
أحبها وفقداه منذ زمن بعيد في حادثة بقعة
فوجدتها أخيراً ليفقدوها في حالة فاجعة

وظل السجين وهو في سجنه يتحدث
مع صاحبه زهاء ساعة أحس بعدها بالظهور
في عزمته ولكنه انتبه على وقع خطوات
تقترب فأرشف السهم . لقد فتح باب القفص
الحديدي وقدم الشرطي انليمودا به ثانية الى
للزل الحجري . ووقف المتهم أمام الحاكم
الذي ضحك وهو يضغط يديه على بطنها
وقد لمعت عيناه كما لو كان قد طالها بزيت
الزيتون منذ لحظة وقال

— لطالما كان الانجليز أصدقاء
لبرتغاليين ياسنيورا مارغان وها نحن اولاء
قبل قضية قتل . جنانية . ولكن انظر كم اناشيق
بك وذلك لان ليدى وبلك صدقتين اتعرف
ماذا كان جزاؤك ؟ الموت دون شك

— اعرف ذلك
— كم مملك من النقود ؟
— ليس كثير وهذا ما يخيفني اذ كنت
ذاهباً من هذه الميناء الى سنغافورة .. ليس

ممي سوى خمسة وعشروا جنيها

— انها دون شك كثير شي ولكنها ليست
كثيرة اذا قيست كعمن الحياة رجل انك لم
تزل بعد رجلا انجليزيا وانا برتغالي وامتيانا
صدقتين .. أدقم الآن ماملك وبدورنا
سنعطيه لهذه الارملة كدية لقتل زوجها .
انها فقيرة مسكينة

— و«المينات» التي أحضرناها ممي ؟
— هي الاخرى متباع لحساب هذه
الارملة الفقيرة . أما ما قد قرر بشأنك فستظل
في سجنك حتي مساء الغد حيث نرحل بعدها
الي سنغافورة بعد ان نستخرج لك تذكرة
لسفر أنه عقاب بسيط
وعاد المتهم ثانية الى سجنه وقضى ليلته
ينسامر مع الاسترالي صاحب الصوت الذي
حسده . وفي الصباح استيقظ مارغان على
صوت رقيق نفذ اليه من القضاة الحديدية
قائلا

— مستر مارغان . مستر مرغان الم
تستيقظ بعد ؟ — وعرف في الصوت
سوزان الجميلة فانتبه من غفوته وقام ليلقاها
وليسمعا عند ما مدت تقول له هامة —
كان من واجبي ان آتي اليك لم استظم
ان أقوم احسامي فادعك تذهب دون ان
اراك .. انا الآن ذاهبة الى الحاكم الذي
سأزوج منه في بحر هذا الاسبوع
— تزوجين منه ياسوزان ؟ انت ؟
سوزان وماذا اذا قررت بهأتني

— الا تعرف ؟ لقد كان هذا من اجلك
انت ؟ — ان هذا الرجل كان يفتنني
لنفسه منذ أعوام عديدة ولصكته كان
يخفي زوجي .. انك لا تعرف أي خدمة
اسديتها الي كما ان الحاكم يعتقد بدوره
انك اسديت اليه خدمة كبرى هو الاخر
اندرني ماذا فعل عندما اكتشف اني قد
أكون مفرمة بك لقد ساومني بين حياتك
والزواج منه ..

من الساعة ١٠ بعد الظهر إلى الساعة ١ مساءً

الأكذوبت

للقصص الكير رافايل ساباتي

ترجمة ابي

يقبض عليه دون ذنب أو جريرة ونظر
اليه وهو في حضرته نظرة المتجاهل الذي
لا يعرف من يحادثه ثم تكلم مع الجاويش
المكلف بحراسة المسجونين وقال له

— ضعه في السجن واجعله تحت رقابة
الكابتن هوبارت واخبره ان يتحرى عنه وان
ينتهي من كل ذلك قبل مطلع الفجر حيث
تكون هناك اشعة خافتة من ضوء ضئيل
نأمل ان نشنقه على وجهه الغير ظاهر

والثفت الجاويش الى أحد العرسان
وأمره ان يحضر له حبلا طويلا وقال
لفورتن

— سيكون في أمان ياسيدي
وظهر الغضب على وجه القاضي وقال
للجاويش الذي أمر باحضار القيد
— هل أصدرت لك أمرا بتقييده أيها
الرجل ؟

— ان هذا باقة في الاطمئنان ياسيدي
وازداد تبهم وجه نورتن واتسع خرق
حنقه وغضبه وقال للرجل في صوت كهزم
الرعد في ليلة مستحكة البلاء

— هل تعلمي واجبي أيها الرجل ؟ من قال
لك اني في حاجة الى مشورة .. انسان مثلك ؟ ولو
اني فرضت اني في حاجة الى مثل رأبك
الأخرق لطلبت منك ولكني لم افعل قد
ماقلته لك دون زيادة أو نقص . انهمني ؟

وإل العاشق الفاضل فقد تمكيره الصائب
لمرآى غريمه الى حد انه نسي كل شيء . الامر
الذي جعل نواك الاسر يحمده الرب شكرا
لاهم لم يقيده كما أشار ذلك الجاويش . ولو ان
نورتن كان في وعية افيدته وشل حركته تماما
والتي به في غيابة سجن لا تعرف نافذة من
نوافذه بصيصا من ضوء ولا يعترف بابه بكلمة
الفتح للافراج عن السجن الذي قدر له أن يخلق
عليه ولا يخرج منه حتى ولو كان جثة فارقتها
الحياة !

وجعلت هذه الافكار تنزاح على خياله
وهو واقف مكانه يفكر في كل ماحدث وكيف

براكيبها والرجل مكانه لا يتحرك بل حول
نفسه الى كتلة من السم كانت تنصت الى
وقع حوافر الجياد وهي تبتعد بسرعة ..
وظل مكانه برهة حتى لم يعد يسمع أي شيء
فقام في حذر معتمدا على يديه ورجليه ثم
رفع رأسه في بطء وبعدها استقام عوده
وجعل ينظر حوله في ذلك الظلام ثم خرج
من الخندق ورفع رأسه الى السماء شاكرا
القدرة التي تعالت وجلت فانتدته من موت
حتمي محقق

وظل مكانه برهة ليملا رثيه من هواء
الليل . الهواء المشبع بنسيم الحرية التي كاد
يحرم منها الى الابد بعد ان اقسم كورنيه
نورتن ان يسلبه حياته لان هنري تادان
فضلته عليه واختارته انفسها دونه وهو
الذي كان يبنى نفسه بنوال هذه الخطوة
لديها واقسم العاشق الفاضل ان ينتقم لحبه
من هذا الدخيل المعتدي ونسي ازاء هذه
ال عاطفة الحانقة صداقة الطفولة التي ربطت
بينه وبين فرنسيس نواك الذي زامله في
دراسته وكل مراحل حياته .. نسي كل شيء
إلا فشله في غرامه وان هذا الرجل الذي
كان صديقه فيما مضى سلبه فانيته .. وقبض
عليه وكان لم يكن بينهما أي شيء من حب
أو صداقة قديمة محتها عاطفة الفشل الهوجاء
وأنت عليها .

وظل نورتن يرقب العرص ليبر بقسمه
حتى اوقفه سوء الطالع غريمه نواك في يده

كانت ليلة من ليالي يوليو الحارة وكانت
الطبيعة لم تتخلص بعد من وهج شمس النهار
المحرق التي اصلت الكائنات ناراجعلتها تطلعي
طوال يوم مرهق فكلت أعصابها ووهنت
ولم تستطع التخلص حتى مع مقدم الليل ..
وكان السكون يغمر الانحاء بقيض منه
فجعل الليل يردد في احناؤه صدى وقع
حوافر الخيل المسرعة لمطاردة ذلك الرجل
الذي لا يزيد طوله عن اقدم سته وقد تحدى
الليل والقوات المفتية آثاره وحث خطاه
ليهرب محتما في جوف الدجاة الحالكة .
ووقف برهة ينصت . وصدى حوافر جياد
مطارديه يدوي في مسمعيه ورغم الخطر
المحدق به لم تداخله الرهبة ولم يذهب الخوف
يرشاده فافقده الصواب أو حسن التصرف
فاعمل تفكيره بعد فترة انتظار ثم التي بنفسه
في خندق تغطيه الحشائش ولو انه كان في
وضوح النهار لفضحته أضواءه ولتمت على
مكانه آثار قدميه ولكن كان له من الليل
ستارا ومن ظلامه مايكفل تضليل مطارديه
الذين لم يكن يخطر ببالهم ان فريستهم له
من الجرأة مايضمن له ان يعمل بعقله حتى
في أروع اللحظات واقساها

وتمدد الرجل منبطحا على وجهه في ذلك
الخندق بينما مرت بجانبه خيول مطارديه فلم
لاحظوا مكانه ولا هم عرفوا موضعه فاسرعوا
حائنين الخياد لتأحق بهذا الفريسه المدجج في
الليل البهيم فيالوه .. وظلت الجياد تبتعد

أدخلوه السجن فاعمل فكره الصائب على الهرب
من هذا المأزق الذي لوبقى فيه لحكم على نفسه
بالموت وكان في بقاءه معنى الاعتراف بالهزيمة
أمام الصديق القديم الذي حوله حقه الغرامى
الى عدو ولدوا قسم ان يشنقه عندما رسل النهار
أول خيط من خيوطه.. وافلح التفكير الصائب
الذي لم يفقد صاحبه قدرته على أعماله حتى في
أحرج مواقفه وهرب من سجنه وعرف أسرته
بغراه نخرج في أثره يدفعه الحقد الذي تزايد
وغلت مراجله في شدة اروع وأكثر ليلحق
به ولكن القدرة المتعالية ساعدت الفار على
الاختفاء فلم يظفر به مطار دوه الذين اجمعوا في
السير في تلك الليلة ليلحقوا به كما صور لهم
الغيط ..

واطمأن فرنسيس نواك على نفسه ولو
وقتا إذ غيب الظلام أعداءه فاسترد هدوءه
وسار في خطوات حذرة ليلبحث لنفسه عن
مأوى في تلك البقاع التي كاد ان يلقي حظه بين
دروعها. وسار ليصل الى قصر دانيس الذي
كان يعرف فيه بابا مريوا كان التعب بالفاس من
نواك حده الاقصى اذ ما عرف للنوم طعما
طوال هاتين الليلتين الماضيتين مما جعله بحث
خطاه ليصل الى ذلك القصر الذي كان
يعد عنه قدر ساعة لم يفكر في طولها أو كيفية
قطعها وهو التعب المكثف ودلان رغبته في الراحة
ومحاولة الوصول قبل بزوغ الفجر جعلاه
يلقى التعب ولا يفكر الا في الوصول ..

وأخيرا وصل الشاب الى القصر فوقف
لحظة أمام بناءه التاريخي الضخم ثم انحنى
والتقط حجرا صغيرا حسب به نافذة هنريتا
ومرت دقيقة أو أكثر عندما ازغ ستار النافذة
وبدا خلفها شبح المعشوقة الشابة التي ترددت
لحظة ثم فحمت نافذتها واطلت منها رسالة
بصرها العاد ليتبين ذلك الشبح الواقف في
تلك الليلة من الليالي الشديدة العلكة وقالت في
صوت هامس

— من هناك ١١

— ومن أنت ؟

— فرنسيس ..

— لم تجب المعشوقة بغير صرخة خافتة

أرسلتها عن غير قصد منها ثم أغلقت النافذة في
سرعة وخفه وظهر بعد قليل شبحها على ضوء
المصباح وعقب برهات عديدة مرت ففتح الباب
وظهرت عليه ممسكة بين يديها قنديل صغيرا
كان يرسل ضوءه القاتر في تلك الكلمة فتقدم
منها فتأها وسرعان ما ألقت بنفسها بين أحضانها
وراحت تهمس بأرق الالفاظ وأكثرها حنانا

.. وقادته من يده الى الداخل حيث أجلسته
في مكان حرير واخبرته انها وحيدة في القصر
اذ استدعي والدها المهمة في البلاط. وأمتته
على نفسه وانها ستخبره حتى يصدر الملك أمرا
بالعفو عنه وان ليس عليه الآن الا الاختفاء
عن الأعين مادامت هي ستمهله كل شيء
وسألها عاشقها عن والدها الشيخ السير
هيوبرت دان فاخبرته أن اللورد فلوراشام
قائد عام جيش الملك استدعاه اليوم الى (بروج
ووتر) مع بعض رجال القانون لاخذ آرائهم

املاح البشر تزيل السممة والشحم من الجسم



كانت تستطيع الدخول في
باب الاوتوموبيل لانها امرأة
بريئة وسليمة فاشترت علاج
أحدى صديقاتها باستمال
املاح النفس لمدة شهرين

وهاهي الآن انظر اليها وهي داخلية في الاوتوموبيل ونصف بابتسوخ
املاح النفس مركبة من ست عناصر ضرورية للجسم فهي تذيب الشحم من الجسم وتزيل
الانسان بشر بلذة وراحة وخفة. وزيادة على ذلك فهي تزيل اليوريك من الدم وتزيل
وتشفي الدورة الدموية وتحث الكبد على القيام بوظيفته. ويمكن انها تحضير معاملة
اللبزيس الشيرة في لندن.

ملعقة صغيرة كل صباح قبل الغمر في نصف كأس ماء

املاح النفس تحضير
معامل اللبزيس في لندن



في حالة ما اذا ثبت في البلاد حرب .. وقد وصلت هذه الاوامر الي والدها الشيخ عن طريق ضابط فارس كان بصحبته فرسان عديدون اثار مقدمهم الرعب فقرت النساء وهرب الخدم مذعورين مما كاد يكون سببا في عدم سفر والدها الذي اقنعه الجنود بان النساء لا يدعائات اليها اذا ما رحلوا من المكان وبغير هذا ما كان والدها ليركها وحيدة في القصر الكبير. وضحكت هنريتا في المثمة لت له

—والآن . اظنك في حالة جوع شديدة انتظر سأتيك حالا بطعام — وعادت هنريتا بطعام جعل الشاب يلتمسه والنوم مثقل اجفانه مما جعلها لا تبدأ حديثا حتى انتهى من الطعام وكان التعب وما لقيه اثناء الفرار قد بلغا منه مبلغا كبيرا فنقلت رأسه ولم تستطع الا انان فلم تفسه الى سنة من سنن الكري وراح في ثبات عميق اشغقت عليه الفتاة اثناء فذهبت لتحضّر وسادة له وغطاء وبعدها حملت بقايا الطعام ثم رجعت لتجلس امامه وتتولى حراسته اثناء نومه واستمر الشاب في نومه الذي لم يستيقظ منه الا عند ما توسطت الشمس كبد السماء فهب مذعورا ولكنها هدأته فأحس بتخفيف يسود أعصابه وهو يستمع حدينها الحنون عندما قالت له انه في أمان في قصرهم وان ليس عليه الا راحة اعصابه وعدم التفكير في أي شيء مادام في غنى أمين

وقامت العاشقة الي (المطبخ) حيث احضرت قدحين ملائهما بالان اعطته قدما واخذت الآخر ثم جلستا امام المنضدة فقص عليها ما حدث وكيف ضلل رجال نورتن عندما تبعوه ليقبضوا عليه بعد هربه فاخترق في خندق مروا به ولم يلحظوا وجوده وساروا في طريق ضال على غير هدى ليلقوا القبض على سجين نورتن .. وتولت الدهشة الفتاة وسألته قائلة

— سجين نورتن ؟ كيف ؟ هل كنت سجينه ؟ اذا فهو الذي قبض عليك ؟ ولكنني اؤكد لك ان هذا كان بمحض

الصدفة ولم يكن نتيجة لحطة مرسومة وكان مجرد اسم نورتن أمامه ثانية كاف لاثارة حنقه وغيظه فجز على نايسه وأجابها قائلا

— سواء كانت المصادفة أم غيرها فقد كانت حدثا يتمناه .. لقد كان يعلم هذا الانسان بمثل هذه الساعة التي يقبض فيها على في ليلة كهذه ليشنقني اذا ما اقبل الفجر بأنواره الصافية الوردية ... ولكن شكراً للرب الذي لم يتم عليه ما أراد وجعلني احرمه أيضاً في هذه المرة هدوء نفسه واستقرارها

— هل تظن الشر في نورتن الي هذا الحد ؟

— ليفخر الرب لي ان أنا اخطأت في هذا الزعم وان عداءه لي الآن ليجهاني انكر اننا كنا صديقين في يوم من الايام

— انها غلطى أنا وقد كنتما سويا ضحيتها .. ولكن أية منفعة سيجنيها هو من وراء الاضرار بك ؟

— ليس في الاضرار بي ما يكفي لارضاء نفس شريرة ؟

أجل . قد برضى هذا من كان شريرا ولكن نورتن لم يكن شريرا في يوم من الايام .. اقسم لك اني ما عرفت فيه هذا الرجل

— انك تعرفينه جيدا

وزادت في هذه الكلمات لهجته التهكية وهو ينظر اليها من خلال عينين بدت فيهما الغيرة من ذكر غريمه ... الرجل الذي احفظت الغيرة قلبه عليه وهو صاحبه وصديق طفولته فكادت — لولا الحظ ان تجعله يقضى عليه .. ولحظت الفتاة لهجته ما كان يحول بخاطره من افكار وسرمان ما قالت

— اجل . اني اعرفه جيدا يا نواك .. واعرف انه لا يستحق منك ان تردديه هكذا .

— اذا لماذا عندما قبض على فرسانه في

الليلة الماضية واثنواي امامه ... — كان هذا هو ما حدث لقد بدأت المشكلة تنجلي بعض الشيء .. انك لم تخبرني بهذا ..

انتظري قليلا .. اهم عندما اتواي امامه .. انتدري ماذا فعل ؟ لم ينظر الى بل لم يكلف نفسه هذه المشقة وكل ما فعله ان قال لمن احضروني ان يذهبوا بي الى السجن ويتولوا حراستي جيدا حتى مطلع الفجر لتكون هناك بقية من نور يشنقوني على ضوءه .. هذا هو كل ما قال صديق طفولتي فاحكي انت واصدقيني حكك

— من يدري فرما كان انكاره لك امام رجاله شيء في نفسه .. ربما فعل هذا ليساعدك على الخلاص

— يساعدني على الخلاص ا ا جيلز نورتن يساعدني أنا على الخلاص .. انه ليتمني من صميم قلبه ان يساعدني على صعود درجات المشنقة ليسلم رأسي الى الجلاذ .. ان هذه هي جل أمانيه

— اذا لاي سبب تركك دون قيد وأمر بسجنك في سجن من السهل فرارك منه ؟

— لم يكن يعرف ان فراري ميسور — هل أنت على ثقة ؟

— انك تحاولين عبثا اكتشاف ناحية

خير في نفس هذا الشيطان الشرير .. ألم أخبرك عن السرعة الجنونية التي كان يمدوها وخلفه فرسانه ليلحقوا بي ..

لقد كان الحق يدفعه ولذا أخطأ التقدير لم يستطع كرجل مجرب ان يعرف من مقدار اسرعى اي مسافة قطعت .. هل تفهمين ؟

— لقد اخطأ تقدير المسافة كما أخطأ تقدير قوة احتمال السجن الذي وضعت فيه . أليس كذلك يا نواك ؟ الا ترى معي ان اتهامك له يساعد على تبرئة نفسه الي حد بعيد ؟

— ان الله وحده هو الذي يعرف ان

الحقد الذي يحمله لي هذا الشاب يهزج
لا بدع مجالا للشك في قوته وسطوته على
نفسه الحاقدة على ..

- قل لي يانواك .. لو ان نورتن كان
يقصد الاضرار بك كما تتصور أنت الآن
هل كانت يتركك دون قيد في سجن
من السهل تحضيمه به كذلك الذي اتركك
فيه ؟

- من قال لك انه لم يفعل ؟
- هل قيدك اذا ؟ وهل حطمت القيد
وهربت ؟

-- والا لما وصلت الى هنا .
- ولكن لم لم تخبرني بهذا منذ بادىء
الامر ؟

- هل كان لي ان احرز انه ليس من
السهل عليك ان تقفين على مثل هذه الملاحظة
البسيطة ؟

ومال بوجهه على قدح اللبن فشرب
بعضه بينما كانت هي تطيل النظر الى وجهه
وامارات الاسى بادية عليه وقد حز في
نفسها انها تولت الدفاع عن رجل خيل اليها
من حديث نواك انه اساء الى رجلها
فالتفت اليه قائلة

- نواك هل لي ان اسالك العمود ؟
- لقد وهبتك اياه .. ووضع مسرعا
قدح اللبن وقام من جلسته ملتفتا اليها وهو
يقول - وقع حوافر جياد تقترب الا
تسمعينها ؟ - ونجم وجهه وسادته صفرة
الرعب
زعمت الفتاة هي الاخرى ناظرة نحو
العديقه ثم التفت اليه قائلة

- انها فرقة من الفرسان .. ها هي دي
قد وصلت الى العديقه .. ليا نوا فهاذا
خيفك من مقدمهم .. ليدخلوا هنا لما الذي
سيحدثون ؟ - وسارت صوب باب صغير
وفي عينيها نور عزم كان يبدو واضعا ثم
وقفت الى جوار باب عالت الرابطة الحديدى
الذى كان يعلقه حتى حركته بعض الشيء
واحدثت في الباب فرجة تنسى لم يور جا

احل الجسد بصعوبة ثم نادته قائلة
- نواك . تعال هنا فستجد الامان

الذى تنشده .. وسرعان ما أطاعها الشاب
ودلف من الفرجة الضيقة الى داخل الحجرة
المرية ثم دفع بابها من الداخل فاعاده الى
وضعه الطبيعي واستندت على الحائط بعد
هذا المجهود لتسترد قواها التي انهمكتها
في هذه المحاولة ولكي تعيد نفسها الى حالته
الطبيعية فلا تظهر على صدرها هذه الهزات
والاضطراب الواضحة دالة على مجهود قامت

وتحولت الى النافذة لترقب القادمين
وكانوا ستة على ظهور الجياد يتقدمهم ساج
على رأسه قبعة حليت بريشة ملونة دالة على
انه رئيسهم وهزت الفتاة رأسها في اطمئنان
لانهم لو تقبوا جذران القصر لن يعثروا على
احد واسفت في نفسها لهذا الوقت الذي
سيضيعه سدى في مثل هذه المحاولة الفاشلة
وظات مكانها في النافذة لا تتحرك بينما
ضل القربان الطريق السوى وجعلوا يدورون
حول ممرات الحديقة حتى وصلوا الى بقعة
باسفل النافذة التي لم تغادر الفتاة مكانها منها
حتى سمعت دقا على الباب فاسرعت وفتحت
ولشدة دهشتها عندما وجدت ان الطارق

كان نورتن فتراجعت ذعرا اذ تصورت
فيه ذلك الرجل الذي أتى للقضاء على رجلها
فكرهته في نفسها وحاولت استرداد
حالتها الطبيعية لتطهر أمامه كما يجب وبقي
الشاب برهة يشمله الصمت حتى قال لها في
صوت خنون

- هل تسمحين لي بالدخول ؟
- ولكنى هنا وحيدة
- وحيدة ؟

وفي برود واختصار اشرحت له
الطروف التي دعت لتغيب والدها وقرار
الخدم من قصرها كان الذي قدم نورتن ليضبط
فيه أحد اتباع موناردت مخبأ .. وأخيراً
قال لها

ان الثورة شاملة كل مكان هنا وقد
أحرقوا بالامس منزل القاضي في القرية
القرية ولهذا السبب أتيت الى هنا بأمر من
والدك لاصحبك الى « برديج ووتر » ثم
تسمح سيدتي لرجالي هؤلاء بالدخول وشرب
بعض أقذاح البيرة

- ولكنى قلت لك اني وحيدة .
- عرفت هذا
- وليس في القصر خدم

اصنع رافير وواء -
للسعال والانفلونزا والحمى
والسعال الديكي والزكام
المحصل والنزلات الشعبية
هوا
Pecto - CODEINE
يتأصل
البلغم في النزلات
الصدرية يزيل الانقباض
ويجديت نوما هادئا مريحاً
٢٣ من الرابطة
والأحمر
١٥ ب البريد ويطلب من الاطباء
الفرنساوية بالعبوة الموضحة بالفرنسية

— وسيكون لرئيس جنودي شرف
لقيام هذه الخدمة

اذا دعاهم يدخلون فهم على الرعب والسمعة
وفتح الشاب باب القصر فدخله جنوده
وساروا نورا الى المصباح وهو تارقب عيني
نورين التي لم تتحول عن الباب السري الذي
كان يعرفه وسارت الشابة في الردهة وخلقها
الجاويز ريموند لاحضار البيرة التي لم يشرب
منها الشاب وذهب الى المنضدة حيث كان
قدما اللبن لم يزل مكانهما فامسك أحدهما
وشرب جرعة واحدة مافيه

وبعد ان اتموا من الشراب استأذنت
هزينا بضع دقائق لتعد نفسها للسفر معهم
الى « بردج ووتر » حيث ينتظروها والدها
وعند ما عادت خيل اليها انها تسمع جبهة
فوقفت تنصت وعندها ابصرت بالجاويز
ريموند يغادر الخزن فلما رآها قال

— لقد كنت اعيد زجاجات البيرة
واكوابها الى أماكنها . وضحكت هي
لانها كانت على ثقة من انه كان يتجسس
للبحث عن فرسيس . . ووقفت في البهو
واعلنت الجميع انها على استعداد للرحيل
فخرجوا قبلها وتبعهم بعد ان احسكت
اغلاق الأبواب وهي تعجب لنفسها اذ
كيف تركت رجلها في شبه سجن دون ان
توقفه على شيء مما حدث

ووجدت والدها في انتظارها هناك
حيث لقيها بالبشر والسرور واخبرها انه
كان في شاغل من اجلها خيفة الثورات
الداخلية القائمة التي تورطت الي حد ان
لثانين لم يعد لهم من عمل الآن سوى اشغال
النار في بيوت الاترياء ورجال الحكومة.

وبقيت هزينا يوما في « بردج ووتر »
وفي اليوم التالي طلبت من ابها ان يسمح لها
بالعودة الى القصر فعجب الرجل لهذا الطلب
وقال لها

— هذا انجوبة ا— حتى يظلي هذا
طلب اننا في عصر ثورات وفلافل وليس من
انقل في شيء ان سهي الى هناك متمسكي
وحيدة انا سطل هذا قرابه الاسود عن

وسري خلالها ما يجب ان نقرر وما نراه نافعا
بالنسبة لنا

ولم تجسر الشابة ان تكشف والدها بالسر
الذي من أجله كانت تريد العودة الى القصر
وفضلت الصمت وتركته الى غرفتها التي لم
تكذب تجلس بها حتى خيل اليها انها تسمع
نحت نافذتها مهمة حديث فقامت تسترق

— وماذا فعلت مع الاسير الذي هرب
منك ؟
— ما زلت ابحث عنه
— وماذا فعلت بالامس ؟
— كنت في مهمة ارسلني جناب اللورد

كثافة الغيوم وسمكها !..

جهاز جديد لقياسها او توماتيكيا 11

انكروت مصلحه في من الامر كبيره جدا . فليس يكون من حير الوسائل
المستعده لزيادة أمن السفر الجوي ، وهذا الجهاز يمكن العلماء على سطح الارض
من معرفة سوي لعيود وكثوبه وتمكك . اي ان حيار الذي يملك هذه الحقائق
يستطيع ان يعلم مقدما مدي ما يجب ان يحلق بطائرته حتى يرتفع فوق الغيوم . .
ويمكن استعمال هذا الجهاز الجديد لمعرفة سرعة الريح . فوق طبقة الغيوم
او خلالها ، ويمكن استعماله أيضا في الاستدلال على مقدار الرطوبة والحرارة في
الهواء الى ارتفاع اثني عشر ميلا . .

والجهاز الجديد عبارة عن بلون ، يحمل جهازا لاسلكيا مديا ، يرسل اشارات
معيه من تلقاء نفسه ، كل اشارة منها خاصة بضرب من ضروب الحقائق المطلوب ا
فاشارة للرطوبة ، واخرى للحرارة . وثالثة للارتفاع وهكذا . وتنتقل هذه
الاشارات اللاسلكية بأجهزة مستقبلية على سطح الارض فتدون فيها من تلقاء
نفسها ايضا . .

أما الجزء الخاص الذي يبين سمك الغيوم فسمه « بطارية » كهربائية تسمى
« العين الكهربائية » وهذه البطارية تتأثر بمقدار ما يقع عليها من الضوء . فبقوى
ما يتولد فيها من التيار الكهربائي اذا قوى الضوء ، ويضعف اذا ضعف وهو
سبق استعمالها لاغراض مختلفة من هذا النوع في المصانع والمدارس وغيرها ، ومن
اشهر ما استعملت فيه . وصعب في المصانع . فدام الحواوير في الشمس من
العروب وشدة عن هذه اودات ضعيف ضوء . حيث لا يكون بلا عمل الميكانيكيه
الدقيقة . اثار المصايح الكهربائية من تلقاء نفسها .

نفرض الآن ان هذه البطارية في طائرة او في بلون ، وأن البلون ربح
رويدا رويدا في منطقة ضوءها بأمر فينزل على ذلك قوة التيار الكهربائي
المتولد فيها ، فاذا دخل البلون . او الطائرة في منطقة غائمة ، ضعف التيار ووقف
لكثافة الغيوم ، وظل ضعيفا في تماوت قليل ، يختلف باختلاف كثافة الغيوم
حتى يخرج البلون من المنطقة الغائمة الى منطقة صافية باهرة الضوء . . وهذا كله
يرسل اشارات لاسلكية دون اشتداد من على الارض ان يعرف سمك
الغيوم وتعددت في كثافتها

من اجلها

— وليوم ؟

— سأحاول ذلك

— تعالوا البحث ؟ لقد انتهيت الآن
من سؤال الجاويش رايونند فقال انك
سجنت الاسير في سجن من السهل كمر بابه
ولم ترض ان تقيد، كما اشارة عليك ؟

— اجل.. واني لم اطع اقتراحه
الا تري معي ان اقتراحا يدي رجل مثل
ريونند لمن كان مثلي يعتبر سخافة .. ثم اي
برهان يثبت لنا ان هذا الاسير كان ممن
أشتركوا في الثورة ؟ وما يدرينا أنه ربما كان
بريئا فنكون قد ظلمناه بالتقيد

— نتكلم كما لو كنت مجنوناً .. ابحت
عنه واحضره والا لوسم الكولونيل بذلك
لننتقم ..

— سأفعل

وبينما كان نورتن يصعد السلم التقى بها
... وقالت له والدهشة أخذه منها كل ماخذ
— ماذا يقول لك هذا الرجل ؟

— انه انسان يتكلم ولا يفعل اي شيء
— لست اقصد هذا . هل صحيح
انك سجنت فرنسيس في مكان يسهل
عليه الفرار منه

— اجل

— وهل لم تقيد ؟

— لم يقل لك ذلك ؟

— بل لي ذلك ؟ وكيف ؟

— عندما حضر اليك

— حضر الي ؟ متى ؟

— اول امس بعد فراره الذي مهدته

له .. ألم تفكري قليلا انك انت وحيدة
في المنزل وليس معك أحد فعند ما دخلت
« المطبخ » وجدت قدحى لبن شربت ما بقي
في احدهما لانيهك اني اعرف كل شيء
— هل كنت تعرف ؟

— أجل

— وهل حقاً لم تقيد ؟

— اني لا اعجب كيف لم يجرؤك بهذا

— ولم فعلت ذلك ؟

— لاني لم ارد الاساءة الى شخص
تحيينه وسيتزوج بك

— أيها الشاب النبيل .. هل لي اطلب

منك خدمة تؤديها ؟

— مري ..

— اذهب الآن الى القصر واخرج
فرانسيس من الخبأ السري .. انه مسجون
فيه دون طعام ولا شراب منذ خرجت معك
وأنت الى هنا اذهب اليه اتوصل اليك
— سأفعل

— انه يستحق العقاب وليس الميغ من
عقاب تسديه اليه يدك النبيلة عند ما تفتح
باب سجنه فاذا ما فعلت ذلك ابلغه رسالتى
هذه .. قل له ان ما قاساه في هذه الساعات
الطوال من جوع وعطش كان جزاء لهذه
الاكذوبة التي قالها لي .. انك قيدته وانت
لم تفعل .

— اذا كنت رجل انسانية ورحمة الى

هذه الدرجة فستجد منه ميلا للسفر الى
ريستول .. اوصله الي هناك وساعده علي
ركوب احدي السفن التي ستجعله الى مكان
بعيد ..

— سأمرع اليه فن يدرى ماذا حدث
— وهناك شيء آخر يجب ان يعرفه ..
شيء لا اجدر ان اخبر به أحد سواك أيها
الفارس النبيل .. قل له ان هنريتا لم يعد لها
فيك مأرب وانها ستفلسك .. هكذا ابلغه
عني يا صديقي

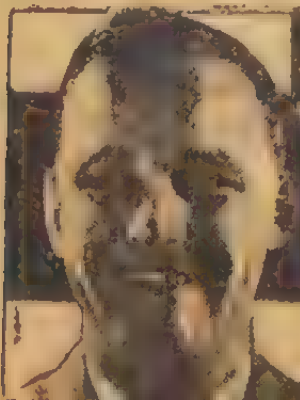
وركب الفارس الشاب جواده الذي
امرع به لا تقاذ صاحبه بينما وقفت الشابة
ترسم خطاه فطفت من عينيها دموعا كبيرة
كفكتفتها بيدها وهزت رأسها في أسي
وحسرة اذ ضاع الحلم الذي كانت تتصور
وجوده لقد تهدم وانجذعت معاملة فكرحت
نفسها لانها وهبت ذات مرة قلبها لرجل
كاذب ..

اعلان

ي طرح مجلس ميت غمر البلدى
عن توريد ٢٦٥ اردب شعر
و ١٠٠ حمل تبين كالتشروط ويمكن
الحصول عليها من البلدية نظير مبلغ
٥٠ مليا وقد تحدد آخر ميعاد
لفتح المظاريف ١٥ مايو سنة ١٩٣٧
٢٠٩٨

الشيخ محمد المكي

طبيب باطني واخصائي بأمراض الجوار
مسالك البول والبرص من سرية
اصفهان لوجانك نكره راحة تلفظ بالمراد
١٩٣٧ ٩٥ شارع ١٠٠ زاهر آغا و برط حاصلا
من ١٩٣٧ ٩٥ شارع ١٠٠ زاهر آغا و برط حاصلا



Theunissen



الماركة المصرية المصممة

البوصيات

جربها فتعرف بنعيم الخلافة : شركة مصر للشغلات

لأول مرة

في عالم الصناعة المصرية

بدالة ص — يفي

صوف على حرير

صنع

شركة مصر لنسج الحرير

تعرض

بشركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعهها بالقاهرة والاقاليم

الكميات محدودة



القصيدة

احيا

قصه في يوميات بقلم فايز الازداد

لوردان - الثلاثاء ١٧ يونيو ١٩٣٦

وخيل الى وأنا احاث حنان كأنها
غريقة في لجة صميقة دفعتها اليها كلماتي المشتتة
وهي أشد ما تكون اصفاء واتقائها .. ثم
ما عمت ان استغاثت من صمتها الداهل علي
صوت ولدنا حفي فراحت تلتحي فاحيته
وهي تلحظه بنظرات ولهي استطال فيها
الحب والرأفة والحنان
يا الهى .. إن صراخ حلمي بزداد ..
ولكن اراءه أجهن توقيعا وانسجاما من
ملك الاذن الزائفة .. هذه الالحان التي
ترسلها اليها قصور اللهو ولا تغفل غير الحياة
الواحدة المروعة بالفضي والآلام .. الآلام
التي تطوى في أحقادها أحلام الحب والعباب

أدب - ٢١ يونيو ١٩٣٦

ذهبت حنان كعادتها للتسليه مم
أمرأة صاحب الفندق . ليس هناك ما صنعه
موي الكتابة والقراءة .. يتجسس لي وأنا
اكتب أننى اسمع حركة في الغرفة المجاورة
رة . (٢٧) .. أقترت من الجدار وطفت
أستمع . أن الحركة تزداد وضوحا ..
أنبوب الماء يفتح .. أحسم أنظاما هادئة لا
أستطيع نزعها .. الاغلب أنها (فلس) ..
أخذت الانظام الهامسة رنهم وأنا مصمغ
اليها . أنها تقول :

دعها وتعال الى ..

فستكون هنا مبددين عن كل شيء ..

اغراء بعدان تناول شيئا من الشراب وقال
— إن الرجال يكرهون اضاءة الوقت
في هاجمة الحصون القوية ..
لأنهم اى شعور غامض تملكه عندئذ
ودفعني للقول معترضا ..
— ولكن هك ما فاجئت .. إذ أن
ضعف المرأة يزيد في هم الرجل واقدامه .
نظرت الى حنان نظرة غريبة وقالت .
— ما . . . اني احبته
الذي يستغل ضعف المرأة . الببل والشرف
هما الشيء الاساسي في الحب
— انك تخاطرين في أحكامك يا عزيزتى
ان الحب غير الرغبة .

والرجل الشريف له امر الذي
نمطيه اياه ..

— حقا .. ولكن انتخايب الكلمات
يفيد في التعبير

— اقول لك : الحب غير الرغبة . إن
الرغبة صريمة الولود . كما هي صريمة الموت ..
— مثلا علي ذلك

— ألا ترى ان الرجل الذي يحب امرأة
يمكنه ان يفكر في غيرها .. تفهمين ان في
حين ان المرأة لا تفكر إلا فيمن احبت .
ان الزوج الصالح يمكن ان يكون خالما ،
ولكن لا يمكن للمرأة العريفة أن تكون

.. الساعة تدق الساعة مساء .. وقد
عسم الليل وانقشرت ذوائبه القاحلة ..
وغمر السكون سكوت شامل بشرى الرعب ..
وأنا حالي وشرقة الفندق أستمع في صمت
سكوني إلى الانام الحلة التي كانت تذبذبها
أحدهم محطاب الاداء الاوربيه .. وزوحنى
حنان مستلقية على المقعد الطويل تطالع
بوهنسة فرنسية على ضوء المصباح الخافت
الضوء .. وولدي حلمي غارق في نوم عميق
ربما نقله من يقظة ساذجة الى حلم هادىء
جبل يفرقها روعة وخيال ..

اي هدوء حبيب الى نفسي هذا الذي
يطأني علي .. ويتركى فريسة لاغفة حاملة
متوحشة .. اغفة مبتدىة خيالها بزوحنى
حنان وتنتهى بولدي حلمي .

وأقت حنان القصة من يدها ثم
أغمضت عينيها لتفتحها في عالم حلم عرض
لها ، واستسلمت الى تفكير عميق صامت
كصمت هذه القرية الهادئة التي نحدق ببله
وجرود في هذا الفندق الجبار ، المشيد
حديثا

ثم فتحت عينيها بعد تلك الاغفاءة
وطادت تقرأ في القصة بصوت مسموع
وكأنها كانت نعلم
وعاد آتينا

الصدر القدي ينتظرك بلهفة وشوق وحنين
وظللت في نشوة هائلة حملتها الى تلك
الانعام العزبة التي خرقت صممي قبل لحظات
والتي أخذت تتجدد زاخرة في راسي حني
فان همسا يجماني في غيبوبة استكانت لها
تغشى الوالمة في رضاء خاضع لا ثورة فيه
ولا غرور.. وعلكني شعور غريب ملح لمعرفة
النازل الجديد ..

من يكون ؟ .. أهو رجل ؟ .. أمهي
امرأة ؟ ..
السبت مساء :

أمرأة .. نعم ..! ولكنها امرأة من
نوع غريب غامض .. لقد شاهدتها في
شرفتها .. وجهها مستطيل في غير أفراط ..
وفها رالم الابتسامة ، ساحرما . كانت
مستقلية على مقعد طويل كدمية من الدي
الساحرة تدخن باغراء وفتنة وعيناها
مضمضتان كأنها في حلم ساحر الخيالات ،
وبفتة استغاثت من حلمها الجليل فجعلت
نؤدة أطراف (الروب دو شامير) وضمة
الى صدرها وطلقت تنظر الى . وعيناها
ذالبتان وفي وجهها حمرة ساحرة ثم اشاحت
بوجهها عني .. كأنها تتمتع بذلك .

.. بالعينين الحالمتين .. العينين العميقتين
التي تطلوبان في اعماقها لو نامبها من الوان
النور والسمري .. لمست ادري لم كنت
أطيل النظر بينهما .. أتراني كنت أبحث عن
شيء خاص فقدته ؟ .. وطقت أقرص في
ملاعها وأنا غارق في لجة ذهول عميق ..
لقد خيل لي أن قلبي يخفق تحت تأثير عواطف
جديدة هبت على نواحيه .. عواطف حملتها
اليه ذكريات قديمة ، هزمت . لحب سلف
فأغمضت عيني لكي أبقى في تلك النسوبة
العارضة . ثم مضت دقائق ، ومضت دقائق
أخري وأنا في هذا الحلم حتى فتحت عيني
على صوت حركة بالقرب مني .. كانت زوجتي
حنان ومعهما حلمي وقد احتوته بذراعيها

وهو يبت بعمرها المستفيض على كتفيها
في اجمال وديع كأجنحة الليل .. نظرت الى
نظرات حنون ثم ارتدت بصرها الى الشرفة
المجاورة .. ليس في نظراتها أشياء غامضة
مبهمة ، كالتى في نظرات هذه المرأة الغامضة
.. وشدها كان ارتياحى وقلبي حينما رأيت
صفرة شاحبة ملو وجه حنان .. بخيل لي أن
مجرد رؤية هذه المرأة الغامضة أوحى اليها
بأشياء كثيرة .. فأخذت تضم بين ذراعيها
طفلتنا حلمي وتقبله في عينيه في كثير من
الحب والورع .. العينين التي طالما أكدت لي
بانها كيني غاما ..

لمل حنان نظري أني .. هل يمكن
أن يكون ذلك .. الحق أتني لا استطيع
التصريح

(الاحد) ٢٢ يونيو ٩٣٦
.. استيقظت اليوم منهوك القوي .
مهدم الاعصاب إذ أتني غائبة في الليلة
العائنه أرق ملح مزعج لازمني طيلة الليل
.. لقد عرضت لي خيالات شتى وتها فتنت
الى مخيلتي خواطر عديدة .. فجفوت الفرائش
الى النافذة التي تطل على القرية الساجية ..
وطقت أحذق في انوار ضعيفة ثابتة أنقلها
النحاس فجعلت ترتعش .. كانت تنبثق في هدوء
شعري من بعض المنازل المتواضعة ، الحاجة
في رقعة خرساء صامتة فأذا بـ اسم أنفاما
عزبة تغرق سككون الليل في دعة حبيبية ..
ونسوة صوت ناعم حنون ، فائن اللفظ
ساحره ، يسوده نوع من الالم الصامت في
شيء من العكوى والتوسل :

دعها وتعال الي ..
فمنكون هنا بعينين عن كل شيء ..
كانت تقنى .. أن صوتها جميل جدا ..
أحسست عندئذ بغيرة عميقة تدب في
جسدي من ذلك الحبيب الجهول .. الحبيب
الذي هجرها ليلها بغيرها وتركها فريسة
لشوق وحنين قائلين .

فراحت تناجيه في سككون الليل الهادي
هل تتألم حقا ؟ .. وهل هي عاشقة ؟ .. أم
أنه لمن أوحاه اليها سككون الطبيعة ونسوة
الليل الوادعه .. لا أدري .

الاربعا ٢٥ يونيو ٩٣٦
يا الله .. لقد كانت بضمة أيام كافية لكي
تخلق مني شخصا آخر .. تعد القرية هادئة
في نظري كما كنت أراها في السابق بل أصبحت
أشد تلاطمًا وهياجًا من تلك المدن التي نعشا
بالعصب ..

لست ادري لم أكرر كل هذا التفكير
الهائل من أجل امرأة ؟ .. امرأة لم تهتم لي
مطلقا بل بالعكس كثيرا ما تتعاهل وجودي
حينما تكون في شرفتها .. أن عدم إكترانها
يؤلمني جدا ويؤذي انساني بها . الاهتمام
الذي بدأت تلاحظه حنان فقر تدنيهاما في
اسمي صارخ

لطالما حاولت التحرر من خيالها فأخفقت
أخيلال الذي ينقض على رأسي في شيء من
الفسوة ، فيتمعه خيالان آخران .. خيال
زوحى حنان . وخيال ولدي حلمي .. أأية
حمرة تستولي على عندئذ وتحماني فريسة
قلبي داخل خيف يمت في روعي طائفة
من الافكار والهواجس

لقد كانت عواطفني نائمة في نفسي مستسلمة
الى هدوء وادع كنت أجده بين أحضان
حنان ووجه ولدي حلمي . حتى حلت هذه
المرأة الغامضة فاستيقظت عواطفني مرة واحدة ،
في غير توازن ومما مدت تمسيرة الهجوع بعد
اليوم .. وجلست في المساء أطالع القصة التي
كانت تقرأها في حنان في بهو الفندق
الواسع . لملي استطيع التحرر من عبودية
هذا الطيف العائري من العبودية الرهبة
الخائفة . كخيوط منكبوت كربة تلفت
بهده وشككون على فريسة مسكينة رماها
القدر الغاشم في شبابه فراحت تتخبط عبثا
بين أجمل المنكبوت يمتص دماءها قطرة

فقطرة واستسلمت الى نوبة خيال محبقة لم
استطاع منع نفسي وأناحت تأثيرها من
الأمور بالا تتقال من حاضري الى عالم مجهول
واني لساح في خيالات هذا الحلم اذا رايحة
واخرة تصدمني .. رائحة عطر قوي أخذت
تدافع الى أنفي لتجملني أستفيق من تلك
القيومة ... كانت هي .. أحسست برعشة
خفيفة تمرى في جسدى ولكنني تظاهرت
بالهدوء . الهدوء المزيف الذى كثيرا ما
تتصنعه نحن الرجال أمام المرأة لنبدوا
أقوياء أشداء . وحينما مرت بجانبى أشحت
بوجهى عنها متممدا ذلك فاعتراها وجوم
شديد لم تستطع أخفائه فبدى على وجهها
المنتقم ، الباهت فى جلاء ووضوح فأرخت
أهدابها الطويلة الى الارض ذليلة مقهورة .
ثم جلست فى ركن من منزل وجعلت
ترقبني من طرف خفي ، وابسامة غامضة
ترقص على شفيتها الرقيقة ، وحرمة ثانية
تسود وجهها القاتم وهي أشد مانسكون
اقتباطا من ذلك التعدى الرهيب . . .
التعدي الذى يحمل لونا جديدا من الوان
الترد والثورة . لبد شق عصا الطاعة على
أميرته الساحرة فجن جنونها و راحت نجذب
ونطن بمصيبة ونزق . .

.. لقد شمرت عندئذ بنفوة من
نفوات الظفر تملكى لآتي استطعت
ان اتيم اهتمام المرأة التى نجاهلنى متممه
حينما من الزمن . وتظاهرت بانني منهمك فى
مطالعة القصة أنها كما تاما .. وفجأة وقعت
عيناى على الجملة التى قرأتها - حنان - أن
الرجال يكرهون أضاءة الوقت فى مهاجمة
الحصون القوية . - ولدت وجهى ابتسامة
ساخرة .. يتخيل لى أن ذلك الكتاب جبان
رديد يهاب المرأة القوية فيتناذل أمامها أو
يراجع .

وضمرت الصالة رائحة ذلك المطر الواخر
.. المطر الذى ..

غامضة مبهمة حتى خيل لى انني غريق فى لجة
منه فتركت البهو وخرجت الى الحديقة
وجسدى ينتفض انتفاضا ..
لم أظاهر بأنني لا أهم لها ..؟ انني
أرتاح لهذا التظاهر لأنه يجعلها تعتقد بأنني
رجل قوى .. قوى ولم لا ..
الخميس ٢٩ يونيو ١٩٣٦

بكرت اليوم فى الخروج الى الشرفة ..
فوجدتها مستلقية كما دنها تدخن لم تتجاهلنى
مطلقا .. بل نظرت لى فى اغراء فأن نظرات
لم أستطع التحرر من ذكرها الى الآن .. ثم
غادرت الشرفة بمدة ان ابتست
ابتسامة غامضة .. ووجدتني بمدة ذهابها
أفكر فى موقفها الجيد .. يظهر ان المرأة
تميل الى الرجل القوى الذى لا يبالى بها ،
يركها ، يستطيم هجرها فى اى وقت ..
وأخذت اصور فى خيالى صورها رائثة سميكة
لغرام جديد تقلتنى الى عالم غير منظور
يطلع بالاحلام الهائثة فأغمضت عيني واسلمت
نفسى الى حلم يقظ طويل تواردت خيالاته
الى رأسي فى شيء من الهذبة . ولكنني
استيقظت على صوت أنغام حاملة .. همى انغام
(القالس) التى طالما هاجت سمى قبل اليوم
مرات عديدة . وخرجت ساحرتي عندئذ
الى الشرفة وقد جعلت شفها ههزان فى
نداء خافت حنون مع الاغنية ..

دمها وتعال الى ..
فستكون هنا بميدى عن كل شيء ..
هل تقصدين بأغيتها هذه ..؟ ولكننا
لسنا هنا بميدى عن كل شيء .. اريد ان
أهرب بها بعيداً عن الاعين ..؟

وأثارت هذه الانغام المذبذبة عواطف
كثيرة كانت هاجمة فى نفسي فأيقظتها من
أما كنها سحري ، نفوثة من السعادة

الى نفسى فتدوى الألحان فى ايقاع سحري
فانن واهيا فى القلب قدسية وروعة .

وجاءت حنان فى هذه اللحظة .. لمت
ادري من اين ..؟ لعلها كانت رقبنا ..؟
وراحت تنظر الينا نظرات واجبة صامدة .
أوه .. اننى اكره هذا الهدوء الميق فى عينيها ..
العينين الخامدين فى بله وفتور . كان وجهها
شاحبا باهت اللون هواجس قاسية عنيفة
ولكنها ما عمت ان ابتست ابتسامة
مفتعبة ، مزيفة . وقالت لى فى حنان
- الا تخشى أن يؤذيك البرد

ثم غابت قليلا وأتتني بمطني الطويل
ووضعتني على كتفى ثم شدته الى صدرى برفق
ولين .. واهات النظر الى عيني .. لم استطع
التحديق فى عينيها الباكيتين فأبعدتها عني
فى تأفف وتذمر ..

ودخلت الى حجرى فاذا بها مظلمة
قائمة . وأشعلت المصباح الازرق المورق
وجلست اكتب . لاح لى خيالها وهي
وتفنى .. حينما حاولت التحرر من ذلك
السحر الغامض الذى كان يفيض من عينيها
الساحرتين فاستسلمت اليه لا عيى فى حلم من
احلامه الهائثة . غير أن عيني حنان أخذتا
نهابانى من حين لآخر بلونها الشاحب
الكثيب لتفسدان على تلك الاغفاءة
الذيذه بالشيطان . . هاهى
أنت ومعهما حلمى .. أنها لا تقبلى قبله فى
عينيها .. أنها تقرب منى .. لقد تبينت
وجهها دائما .. أنه شاحب اللون كوجه ميت
طال عليه الامد ..

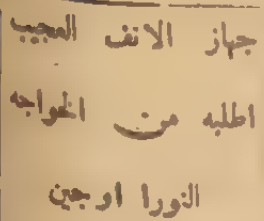
الاحد ٢٩ يونيو ١٩٣٦

لقد أصبحت اراها كل يوم فى شرفتها
.. ولكنني لم اعد أشعر نحوها بتلك الرغبة
الملحة الجرفية .. قد اكون مللتها لانها
أصبحت متبذلة لدي إذ أنها لم تعد محتفظ

لقد كان السكوت العميق . . سكوت
 عيناها الباكتين يوظف في نفسى شعورا يضر
 كياني كملك كهراني شديد فرأيت أنني
 أفرطت كثيرا في الاندفاع مسم تيار تلك
 للمرأة الجارف .. المرأة التي حاولت أن
 تستليني من زوجنى حناز وولدى حلمي
 والتي أهاجت في نفسى عواطف صكثيرة
 وهاجته موقته . لان هذه العواطف الجياشه
 الثائرة التي غميت أفق حياتي حينما بلشت
 أن تلاشت باجمها حينما رز في اذنى صوت
 الندم .. وعلا صوت حبيب الي قلبي ..
 يا الهى .. ما عذب وقعه في نفسى ... ولدى
 .. أنه يعيدنى من جديد . واقترب منى
 هربنى لبت المهدبه لكي اشاركه مرجه

ثم تركها وجعلت اكتب ... لشد
ما انا مرناح الآن .. لانى عدت
لاستظل بهدوء الاسره .. يالوداعه ا
هاهى انت ومما حلنى ... لقد تيمنت
وجهها تماما ... أنه وديم حنون .. لم يبد
ى عينيها ذاك اللون الحزين ، الباهت ...

از هذه السعادة التي تبدو في عينها
 لتجملني اغرق في عزة من الهدوء ...
 الهدوء الذي يجعلني انسى هذه الالام التي
 حملتها اياها من اجل مجهول ارسلمها النيب
 لتسلمني سعادة ولكنها لم تستطع ... اي
 حنايف يغمرني وانا جالس بينهما ... بين
 زوجتي المحبوبة وولدي الحبيب ... انها
 سعادة لا يحسها الاضال عاذنا فيه بمد تجوال
 اضني منه الجسد والقلب ... القلب الذي
 قدر له ان ينعم بالراحة بعد تلك الثورة
 التمردية التي كادت تصصف بعين غرامي
 الزيجي ... الثورة التي تولاني بعدها
 الهدوء واما في طريق الي العودة ...



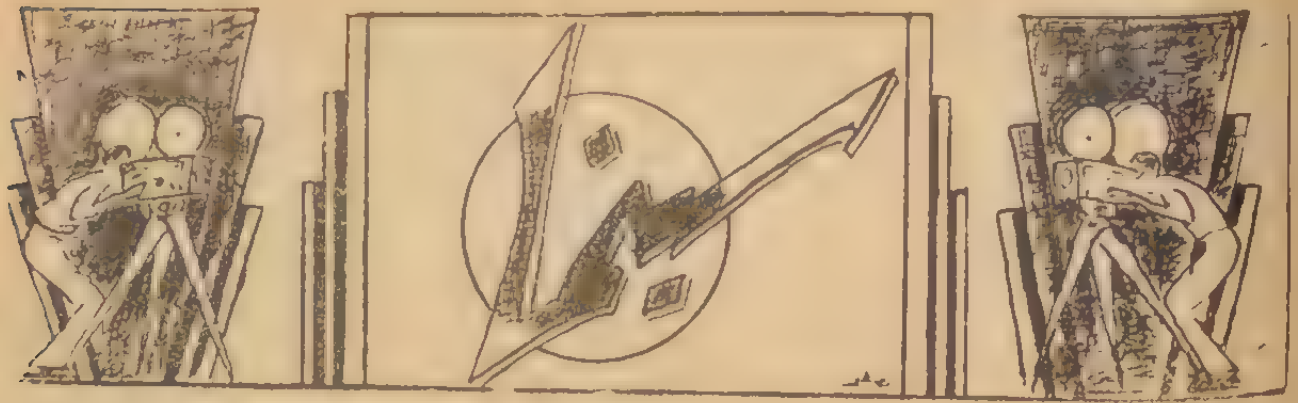
تلیفون رقم ۵۵۴۹۱

LAKADOU
 ملحق بكتاب
 لكتاب
 تمنع الزيادة ١٢ بالبريد
 و ١٥ بالبريد
 يطلب من الزيادة ١٢ بالبريد
 ممنوع من الزيادة ١٢ بالبريد

أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والسيوف

لذیذا الطعم مرطب وملاطف وطار والیریا ح
الساف الحقیقی لذیذ ساک الرمن والعفوة العفوة

علی مرتضیٰ طاهر صاحب
در باره ذوق و ذوق شایع که در تمام



كيف خسر أصحاب سينما رويال

من تفضيل ايجار الدار علي نظام النسبة المئوية

الاحير بد اجير امدار كانت صفقة خاسر
لاصحاب الدار ...

انه نصر كبير لستديو مصر ورجله...
من الناحيتين ، الفنية أولا ، والاقتصادية
ثانيا . ونحن لستديو يسير على طريقه .
تاجر دور العرض عند عرض افلامه
اعرفه بان انه . وهي طريقه مريحة دون
شك ...

تأجير عرض (وراء الستار)
فهم من «عص» يعرفون ان فيلم « وراء

العرض ٣٥ في المائة - كما هي العادة -
وقول ما كان يحصل عليه صاحب الدار هو
مبلغ ١٢٢٥ جنيه على الاول . أي ان
ماخسره الدار هو مبلغ ٢٢٥ جنيها تقريبا ،
وهي خساره لا يستهان بها . وهي الخساره
التي دفعت ان القول بان عرض « اخل

لعله الحادث الاول من نوعه في الشرق
كله . وعلى الأقل هو الحادث من نوعه في
العصر المصري دون شك ... هذا الحادث
هو عرض فيلم استديو مصر الصغير « الحل
الآخر » بالبحر . ان كان قبول أصحاب
الدار الذي عرض فيه لفيلم تأجير داره
مبلغ ألف جنيه في الاسبوعين .. صفقة
حاسرة حقا .. بالنسبة اليهم ...

ليس مبلغ ألف جنيه بالقليل في تأجير
دار من دور العرض لعرض فيلم من الافلام
حسنة اذا عرفت ان دار العرض لم تتكلف
شيئا في تكلفة البرنامج كله ، كما هي العادة
دائما ... ولكن أصحاب الدار تحقروا
أخيرا أن عقد التأجير هذا يبلغ الكثير
كان صفقة خاسره . خرجوا منها بخساره
مبلغ لا يستهان به قارب ان يكون نصف المبلغ
الذي دفع في ايجار الدار ...

عرض فيلم « اخل الآخر » في رويال .
منذ أسبوعين ، وكان دخله في الاسبوع
الاول حوالي ١٥٠٠ جنيه مصري !! وهو
رقم فيسافي جديد . وفي الاسبوع الثاني
الآخر « العرض » تصدع رقبه الايران صاعدا
حينما . وقارب الالفين من الحبيبات . فادا
كان البرنامج المصري الكامل . وقد عرض
باتفاق عا ...



هاورد وادوارد أيفريت هورنوك... وقد أخرج هذا العلم فرانك كابر المخرج المعروف الذي اشتهر بأنه أخرج أكبر عدد من التجوم الذين فازوا بمداية الاكاديمية الامريكية الذهبية .

والمعجب أن الصحف في إنجلترا اجعت كلها على أن فيلم كابر الجديد ، هو مثال الفشل والاخراج واختيار القصة ، وموضوعها ، واختيار أبطالها وممثلها ؟ . وهو أجماع يشير الدهشة اذا أن الصحف الامريكية الموثوق بدمتها وهي الصحف التي لا تتأثر بالاعلانات ، أو تتأثر ولكن مع الاحتفاظ بحرية النقد فيها — اجعت على استحسان العلم وتقديره والاعجاب بفكره وتمثيله !!! ...

معنى هذا التنافس من الصحف الامريكية ؟ . . . معناه أن الانجليز مازالوا حاققين على الافلام الامريكية رواجها واقبال الجماهير في كل مكان على مشاهدتها في حين أن الافلام الانجليزية لا تلقى هذا الاقبال في إنجلترا نفسها !!! ...

كاترين هيرن في آخر نزواتها : عجيبة حقا ك ريس هيرن هذه ! فهي رجمة سيمية ناجحة . ولكن نجاحها في السينما لا يكفيها على مظهر او هي لم تنس الصدمات التي تلقتها في بداية عهدها بالحياة الفنية حين أبعدها المخرجون



تاشين

بالناية (وسرالدكتور ابراهيم) ومثل هذا العدد الكبير من الافلام المحلية ، يشير بروج الانتاج المحلي في السينما ويشير ايضا بزيادة هذا الانتاج في المواسم القادمة

فهل لم تفكر بعد الهيئات الهشولة في حاية المنتج المحلي بسن قانون يحتم على اصحاب دور العرض أن تعرض نسبة معينة من الأفلام المصرية في كل عام ؟ . أن بلاد العالم كلها تتبع هذا النظام مع دور سينما ، فهل نقف نحن في المؤخرة ، ونأني أن تقدم هذه الخدمة الصغيرة للمعيلم المصري ؟ ؟

أخبار خارجية

الافق الضائع

عرض فيلم (الافق الضائع) في لندن في دار « تيفولى » في الاسبوع الماضي ، ويمثل هذا الفيلم رونالد كولمان ، وجاك

الستار « الذي يمثله عبدالغنى السيد ، ويخرجه ليتوباروخ ، ويديره فنيا ا. ستاذ الزميل كمال سليم ، سيؤجل عرضه الى مستهل الموسم القادم ، اذ انصرفت النية عن عرضه في هذا الموسم لحلول الصيف والحر . . . وهو وقت الكساد في السينما عادة ولقرب تعطيل دور السينما الهامة . . .

١٦ فيلما مصرية في الموسم الحالي

يعد هذا الموسم من المواسم السينمائية الحافلة الناجحة ، فقد كثر انتاج الافلام المصرية الى حد كبير ، وحسبنا دليلا على هذا أن عرض في هذا الموسم ١٦ فيلما مصرية ، هي نشيد الامل ، وليلى بنت الصحراء ، وخفير الدرك ، وابو ظريفة ، والايض والاسود ، ومرآتي نمره ٢ ، والحب المرستاني ، وتيتا وونج ، والهابر واليد السوداء وكاه الاكده والعز بهدله والحن الاخير ، والمجد الخالد ، وزوجة





ماي وست

جوني ويسمولر

ترك جوني - طرزان - ويسمولر شركة
متر وجولدوين ماير دون ان يمثل لها فيلما
آخر عن طرزان ، ولكنه انضم الى سول
ليسير ليظهر معها في فيلم عن طرزان
ورفيقته ، وستكون سون هي الرفيقة
الجديدة ...

باربارا ستانويل

أتاحت الفرصة أخيراً للنجمة باربارا
ستانويل لتمثيل دورا كوميديا بفضل مساعدة
متر وجولدوين ، وقد أعلن سام جولدوين
أخيراً بأن أفلامه الاربعة القادمة ، سيكون
من بينها فيلم « الطيران عبر المحيط » وفيلم
« الجمال » ... وقد اسند الدور النسائي
الاول الى ميرل أوبرن في فيلم « الجمال »
وستبدأ عملها بعد عودتها الى هوليوود
مباشرة... واسند الى باربارا ستانويل الدور
الاول في فيلمه الجديد « ستيلالا والاس »
وبعد ستتمثل باربارا في فيلمه الكوميدي

وتمثل الدور الرئيسي في الفيلم جوزفين
هتشسون، ومعه جورج برنت وجاي
كين ومونا بارى وروبرت بارات ومارجريت
هاملتون ويدير الفيلم فنيا المدير الفني المعروف
ميشيل كورتيز
آن ناشتين

لم يسمع أحد شيئا عن النجمة المشهورة
آن ناشتين منذ انتهت من فيلمها الاخير
(امرأة وحيدة) ونذكر اليوم انها ستبدأ
عن قريب في تمثيل الدور النسائي الاول في
فيلم جديد لشركة جراندي ناسونال واسم الفيلم
الجديد (جورجيوس) وسيخرجها وجين
فرنك زوج ان ناشتين ومديرها الفني في فيلم
(امرأة وحيدة).

لوريتا يونج وتايرون باور

تظهر لوريتا يونج مع تايرون باور في
فيلم جديد بعد نجاحهما في فيلمها السابق
« الحب خير » .. واسم الفيلم الجديد « شهر
عسل آخر » وسيدبره فنيا ادوارد هـ .

المسرحيون عن المسرح في غلظة وقوة وقد
اجمعوا كلهم على أنها آخر مرة تصلح للظهور
على المسرح!! ...

وكان كاترين ارادت الانتقام ممن
صدموها في أول عهدها بالتمثيل فأعلنت
أخيرا عزمها على اعتلاء خشبة المسرح في
اوقات فراغها من اخراج أفلامها. وطبعي
ان مدبري المسارح كانوا يتنافسون على
التعاقد معها ومن بينهم اولئك المخرجين الذين
طردوها فيما مضى... وقد تعاقدت كاترين
مع بعضهم ونص التعاقد بينها على ان تقوم
كاترين مع الفرقة المسرحية برحلة في الولايات
المتحدة لمدة ثلاثة شهور تمثل خلالها الادوار
الاولى في مسرحيات الفرقة .

وقد تعاقد وانتهت الرحلة . وخسر
المخرج - وهو صاحب الفرقة أيضا - مبلغا
وقدره من المال لان كاترين تعهدت فيما يظهر
ان تنسقط في كل دور تمثله . وقد صرحت
كاترين أخيرا لجمع من الصحفيين بأن
مستقبلها على الستار مضمون وأنها تعرف
كيف تنسى الجمهور هذه الرحلة المفاشلة .
هل استراحت كاترين الى هذا الانتقام
الاخير يأتي 19..

عدالة الجبل

هو اسم فيلم جديد أخذت قصته عن
قصه الفتاة التي قتل والدها الخطاب
وانتقامها له ، حسب شريعة الجبال والقصبة
قصبة غرامية مثالية تبين الي أي حد تبلغ
الجمالة بالناس في بعض الاحايين فيسيئون
الى أنفسهم حيث يريدون الاحسان اليها



نور ماسر

التالي « السماء على عجلات » ! ... وسيمثل
معها جويل ماله كريبا، وفرايك شيلوز بطل
التنس السابق الذي فاز بكأس ديفز ذات
مرة ...

الآن مارشال

استعرت شركة مروجودوين ماير
من شركة سلازنيك الحرة النجم الجديد،
الآن مارشال ليتمثل في فيلم متر وجولدوين
الجديد « يجب ان يسقط الليل » وفيها
الآخرون ماري وسمسكا، الذي تشبه جريد
جاربو ...

ومما يذكر ان والد الآن كان مدبرا
فنيا في استراليا منذ ثلاثين عاما تقريبا، وأن
وادته مثلت امام جورج اربليس في فيلم
(اخلتزا العجوز) ...

اعطوه بندقية

اغتنبت شركة مروجودوين ماير
بالنتيجة التي انتهت اليها في فيلم (اعطوه
بندقية) اد جمع بين سبنسر ترامسي وجلادير
جويدج . وقد اغرب بهما الجماهير . واعتد
متر وجلدوين اخيرا بأنها ستظهرها معا مرة
اخرى في فيلم جديد اسمه (ليدي بتنجيل)
.. وكانت القصة موضوعة قبل ان يمثلا والاس
بيرى وفريدة السبنج ماري درستر . وسعد
كتابتها مرة اخرى تتصلح لهذا التعبير في
الشخصيات . .

وزارة المالية

مصلحة المناجم والمحاجر

تقبل العطاءات بمكتب مراقب مصلحة
المناجم والمحاجر بوسنة الدواوين لغاية
ظهر يوم ١٩ يونيو سنة ١٩٣٧
من توريد عربات ديكوفيل وقضبان
سكة حديد وتحويلات وخلافه
الشروط والمواصفات يمكن شراؤها
من مخازن المصلحة بفارح منصور
مقابل خمسة وعشرين قرشا للنسخة
الواحدة . ٢١٣٩

لاباترنيل

حديثة

شركة مصالحة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولى الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للجماهير

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الاولاد

تتعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشيروا شركة

لاباترنيل فالقسم الذى التاج لها يدلكم على أحسن مشروع بلانم حالكم بأحسن

الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة - القطر المصرى ١٨ شارع المغربى تليفون ٤٢٠٣٣

مرتبہ الاسبوعی ریالان .. رسالہ خاصہ من النجم العظیم

مرتب اسبوعی، مثلی فی هذا كمثل بقية الاطفال من هم فی مثل عمری وكن الريالين الذين اناهما فی كل اسبوع ایسا كافین فی الغالب وئی بعض الاحیین أحدث نفسي فأقول لها حسناء سأقتصد مرتبی هذا الاسبوع ، لاضمة الي مرتب الاسبوع القادم .. فيجتمع لدي مبلغ ليس بالقلیل .. بيدان شيئا ما يحدث دائما فاذا بی أجد نفسي لأملك الا مرتبی الاسبوعی فقط دون زیادة ! ومعنی هذا انه اذا احتاج الانسان الي أن یزین حجرة دراسته ببعض ما یروق له او اراد ان یتتاع لعبة یفیط بها حارة السيناریو او يدعو المستر طینج - وهو المدير الفني لتیلم فریدی بار تیلیمو الجدید - الي حفلة شای بسيطة رداء علی الجاتو والمطربات وما الیها التي یصر علی دعوتی الیها فی رستوران السندیو كل یوم اذا اردت شيئا من هذا وأن الريالین لا یکفیان بغير شك !

وطبیعی ان اطلب زیادة مرتبی الاسبوعی ولست أشك فی ان عمی سبزی متجیننی الي طلی ولكن بعضهم قال انه من الخطر ان استحوذ علی ما یزید عن مرتبی هذا ! ولهذا نصحنی بأن اکتب مقالا عن نفسي فاذا قبلت احدی المجلات نشره كان لی الحق فی الاستحواذ علی اجر النشر فانت ترى اذن کیف جاءك هذا المقال ! لقد كان من طبعی وما زال اذا تلقيت ایه رسالہ من أي نوع ان أجیب علیها واكتب بنفسی ردها ولكن هذه هی المرة الاولى التي اکتب فیها عن نفسي !

السائل حین یترجم سؤال شخص لیعطی بأجابات عنها ...

وقد یجملو لبعض الناس ان یملوا ابن ولدت وأیه ذکریات أهلها الي اليوم عن اعوام عمری الثانية عشرة ... حسنا اقدولدت فی لندن ولست أدري فی أي مكان فیها بالضبط ولكن الهم فیها اظن انی ولدت فی لندن والسلام

واست اذكر شيئا عن الاعوام الثلاثة الاولى من عمری ثم اذكر بعد ذلك انی قضیت بعض الايام فی بیت جدي وجدتي وهناك رأنتی عمی سبزی واسمها الحقیقی هو میلینت ولكن ادلها فانادیها باسم (سبزی) فاحتضنتنی وسألتنی ان كنت أحب أرأفی وقتا أطول لیسها .. وفی النهاية احبتي عمی حبا شديدا حتی طلبت ان یتبنانی، وقالت طلبتها فملا .. وكان هذا هو السبب فی انتقالی الي فیلا كارلتون التي اعتبرتها وسأظل أعتبرها بیتی ..

وأذكر أول ما أذكر مما حدث بعد انتقالی الي بیت عمی سبزی ، وكنت قد دخلت الي الفراش أننی لاحظت قطعة ممزقة من الورق الملتصق علی الحائط . مدلاة فممت وزعتها فتدلت قطعة أخرى فزقتها أيضا . فتدلت قطعة ثالثة .. وهكذا . حتی انتی بی الامر الي نزع كل ما وصلت اليه یدی من الورق فی الحجرة ١١١ . فاسرعت أختبئ تحت الفراش وانتظرت ما یحدث .. وسرعان ما اكتشف بعضهم ما فعلت .. فغضبت منی عمی سبزی

حیاتها .. فیما اظن !.. أجل . لقد كنت استحق غضبها علی ، ولكن ... أنت تعلم ما أعنی !!

وارنستر ، هو اسم القرية التي عشت فیها فی لندن ، وتبعد عن لندن بمائة وخمسين ميلا تقريبا ، .. ولهذه القرية عندی طعم غریب ، لست انساه ابدا ، مها یحدث ومها أری من قری أخرى مغایبة أو مغایرة .. (طعمها) هذا یعود الي غرابتها - فی عینی - ، فالحظ مثلا ، یصل الیها علی عربة یجرها حصان !! . والمعجب ان الحظ یصل الیها دون أن یفقد شيئا من حرارته ، فتجده كانه خارج من فرن الخبز فی التواء .. وهو خبز لطیف مرطان ما كنت ألتهم أكبر قدر ممکن منه !!

ولكن هنا فی أمیركا ، لا یمكن أن أجد خبزا كهذا ! . ثم اللبن ، فی وارمنستر كان اللبن یحضر اللبن فی الصباح ، وهو یحمل علی كتفه صندوقا كبيرا ، وضعت فی ثقبوب كبيرة زجاجات اللبن المختلفة ، وفی مكان آخر ثقبوب خالية ، یضم فیها اللبن الزجاجات الفارغة .. وكانت اللبن عربة أيضا . ولكنه كان ینقل اللبن من العربة الي اللبیت فی ذلك الصندوق بتلك الطريقة .. وكان اللبن یحتفظ بحرارته اذ كان یحلب من مزرعة لا تبعد بضم دقائق عن بیتنا ...

ویظن الكثير من اصداقائی الامریکین أن وارمنستر صغيرة . بیت أو عدة بیوت لا تعدو أصابع الیدین علی الاکثر .. ولكن

رأى أحد الكشافين وكان يحاول العثور على بعض الاطفال لشركة من الشركات فأخذني وعنى الى مستر دافيد سلتريك ومنذ تلك اللحظة والامور تسير بسرعة غير عادية فيها تجيل الى . وسرعان ما صرت اسعد الاطفال في العالم حين علمت أنهم اختاروني لاقوم بدور دافيد كوبر فيله

واست اذكر شيئا عن رحلتي من انجلترا الى أميركا ولا عن أيامى الاول في هوليد فقد كانت الامور تتلاحق أمام عيني والحوادث تمر بسرعة حتي لم أعد أذكر شيئا عن تلك الايام لتدخل الامور ثوبا في بعضها لتدخل مريحا لم أعد اميزها شيئا . وكل ما أذكره انني اصبت بدوار البحر في اليوم الاول من سفري بالباخرة من انجلترا الى أميركا بيد انني في اليوم التالي ظلمت اللعب طوال النهار كالخضبان القوي ثم أكلت في النهاية كحصانين ثم كتبت منها !

في سؤال لم أذكر الجواب عليه حتى الآن هو رأيت في مستقبلي حسنا أن الرد علي هذا السؤال أشبه الشيء بعبور قطرة لم أصل اليها بعدا . ولكن مهيا يكن من شيء فاني ارجو ان اكون بمنزلة عطيا او حماميا اما الآن فاني سعيد لان الناس يحبوني وأرجو ان يظلوا يحبوني مدة طويلة فريدي بارفيليو

بكثير من اسباب المرور والمنعة . وقد علمتني عني سيزي بعض الشعر وعلمتني أيضا كيف اقرأ للكسبير وخطب مارل انتوني ومايغاثا . وقدمت لك شكسبير علي مسرح المدرسة ذات يوم

ولم أكن أعرف السينما ، فلم أرها الا مرتين قبل حضوري الى أميركا ، وأظن ان عني سيزي كانت تظن أنني أصغر من ان يسمح لي بمشاهدة السينما . هذا من جهة ، ومن جهة فان وقتي منذ دخلت المدرسة لم يكن يسمح لي بمشاهدتها ، أو التردد عليها لدرجات واجباتي المدرسية تستغرق مني وقتا طويلا وفي يومى الاربعاء والسبت كنت اعود الى المدرسة - رغم انها يومان تمطل فيها المدرسة نصف يوم - مد الظهور للعب بعض الالعاب الرياضية . كرة القدم في الشتاء وكركيت في الصيف .

واني لأذكر انني شاهدت فيلما من افلام شارلي شابلي فذيل الي ان مشاهدت هو اعظم ما يمكن الوصول اليه وأخيرتني سيزي انني صفت وهلات وصحت وضحكت أو علي الاصح احدثت أكبر ضجة في الحصة ذلك ان تصور كم كان سروري عظيما حين قادت مستر شابلي بعد سنوات في هوليد ولما كنت لم أشهد الكثير من الافلام فقد كنت أجعل اسماء الذين اقبلهم من النجوم والديجات هنا بعد انضمامي الى زمرة هوايود وفي هوليد دائما كنت أسير مع عني سيزي

لواقم غير هذا . وقبل ان أتحدث عن هذه القرية ، أنباء ، هل يذكر أحد شيئا عن شاليسوري ١٢ . لقد حدثت معركة هامة في ذلك المكان ، معركة لها قيمتها في التاريخ الانجليزي . . . وامنستر تقوم في ذلك المكان . ولقرية صفها المحلية الخاصة ، كالصحف التي تصدر في المدن سواء بسواء . . . ولقرية مكتب بريد خاص بها ، وعدة « جارات » . وفيها مسرحان ونقطة للبوايس محترمة ومستشفى كبير ، وأربعة كنائس ، ومدرستان ، وكل الخازن والمحال التجارية اللازمة لقرية كبيرة كهذه . . . ومكتبات ، وعلى بعد أربعة أميال تقريبا يوجد معسكر حربي كبير ، وحول وامنستر توجد كافة أنواع المزارع والبيوت والمحال الكبيرة . . .

وحين بلغت التاسعة من عمري ذهبت الى مدرسة «لورد وايموت التطبيقية» ، وكانت عني سيزي قد علمتني قبلا التعليم الاول اللازم . . .

ومدرسة اللورد وايموت ليست قديمة جدا كما قد يتبادر الى الذهن ، اذ أن عمرها ٣٠٠ سنة فقط وهو عمر لا يستمر في انجلترا دليلا علي القدم . وقد تصادقت مع الكثيرين من زملائي في المدرسة وما زال علي صلة بهم حتى اليوم والرسائل بيننا لا تنقطع . . . وقد احببت المدرسة والمدرسين واستمتعت

صِبْغَةٌ دَار

أربعة ألوان

أسود - أسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي غير مضمرة
نعم الزجاجة الصغيرة للسرعة ٤ دروس - وعن طريق البرق بدون عيوب ٥ دروس
المنظرة ٧
الكبيرة ١٢
١٥

بالإضافة الفرنسية بالغة المفضلة بالقاهرة ومحافظات المدونة والمزاجات





آخر أخبار الرياضة في مصر والخارج

على ذكر حفلة معهد التربية المدنية بالحيزة كان للجراح العظيم الذي أحرزه المعهد على يد طلبته في حفلاتهم الرياضية السنوية التي أقيمت خلال الأسبوع المنصرم بالجانب المهد والتي شرفها بالحضور صاحب المالى وزير المعارف أبلغ وفهم في النفوس وأعمق تأثير في القصور مما جعل الجميع يلمحون بالثناء المستطاب والحمد الجزيل على طلبة المعهد القاعين على تدبير شئونه ،

ولقد كان هذا النجاح أسطع دليل وأقنن برهان على نجاح المعهد في تأدية رسالته التي يديه وبث روح النفاة الرياضية الحققة، لذلك رأينا أعاما لفائدة أن تتوجه ببعض الأسئلة الرياضية الى قطب من أقطاب المعهد هو الأستاذ علي حافظ أستاذ التربية البدنية، متيقنين أن في الأجابة عليها ما ينفع غلة النفوس المنهطحة للرياضة البدنية وأبنائها. (١) مدى نجاح المعهد في تأدية رسالته الرياضية والعملية .

من جميل رعاية الله وحسن توفيقه قيام خريجى المعهد بحمل لواء النشاط الاجتماعي والرياضي في المدارس عامة والابتدائية منها خاصة، وخير شاهد على صدق دعوانا تقارير مفتشى المعارف ونظار المدارس التي تنطوي على أصباب قاتق وتقدير لا يحفظ فيه لنجاح

وقد كان الأخيرون (النظار) فيما مضى يشكون من انعدام المدرس الذي يعمل بطبعه ومزاجه للألعاب الرياضية ويعتبر فيها اشتراكا عمليا ، وأنه لقال حسن وحظ سعيد أن يقوم المعهد على قرب هذه بالحياة الرياضية بسد هذا الفراغ بأمداد المدارس المدارس التي الملوه نقاطا وتونيا ، الملم بجميع النواحي الاجتماعية والرياضية اللازمة لتربية النفس وأعداده أعدادا جسميا وخلقيا ولا يخفى ما لذلك من جميل الاثر في حياة المجتمع المصري ، فطلاب المعهد بالرغم من عدم اشتراكه في نواحي النشاط المدرسي في المدارس الابتدائية الثانويه نجده يشترك اشتراكا فعليا في كل هذه النواحي في المعهد ، فهو مشترك في الجمليات الآتية . الرحلات والمنظرات والمحاضرات ، والتصوير ، التمثيل والموسيقى ، الجواله ، التربية البدنية الألمانية ، هذا عدا ممارسته لشتى الألعاب الرياضية المختلفة ككرة السلة والقدم والمضرب والمائدة وكرة المراسه Badminton والكرة الطائرة volley Ball والنجذيف والسباحة والملاكمة والمصارعة والمعهد يسعى جهده لتسهيل اشتراك الطلبة في هذه الجمليات خلا لما يحدث في المدارس المصرية الاخرى .

النظرية في اعداد المدارس الحديث بل يعني كل العناية بالناحية العمليه بحيث يجد الطلبة هم الذين ينشئون هذه الجمليات ويدبرونها بأنفسهم ويكون أشرف المعهد عليها بذلك ضئيل جدا وهذه هي التربية الاستقلالية التي ينادى بها المربون في هذا العصر ودليلنا على ذلك حفلاتهم الرياضية أذ أن جمعية من الطلبة أعدت برنامجا من طبع رفاع لدعوى والاتصال بالحللات التجارية المختصة لامداد الحفلة بما يلزمها وكذلك بترتيب البرنامج والاشراف عليه كما أن جمعية أخرى قامت بأعداد الاداعة وعمل برنامج خاص بها يتفق وبرنامج الجمعية في الروح .

أثر اتصال المعهد بالمدارس المختلفة

يقوم طلبة المعهد في شهرى التمرين من كل سنة بنشر الدعاية الرياضية والروح الاجتماعية الحقة بين تلاميذ المدارس فنجدهم ينشئون الجمليات المختلفة بالمدارس في مدد وحيزة ويشتركون اشتراكا فعليا مع صفار الطلبة في لعبهم ورحلاتهم ومعسكراتهم وبذلك ينشرون الدعاية الرياضية الحقة للمعهد ويساهمون في خدمتهم للمجتمع وكثيرا ما يستعير طلبة المعهد أدوات الرياضة وغيرها للمدارس حتى يقف أولو الامر عليها ويمدون مدارسهم .

ولقد كون طلبة المعهد فرقا لكشافه

فقد كان فاترا مملأ لم يبدل اللاعبون أثناءه
أى مجهود يذ كر بل كانوا علي العكس موضع
المقدور اللوم لسوء تصرفهم في توزيع الكرات
وضمف تصويهم أياها لخلق المرمى، ولعمري
كان مستوى ألعابهم أعل من مستوى
المدارس خبرة ومجهودا



الاصاتان

أحرز الاول منها المختلط بعد خمس
دقائق من ابتداء اللعب حيث صوب حسين
الغار (قلب دفاع المختلط) الكرة رأسه
الى فوزى الساعد الايسر الذي صوبها
بدوره الى مصطفى كامل قلب الهجوم
فأودعها مرمى الاهلي بضربة مأكرة لم
يقو (ذهني) الحارس على التقاطها أو صدها
أما الثانية فقد أحرزها الاهلي نتيجة خطأ
حارس المختلط (يحيى امام) الذي ترك مرماه
قرا على بعد متر منه ليلتقط الكرة من هو
فسقط على الارض دبر أن يمسكها وكانت
خير فرصة سنحت لصقر الاهلي ليودعها
الشبكة فذا فريقه من هزيمة محققة

وسوف تمادى المباراة بين الفريقين في مباد
يحدد بعد ويلعب على الطن أنها تقام هذه
المررة على ملعب الاهلي ، ولهذا وجب على
المختلط أن يضاعف جهوده ويوجد صفوه
من الانفقا رأياه ينتصر على الاهلي في
ملعبه وهي سنة جرى عليها من زمن امل
أن يتخلص منها هذه المرة في ملعب الكرة
بأخلاص دون التخوف من النتيجة

أما المباراة النهائية امه الكأس فحرف
تؤجل الى ما بعد رجوع المالك المظم الى
عاصمة ملكه يشرفها بالحضور كعادة
كل عام.

محمد خورشيد

التفريع - علم وظائف الأعضاء - علم الصحة
علم النفس والتربية - نظريات التربية البدنية
- نظريات الألعاب وطرق تدريسيهما -
السباحة وطرق الانقاذ - طرق تنظيم التربية
البدنية في مدارس القطر والاشراف عليها
وبذلك يضمن المعهد للجيل الجديد حياة
صحية رياضية جميلة ويضمن المجتمع المصري
شبابا يتمتع بصحة الجسم وقوة الحبل وهذه
لا يكونان نتيجة للوعظ والارشاد كما هو
الحال في مدارسنا وانما نتيجة لاقاد الكفو
ذي الشخصية البارزة الذي يقود الشباب
في ميدان اللعب وعن طرق اللعب الى
الطريق السوي طريق الجد والعمل



كرة القدم

كأس فاروق من الكؤوس الرياضية
الى تبذل الفرق المصرية في الفطر عامة
قماري جهودها في سبيل الفوز لما يستتم
الفريق الفائز من شرف إستلام الكأس
والمداليات الذهبية من يد المليك المحبوب
الذي يشرف المباراة النهائية التي تقام كل
عام بملعب البادي الأهل بالحضور بنفسه،
وقد أقيمت إحدى مباريات هذه الكأس
في الساعة الرابعة بعد ظهر الجمعة الماضي
على ملعب البادي المختلط بالزمالك بين فريق
المختلط الاهلي وانتهت بتعاد لهما بأصابة
لكل منها أحرزتا في الشوط الاول
من المباراة

المباراة

بحق لنا أن نخص بالوصف الشوط
الاول منها دون الثاني ، فقد كان حاميا قويا
اعتد فيه النضال بين الفريقين ومخض عن
أصابة كل منهما لرمي الآخر أثر طلعتين
ورفتين من خطي الهجوم، أما الشوط الثاني

لمبات جديدة كانت المدارس غرومة منها
مثل الكرة المرافة والكرة الطائرة
(٣) مدى اتصال المعهد رياضيا بكليات
الجامعة ؟

يتصل المعهد بكليات الجامعة من
الوجهة الرياضية بدعوة هذه الكليات في
مباريات رياضية مختلفة ككرة القدم
والضرب والسلة والهوكي فضلا عن حضور
بعض طلبة الجامعة في كثير من الاحيان
للتفرون مع طلبة المعهد في ملاعبه

(٤) سبب مزج طلبة المعهد المشاهد

المرحة بالحفل

يأخذ المعهد أبناءه بأساليب التربية
الحديثة ، حتى يكون له من أبنائه خير عون
على نشر رسالته العلمية والرياضية ، فاذ
شوهدت بعض المشاهد المرحة في الحفل
فانرض من ذلك التنوع في ضروب الرياضة
حتى توافق روح المزاج المصري الذي يحب
التنويم ، وادغال عامل المرح والسرور على
نفوس الجمهور حتى لا يمل المظاهر الرياضية
المألوفة من جرى ووثب وغرينات رياضية
وخلافه ، ولا ينفى أن نذمو أن المرح
والسرور من أغراض التربية البدنية التي نرعى
دائما اليها

واذا كانت الحفلة مظهر آمن مظاهر نشاط
الطلبة وحياتهم في المعهد فنحن انما نتبع
دائما روح الحفلات الرياضية المدرسية في
أوروبا وأمريكا - تلك الروح المشربة
بأجون الطابة ولهوم .



(٥) هل بلغ المعهد غايته

يسى المعهد جهده في العمل على انشاء
قسم به خاص باعداد مدرس اخصائي للتربية
البدنية تكون مواد هذا القسم هي



٢ مايو

بقلم مصطفى مشعل

في حياتي .. لازلت أذكر تلك الوقفات
السحرية الهادئة .. تلك الأشعار الحلوة
التي كنا نبعثها في جوف الليل .. هل تلاشي
كل هذا .. لكم أود أن أذهب إلى منزلها
عسى أن أراها مطلة من نافذة - أو جالسة
في الحديقة .. ولكن متى كانت الرجال
يطوفون حول منازل فتياتهم ؟

١٤ مايو

كنت جالسا مع بعض الأصدقاء عند
الرجل السوري الذي افتتح محلا للحلويات
بياكوس حينئذ رأيتها .. يا لله .. كانت سائرة
مع شقيقها وقد انكأت على ذراعه وقد
اصفر وجهها اصفرارا غريبا مرعبا فبدت
كبيكل عظمى لاميرة من اميرات الفراشة
فارقها الروح ولم يبق منها غير الجسد المنحط
.. اية أفكار .. مالي ولدوت الآن .. لقد
هممت أن اناذرها ولكني لم أود أن أطلع
هؤلاء الأصدقاء على سير هذه العلاقة ..
الملاقة الوحيدة التي كتمتها عنهم جميعا
لاول مرة في حياتي

لست أدري ما الذي حدث لها .. ربما
كانت تلك السهرات المتوالية في ذلك الجزء
من الكورنيش قد أثرت في الدرجة جهانها
نصاب يرد أوشى آخر .. كيف اعرف ؟
٢٠ مايو :

تعددت في هذه الايام أن اتردد كثير
على ذلك «الحلواني» كي اجلس مراقبا
الزمام وهو يقف كي تقدم منه روكية
وشقيقتها حيث يذهيان إلى الدكتور ..
إلى أن كان أمس .. كانت وحدها .. كان
وجهها اصفر كاللوني .. وقد غارت عيناها

الكذب والحداح
.. لم أطلت من الكتابة .. هل أحببت ؟
ليس هناك من شك في ذلك .

٤ مايو

قابلت روكيا أمس .. لم تفعل شيئا سوى
أن وقفنا في نفس الجهة التي تلاقينا فيها غير
عابدين برذاذ الماء الذي كان يتطاير من البحر
فيصيب وجهنا .. ولا يملك الرطوبة التي
تمحوط جو الاسكندرية في الليل .. أوه
لكم هو حبيب إلى نفس نخبيل هذا الغرام
الشعري الجليل .. الذي لم أندوه من
من قبل : ولكم هي حلوة تلك اللحظات
التي وقفت فيها استمع إلى روكية وهي تلقى
علي مسامعي إحدى قطع الشاعر الفرنسي
دي موسيه وقد ترجمتها إلى العربية . كانت
تلقى لي تلك القطعة الجميلة عن نجمة الليل
'L'etoile du soir' وأنا استمع
إليها في صمت ناظرا إلى السماء .. إلى النجمة
التي كتبت دي موسيه قطعة من أجلها

ولما انتهت نظرت لي متسائلة
إيه رأيك في الترجمة ؟ ؟
مددشه .. زى عينيكي

صحيح ؟

ولم اجب بل احتضنتها بين ذراعي
وطبعت على قلبه .. كم أنا سعيد ..
٧ مايو

كنت اكعب وقد مضت على أربعة
أيام لم اشاهدها خلاها .. أي ملال هذا
الذي يسود روحي .. اشعر بفراغ هائل

لست أدري ماذا كان جديرا بي أن
اسجل الصداقة الجديدة التي نشأت بيني وبين
روكية أم لا .. هذه الصداقة التي تلوح
لي كأنها دابة صيف لا تلبس أن تلاشي ..
ولكن لم أحاول أن اكعب مذكراتي اليوم
بعد أن امرتها حوالي الشهرين ؟ بلوح لي
أنني مقدم على حياة جديدة مع هذه الفتاة
من يدري .. نعم أجد فيها ضائقي التي كنت
أبحث عنها طويلا فلم أجدها .. المحبولة التي
نفقتر حياتي إلى لقاءها .. لقد كان تعارفا
سحريا ذلك الذي نشأ بيننا .. كنت أقطع
طريق الكورنيش مسرعا من سان استافانو
إلى جليم حينئذ رأيتها .. كانت واقفة تنظر
للبحر في ذهل عميق .. نظرت لها فنبيل
لي أنني اشاهد إحدى جنيات البحر وقد
خرجت لتسحر رجلا ثم تهرب به
وتقدمت منها ... أنا المشهور بين أصدقائي
بالمرود ... ولاول مرة احسنت استعمال
رودي الذي كان ينفر أكثر اصدقاءتي مني
تقدمت منها ثم وضعت يدي على السور
ووقفت أنظر للبحر كما فعل هي لم
تذهب ... ولم تافت إلى متصدة الغضب لأن
اشترح ما كان .. وإن اقصى ما حدث إذا كنتي
بخلوده على صفة ذاكرتي ولكني لن اذكر
غير أننا تعارفا .. كم هو جميل أن يجب
الإنسان .. فقد افترقا على أن نقابل في
الغد وفي نفس المكان الشاعرى الجميل المقفر
الأم من يضع شبان وفتيات يسرون وقد التقت
منهم الرولوس في سعادة من ذقة نخل الطبا

الجليتان في حديثها . كانت وحدها هذه المرة فوجدت ان المرحمة سائحة للقيام وما أن رأني حز، شهقت ..

— روكيه .. مالك .. مالك يا حبيبي ٢٩.

— عيانه .. نزله شعبيه

— يامسكينه .. انا السبب في كل ده .

وامرعت اسندها بعد ان اخبرتي ان اخاها سافر الى مصر ولذا حضرت بمفردها .. لقد صعبتها الى الطبيب وبعدها اعطاها حقنة (الكالسيوم) اخرجتها من الحجرة ثم سألته — فيه خطر يادكتور

— صعبتها ضعيه جدا .. اذا ما كانت في نمل بالها يمكن يتقاب سل ..

سل الال .. يا الهي .. روكيه تصاب بالسل .. امكن ذلك ٢٩ امكن ان يسطو ذلك المرض الخفيف على روكيه فيسلبها الجمال والحياه لم اصديق .. وامرعت اليها اسندها كي اوصلها الى المنزل ولكنهارفضت بل صممت على الذهاب الى نفس المكان الذي كان فيه تعارفنا .. افند حاولت المستحيل لارجاعها من عزمها ولكن دون جدوي وذهبتا .. واقتربت منها كي اقباه ولكنها ابعدتني قائله .

— مش كفايه انا .. ماوزنا احنا

الاثنين نيا ٢١

بالمسكينه .. انها تخاف من العدوي ان نصيبي .. ولكني لم اهم لذلك .. كنا في نفس المكان الشاعري الجميل بين جلم وسان استقانو . المكان الذي عرفناه فيه .. وملت عليها بسرعة فالتقي في بقمها في قبلة طويلة سرنا بعدها عائدتين . كانت تسعل بشدة سعلات خفيفه جعلت قلبي يندق بشدة وكانت كلمات الدكتور مازالت ترن في اذني — ان ماخادتي بالها بقلب سسل ١٩.

واسرعت اضع جاكتي على كتفيها غير عاني ، ذلك الجو الذي كان يوطننا وحاولت هي أن لا أفعل قائلة .. لا مش ضروري بدين تيره ولكن .. ولكن السعال الجاف في حشرجة غفيفه جعلني لا أعبا بشيء بل لا افكر الا فيها هي . وأوصلتها الى منزلها ثم عدت وأنا لا أشعر حقيقة أنني

قد أصبت ببرد

٢٩ مايو

أشعر بسعال حاد يتقاني من وقت

دورا الاشورية

المدنية

كشفت عن ... جامعة ...

و ... من ...

التي تبحت وتنقب عن الآثار القديمة في بلاد البحرين الى كشف اطلال المدينة الاشورية العتيقة (دورا) وهي المدينة التي كانت في وقت من الاوقات أمنع الحصون للاشوريين ، تم احتلها المقدونيون في عام ٢٨٠ قبل الميلاد ، واتخذوها مقرا لحامية عسكرية كبيرة .

وكانت «دورا» القديمة من أهم محطات القوافل في بلاد العرب ، ثم احتلها الامبراطور تراجان الروماني وحطم ... الحدود ... الرومانية على نهر الفرات ...

وفي عام ٢٥٦ ميلادية ، أغار الساسانيون على هذه المدينة ، واستولوا عليها ، ودمروها على آخرها ، ثم غمرت الرمال قدفت انقاضها ودفت ما كان فيها من آثار الحضارة الاشورية .

على أن بعثة جامعة بيل الامريكية استطاعت ان تزيل الرمال عن كثير من المقابر والقصور القديمة التي تدل جدرانها وما تحمل من نقوش وصور على مقدار اهتمام الاشوريين بغنى الحمر والنقش ... وقد حفظت الرمال آثار هذه المدنة من عبث التقلبات الجوية ومن أيدي ...

ويؤمل أعضاء البعثة ازالة الرمال وكشف المدينة القديمة كلها قبل نهاية هذا العام ...

(من مجلة ...)

لاخر ... من العدوي قدسرت من الى

لا أعرف ٢١

٢٩ ماو

عدت الان من عند الدكتور مكاي الذي كشف علي ثم هز رأسه وهو يقول — نزله شعبيه حادة مع ربو

لقد صدقت روكيه عندما مانعت في تقليبها .. أشعر بنفسى يضيق حتى يكاد يختنقني . أوه ! لا أستطيع ان اكتب شيئا ١٥ ويو

استأعرف أي جنون هذا الذي سول لي أن أذهب الى منزل روكيه رغم أني أعرف أن ذلك مجهودا لانها كصحق المعتله قد تكون له أسوأ النتائج ولسكني ذهبت .. كان المنزل موحشا كئيبا هذه المرة لم يكن هناك صوت .. ونجرات ودوت من البواب ثم سأله

— هومش ده بيت عبد العظيم بك المهندس ؟

— اوه ملكي همارافروا . بنته جيد عنك جالها سل ..

كانت الصدمة عنيفه علي ولم أشعر الا وقد ماي تقوداني الى الموضع الذي التقينا فيه لأول مرة . ولكني لا أستطيع أن أقف كان السعال يتقاني في هجمات جبارة كان جسدي موهنا معها عدت الى المنزل كي أكتب المذكرات .. آية الام ١١

٢٠ ويو

اتفقت الاسرة اليوم الى اتي قديم اذا استأجرنا منزلا هناك .. لم يجد ذلك في قمي الكئيبة الموحشة .. مازالت نوبات الضيق نختنقني سماح شع من الرهبة والجزع . لست ادري ماذا قد اعتورني وحل بقواي يهد من العزم ؟

افكار بشعة لا اعرف بايه قسوة تم اجني حتى لا أشعر بقواي تخور وبأني أصبحت في عجز حتى من ابعادها فترغمي على الاستسلام ولم لا ؟ ألسنت مرضا ؟ وبداء من بدري ماذا سيكون منه ؟

٣٠ مايو

ذهبت الان لادكتور الجدي الذي اخبرني

هزأ بداخله الذي قضى عليه بالسجن الأبدى
بين جدرانها. السجن الذي قدر لي أن أهرب
منه بأعجوبة؟
٣٠ مارس :

اكتب هذه الصفحة من منزلنا بالرجل
غداً سأذهب الى منزل روكي عسى أن أراها.
٢ أبريل

كم هي جميلة هذه الحياة التي مادت تبسم بعد
أن ظننت أنها قد غدت في إلى الأبد. ذهبت
الى منزلها فوجدتها جالسة في الحديقة وقد
اعتمدت رأسها بين يديها. ورفعت صوتي
اصفراغنية فرنسية مطلعها « تعالى الى الحب »
فالتفت بسرعة ثم اشارت لي ان اغظرها.

وخرجت وانا اتبعها عن بعد الى ان
ابعدنا عن المنزل فسرنا سويا. سرنا صامتين
ونحن نشعر بحنين غامض بقودنا الى نفس
الجهة التي تعرفنا فيها. وهناك وقفنا. كان
الموساحرا والشمس توشك ان تغيب الى
زوال. وهناك وفي مهادنا الاول جددنا
ثانية عهد اللقاء واحو بها بين ذراعي
وضممتها الى صدري الذي اضناه البهائم
التيقت شفاها في قبلة كانت لحبا امينا قاورفت
روكي وجهها الي وهي تقول
بتعجب ؟؟

ولم اجب الا بقيلة اخرى. كم اناس عبيد لقد
عدنا نانية تسير نحو الحب ؟

١٠ فبراير

لا اجد ما أقوله سوى أن اترجم بعض
القصص التي تروقني واشهرها في احدى
المجلات التي ظلت مدى ست سنوات اقرأها
وأحلم بذلك اليوم الذي يكذب فيه اسمي
على صفحة من صفحاتها. ماذا اكتب. هل
اتحدث عن تلك (السستر) التي جاءت لنا
من بور سعيد بدلا من الاخرى. انها لا
تستحق ذلك. متى أرى روكي ؟؟ متى
اخرج من هنا لا اعرف شيئا. انها احلام
احلام بعضها يعتمد بروحي من هذا الجحيم
وبعضها يرغمني على تصوره فأعود اليه بنفسى
المعدة.
٢٥ مارس :

غداً سأخرج. كم اناس سرور. لقد حادثت
صديقي ابراهيم، التليفون وتواعدت واباه
ان اقاء غدا في ادارة الجريدة التي يعمل بها
كمحرر لل قسم الادبي. بالسلامة التي اشعر بها
٢٦ مارس :

خرجت اليوم مع زميل آخر كان مريضا
مثلي كم هو جميل ان يخرج من ذلك المنفى
الذي هو فيه. وعندما خرجنا ارتفعت
« زغاريد » المريضات فرفعت نظري اليهن
كنت ابحت عنها. هل هي الاخرى هنا
معي. هل هي سجينه ذلك الحصن القائم
وسط الصحراء وعلى بابها انسامه ساخرة

ان يحول علاجي بعد أن مللت الاخر الذي
لم يمكن من شمائي طوال هذه المدة.
وأخبرني الدكتور (الجديد) أن أذهب
أعمل « صورة اشعة » لصدري
لم اسمع عن روكي من يوم أن ذهبت الي
منزلها أين هي هل سارها ؟ اسئلة لست
أستطيع أن اجيب عليها.
٥ يوليو.

التهاب رئوي هكذا قرر دكتور الاشعة
التي ذهبت اليه. وعدت من عنده كي أجري
رسالة بشباك البوسنة تطالب من فيها أن أنساها
« لانها مريضة مرضا لا تظن انها ستشفى
منه » هل اقول اني الاخر اسع نحو ذلك
المرض الذي حدثني عنه.
٢٠ نوفمبر.

شهران مضيا دون فائدة .. ما زلت
مريضا كما كنت وما زالت النوبات تعاودني
في ضيق وعنف
٢٢ نوفمبر.

تقرر اخيرا ان اذهب الى حلوان
انا والاخر
٢٨ نوفمبر

اكتب هذه المذكرة من مصحة فؤاد
بحلوان عقب ان دخلتها امس كم هي كثيفة
هذه المصحة في كل شيء

موظفها. مريضها الذين نطالنا وجوههم
المرهقة بألم مرير لم اعرف له سببا حتى
(السستر) فردوس جاءت هي الاخرى
تسير في مشية سخيفة متكاملة قيلة لي
هو انت الجديد التي جيت لنا ؟.

كأنها لا تعرف ا. يا إلهي. متى. متى
اترك ذلك الجحيم الذي أنا فيه. متى اترك
هذه الوجوه الصفراء المعتلة الى الأبد ؟ والي
ترغمني ظروفي على ان اراها كل يوم.

١٥ ديسمبر

كان اليوم العيد. لقد سمحوا لنا
بالخروج. زارني ادة قليلة اخي وأمي في عصر
فلك اليوم ثم تركاني بعد انتهاء موعد الزيارة
اشعر بفراخ هائل. روكي. متى استطيع
ان اراها. متى ؟. متى ؟. اني ابكي في
وجدني السكببية غراما الذي ولد لي موت

همسة في ذن الحسناء

ان تحت الابط جزءا هاما واجب العناية به وحمي ما في هذا من التلميح ...
واطرده معناه بوحده من العرق .. انصح لك بكل سيده ونسة باستعمال المسائل
الخاص بذلك

ماء شريف المعرق

فهو كفيل بمحاربة ما يتسبب من العرق ورائحته بمجرد دهن هذا الموضع
تذكرى دائما ياسيدتي ان مستحضرات « الاستاذ حسن شريف » الاختصاصي
في التجميل بمدينة سوارس رقم ٤ بالدور الثاني تلفون ٥٢٦٠١ هي احداث
ما وصل اليه الاحتراف والتمثيل واحوج ما تحتاج اليه السيدة ولأنة في
هذا العصر

الشن ٥ قروش وبالبريد ٧ قروش صاغ

دوق وندسور يحدد موعد زواجه من مسز سمبسون

والاخبار بشأن هذه العلاقة التي هزت حوادثها ومفاجأتها جوانب العالم ما زالت تتوارد فهي يوم في صمود وأيام في هبوط والقراء ولا شك يذكرون ذلك الحديث الصحفي الذي افضت به الماشقة الاولى الى احد مراسلي الصحف الفرنسية كما لا ينفون انها في نفس الاسبوع كذبت خبر مقابلتها لذلك الصحفي كما انكرت على الصحف ترويجها لخبار مختلفة عن قرب زواجها من دوق وندسور

وقد صرح بعض المتصلين بالسيدة ار نست سمبسون سابقا ونيضى والى دارفيلد حاليا ودوقة وندسور باعتبار ما سيكون انهما زهدت غرام الماهل الانجليزى الذى ضحى من أجلها بمرشدها أكد انها ستفاجئه بالحقيقة التي ستقرو له فيها انها لن تستطيع الزواج منه . وفات يوم سريان هذه الاشاعة الجريئة طاصفة من الدهشة والاستياء معا وظل الناس يرقبون في صمت هبوب روبة جديدة تهز العالم مرة أخرى

وانجالت الحقيقة أخيرا عن وضوح موقف تلك الماشقين من الماشقة الاولى وتقريره الزواج منها نهائيا وهو الزواج الذي تأخرت مراسيم اجرائه حتى هذا الوقت لطروف خاصة أهمها تتويج الملك الجديد وهو الامر الذي صافرت من أجله برنيس ريه بالمارى شقيقة سموه الى فينا وانصبت به بالدوق واقنعتة بوجهة نظر الامرة المالكة المحافظة فنزل سموه على آرائهم وأجل امد الزواج الى ما بعد حفلات التتويج

وستبدأ طاصفة التتويج بعد اسبوع من أيامه الاولى ولذا فقد أعلن دوق وندسور

يوم زواجه من يسمى وهو الثامن والعشرين من مايو وبخاصة وقد تمت نهائيا العقبات التي اعترضت نظر قضية طلاقها التي أعلن حكمها في ٢٧ ابريل الماضى وأصبح للسيدة الحق في الزواج بمن تشاء

وسيمت الزواج في مدينة روان في حفل متواضع سيحضره بعض أصدقاء صديقي نحدث الناس عنهم متكئين بمناسبة انتقال الانور ابل ييرلث عن سان واف جانج بعد ان ظل صعبة الدوق منذ ٧ ابريل الماضى ومقدم الكابتن والتجربىنا كر أحد كبار ضباط حرس ويلز السابقين والمتصل بعمية سموه منذ عام ١٩٢٦

وقد قرر دوق وندسور ان يزور بعد زواجه بعض بقاع تاريخية مثل قلعة «اورث» على بحيرة تراون التي كانت في يوم من الايام ملكا لارشييدوق جون نيومارك سالقاتور الذي تنازل عن القابه ومخضعاته في أسرة الهابرج واكتفى باسم جوهان أورث

ولهذا التنازل قصه ... قصة غرام ستحيا ذكراها من جديد في الاذهان عندما تطأ اقدام ملك الماشقين والماشقة الاولى هذه البقعة التي شرفت غراما ملتبها صهرت نيرانه التقاليد فلم تستطع الوقوف امام سلطانها الجائر يوم رأى الارشييدوق تلك الفلاحة الصغيرة واحبها وهرب واياها على ظهر احدى السفن الى جنوب أمريكا حيث لم يمد يده باسمه انسان الا من تلك النشرة التي اذاعتها الحكومة النمساوية مملنة بها خبر موت الارشييدوق

وسيقم المروسان حفل زواجها في قصر كاند بمقربة من مدينة نور وسيدعى اليه دوق كنت وهو اشد افراد الاسرة المالكة الانجليزى شها بلقيفا واكثرهم محبة له ايضا وستكون معه زوجته دوقة كنت ثم وزير الحربية القريدون كوبر وزوجته ولورد ولادى لويس ما ثبات وتله لادى فرنس التي عرف سمو دوق وندسور مدام سمبسون عندها لأول مرة ثم لادى السى مندل ومستروم سشارلس بيدوالذان اضافة مسز سمبسون طوال هذه المدة التي وليت الازمة المعروفة

جمال سيارتك

في دقة الصيانة بها

ورشة الاتو مبيلات التي يدبرها الميكانيكى المصرى الالباقه

محمود مصطفى شرشر

تضم تحت تصرف اصحاب السيارات خبرة عدد كبير من اشهر العمال المصريين في ميكانيكا السيارات وعمل البويه بالحد كوفرف السيارات وهي الخدمة التي جعلت هذه الورشة المصرية تتعرف بان تتعهد اصلاح عربات وسيارات الحضرة الملكية

لاتفكر في تغيير سيارتك واستبدالها باخرى جديده قبل ان تستشير

محمود مصطفى شرشر

لانه يستطيع ان يصاح سيارتك وان يبدعها جديدة كما كانت.. الورشة بدارع

الشيخ ويحان تليفون ١٠٢٤٠

ياريت أنك



عربي

مصر في

لم أكن أتصور قط عندما كنت أنتظر
يريد الصباح بالأمس حاملاً أولى رسائلك إلى
أني سوف أجاوبك بذلك اللون الأزرق
الهادي وقد ابتداءً بذلك اللقب الغريب الذي
وجهته إلى.. اللقب الذي وضعته بين قوسين
دقيقين كأنك خجلي منه.. اللقب الذي
فعلت أن تكتبه بالفرنسية لكي تحفني
من ليونته علي السمع والنطق إذا قرئ
بهذه اللغة عن مقدار جفافه وقسوته إذا
كنت قد رسميته بالمرية هكذا « صديق
الصدفة »

وقد كنت أحرص دائماً يا صديقي
على أن لا أذكر لك شيئاً عن كيف عرفتك
أو كيف عرفني للمرة الأولى. ولم أحاول
مرة أن أعيد على اسمك كيف تحدثنا لأول
مرة. وكيف تلاقينا بعد ذلك. لم أكن
أود ذلك من قبل لكي لا أتهم منك بأنني
أود أن أقال من كبريائك وأقتص شيئاً
من كرامتك ولكي لا أثير جدلاً
حول أمور باهية لا تهمي كثيراً
الآن ما دمت أغفر بصدقتك واعتز بها
واعتبر أنها من أمن ما لدى في الحياة !!

لقد كنت أومئ نفسي دائماً بأنني عرفتك
عن غير الطريق المتاحي.. طريق الصدفة..
الذي عرفتك منه.. وأحاول بقدر طاقتي أن
أبعد هذه الذكرى عن خيالي سريعاً لكي
لا أسمع نفسي بالتفكير في

بطريق الصدفة كما عرفت يوماً ما عن
نفس الطريق !!

كان ذلك في سنة شهر

وكانت ليلة من ليالي الصيف الحارة. أيقنت
مهما أن لا سبيل إلى مكافأة رداءة الجوالا من
الأنهماك في العمل حتى ينتصف الليل وعند
ذلك يكون الجو قد اعتدل فأتصّل من أن اقضي
شظراً من النصف الثاني منه في أي مكان أريد
وأسرعت بعد أن أنهيت عملي في مكنتي..

إلى مكتب صديق من الزملاء كان قد كلمني
بأن أراقب مكتبه وسير قصايه الاسوع الذي
عزم علي قصائه في عزبه بالريف لكي يجمع
إرادته السنوي الذي يعينه علي تكاليف مهنة
الحمامة الحرة القاسية التي يظن الكثيرون
أنها تأتي لصاحبها بالقطاير والا كياس من
الذهب وابتدأت أدرس بعض قصايه زميلي
حينما دق جرس التليفون فالتقطت السماعة وأنا
لا زال أجيل بصري فيما أمامي من أوراق
وكانت دهشتي غريبة عندما سمعت صوتاً رقيقاً
يسأل عن زميلي في اهتمام.. كان صوتاً

غريباً اضطرتني أن أرفع بصري. وانقل
اهتمامي إلى الحدث. وأعدت أنت السؤال
عن الزميل الغائب. فكان يبدو من لهجة

الالة أليست هناك سلة بينكما وأيقنت أنك
لا تعدي أن تكوني (زبونه). ورأيت من
واجبي أن لا أفوت على زميلي المسافر
رزقه!.. وطلبت منك أن تبدي لي حاجتي
واسرعت بأن قدمت نفسي إليك في التليفون.
علي أني رميله المحامي الذي يباشر قصايه
ائماء غيباه بالريف.. وبدأ علي
شيء من التردد ولكنني شجعتك فشرعت
قصصين علي في لهجة مائجه هائجه كيف أن
مشكلة عائله تشغل وقتك وتفكيرك وتقعده
عن كل شيء آخر.. وكيف أنك تحتاجين
إلى نصيحة سريعة لحام في الموصوع. وأنك
لم تتمكني من الانتظار إلى الغد لقلبك فضلت
أن تتحدثي مع زميلي المحامي الذي كنت
قد سمعت شيئاً عن شهرته ومواهبه.

واعترف لك بأن روحك الجذابة ولهجتك
الساذجة الودعية. وصراحتك قد أعجبتني إلى
حد أني طلبت منك أن تقص علي ما تريد
وعرضت في التو خدماتي طامعاً.. وكنت
أشعر من حديثك بأن روحك الشاعرة
الحاسة تلهمك إلى أقصى حد. إلى درجة أنك
أفشيت كثيراً من أسرارك العائلية. أسرار
عائلك علي وجه التدقيق إلى أول محادث
لك. دون أن تتأكدي من شخصيته. وقد
أردت مداعبتك وحاولت أن أعيد إلى نفسك
هدوئها ولما أيقنتها من طريق آخر غير
طريق النصيح القضائي فقلت لك

بمكة أقدر أقول لسيادتك راجع

في ذلك من طريق ثاني. ويمكن تقدير نحلها من غير قضايا ومحاكم. ودوشة دماغ.

وكأنك ارتحت الى هذا القول المرسل دون قصد معين. سألت في لطف.

— ازاي .. قصدك أيه يا استاذ.

فلم يسعني الا ان اقول ..

ما هو أصل اللي يكلمك .. الى جوار

انه محامي. يكتب قصص وروايات ويحرر

في جرايد .. وفانت عليه مسائل كبير من

الشكل ده.

فعدت تسألين في لطف. محاولة ان تذكر

ما قلته لك في أول الحديث

— وحضرتك قلتي في الاول ان اسمك

يه ..

.. فحاولت التخلص من الاجابة اذ كنت

في الواقع في مكتب زميل لي ولا أمثل الا

شخصه .. ولكنك تذكرت في النهاية أني

نطقت باسمي كاملا دون ان أدري عندما

ابتدأت حديثي منك وأنا اشير الي غياب

زميلي وقيامي مكانه في عمله .. واعدت

سؤالك مستغفرة عما اذا كنت اماه وذلك

المحامي الذي يكتب في بعض الصحف

اليومية والاسبوعية بالذات أولا .. وقبل أن

اجيبك شيء قلت ..

— داحت يا استاذ عرف بعض كويس

موى

فأمرع افوه ..

— اراي ..

— ابوه .. انا فريتلك كتير جدا وبأحب

رواياتك وي واسمح لي اني اكررا عجابي

وتقدرى ..

وهكذا يا صديقي بدأت معرفتنا

بدأت معرفتك لصديق الصدفة كما اردت

تسميته وان كنت انا اعد هذا اليوم بدأ

معرفتي لصديقة ذكية مخلصه .. عرفت فيها

عندما رايتهما كنت قد توسعته فيها .. فتاة

وديع ذات قوام رائع ونظرة مفكرة ساحرة ..

وبالرغم من وداعة مطهر هافاها كانت ذات

روح فتاة متمردة تائرة الى حد كبير ..

روح نحيب وتموت كل يوم مئات المرات ..

كتوقيع موسيقار ماهر على قيثارة يعلو

وينخفض ويضع .. وترك بعد ذلك ابعده

الاثر في النفس ..

وقد اكون قد اكرت يا آنسي من

الحديث عن ذكرى هذه المعرفة الاولى ..

ولكن لي ان اعذر نفسي في ذلك ولك ان

ترفقي لهذه الاطالة لانها توحى الى نفسي

بأجل الذكريات كما أوحى لي هذه الليلة

الي ان اعود الي منزلي وانا اسعد ما اكون

حالا .. واكثر املا في الحياة لست أدري

لماذا وليس لك ان تسألين لاني اعجز عن

الاجابة دواما على هذا السؤال .. حتى

ينبي وبين نفسي حيث يتقدم كل سر ..

واذكر اني استيقظت في تلك الليلة الي

الصباح بمنزلي بعد ان استغثت عن السهر

في الخارج .. اكتب بعض مقالات فنية

وادية كنت قد قارت العجز على اتمامها

في وقت كانت قد صدت فيه نفسي وروحي

عن اي .. قت آخر من اوقات حياتي ..

لذلك احببت دائما ذكرى هذه الليلة ..

واحبيت دائما ان اتجاهل بأنى عرفتك صدفة

بل حاولت ان ابعث الى نفسي وجودك في

قرارها منذ امد بعيد لا اعرف مبداه ..

الأتربن بعد ذلك انك كنت مخطئة في أن

تناديني بهذا اللقب الغريب الي حد بعيد

مخطئة لدرجة انك جعلتني اسهو عن كل شيء

آخر في خطاك الرقيق .. ولا تثيرني الا هذه

الكلمة .. لاشك انك تعترفي ولا شك انك في

الوقت نفسه تعذريني اذا كنت قاسيافي

مهاجتي لك الي حد ما لاني تعودت ان اكون

قاسيا حق علي نفسي !!

ولك يا آنسي : يا شقيقة القلب كل ما

اتمناه لك

عادل

— ٢ —

آنسي ناديه ..

عند ما كتب لك منذ ايام اعجب حس

تلقيك اياي بلقب (صديق الصدفة) .. لم

اكن اقصد من وراء ذلك ان اضطررك الي

الاعتذار الي عن ذلك .. لم اكن اقصد ذاك

مطلقا .. ولكني كنت اود فقط ان اضع

اصبعي على نقطة حساسة في صداقتنا لكي

تتجني دائما اثارها من جديد او اثاره

ما يماثلها

اولست تذكرين يا صديقتي اني كتبت

اليك في ذلك الخطاب أقول اني كنت

احاول دائما ان انسى انك عرفتني من طرق

اصدق .. حتى لا اقدم على نفسي الصديق ..

اقول لك ذلك ! لقد كنت في الواقع اشعر

بأنى سافدك يوما ما .. وقد كان هذا اليوم

قريبا اكثر مما كنت انتظر .. فها انت قد

انقطعت عن محادثتي منذ ايام .. وبعد ان

اعتذرت لي عن مسألة (صديق الصدفة)

بثلاثة ايام فقط كنت خلالها مثال الصديقة

التي لا يمكنها ان تخون صديقها ماي حال

من الاحوال .. وكففت عن مقابلي في

المواعيد التي اتفقنا عليها يا صديقتي .. وكنت

قد وعدتني بان ترسلي الي كتاب جديد

اعجبك نصحتيني بقراءة ولكنك لم تف

بوعدك كغيره من الوعود الاخرى ..

قد تكون لدى الشجاعة الكافية لان لا اقول

لك اننا لسان متحابين وان كنا اكثر من

متحابين .. والصداقة في كثير من الاحوال

قد تفوق الحب او هي على الاقل اقوي منه

لذلك استغفرت طريقتك في الابتعاد عن

طريقي بهذه الكيفية الغريبة التي قد تقبل من

محبوبة نمد حبيبها او بابا مكس او ماشا كل

اذا فلماذا ياما كره هذا التجني والاصرار ..

اني أحذرك من اني لم احبك بعد ولن اقبل

ان تتجني على اكثر من ذلك فما يحمله

حييت قد لا يحمله صديق !!

اود ان اسمع ضحكك مرة اخرى قريبا

ولادع تمنياتي لحين اراك

عادل

— ٣ —

ناديه ..

اني اضع امامي الآن وانا اكتب هذا

زجاجة العطر الفاخرة التي اهديتها الي منذ شهر

بمناسبة مرور سنة على معرفتنا وصداقتنا ..

زجاجة عطر (الزهور الخمسة) .. علي فكرة

ما هي هذه الزهور .. اشعر بأن اعصابي

مصطربة الي حد ما .. او هي على الاصح تائهة

لأنني أتذكرك باستمرار .. أتذكرك بهذا
العطر الذي أصبح رمزاً لك .. فأحس كأنني
أشم شذاه من شعرك المتناثر عندما أقرب
من رأسك الصغير الذكي .. أو من حقيبة
يدك البيضاء عندما افتحها أمامك دون
استئذان ليكي أطمئن نفس باني لا زلت
الصديق المحبوب الذي لا تمنع صديقتي في
أن يعرف كل سرارها

— هذا إذا كان ما بداخل الحقيبة يد
سراً كما نصر الفتيات على ذلك ... أو من
مناديل يدك البيضاء الصغيرة التي تحملي
واحداً منها دائماً في يدك لكي تمرى به على
شفتيك تسمعين به الراج الذي قد يفسد
مكانه حركات فك القوة وضحكائك
الرائحة ... ولست أدري لم تفتاني هذه
الثورة عند ما أتذكرك ..

كم كنت ماهرة في اعترافك لي عن
السبب في انقطاعك عن الحديث معي في
التليفون .. ومقابلتي كما اعتدنا أن نتقابل.
ما يقرب من الشهر والنصف ؟ لقد تمكنت
بذلك من أن تثيرين في نفسي أشياء كثيرة
فقد اوضحت لي في سذاجة أنك اعتدت

أن تكبتي دائماً عاطفتك .. بأن لا نسمح
لنفسك بالتعلق بأهداب شيء تلمسين أن التعلق
به خطر عليك أو بمعنى أوضح لقد كنت
تخشين أن تمناني بي إلى الحد الذي لا تعرفين
بده العودة إلى عقلك ورشادك !! تخشين أن
تطور صداقتنا إلى شيء آخر .. إلى حب

ثم لا تقوين بعد ذلك على كسر شوكة
هذا الحب فتقنين : ولذلك فقد حاولت
أن تقطعي هذا الطريق من مبدئه ! لقد
كنت لبة في ذلك حد كبير وإن كنت
لم أصل إلى معرفة هذا السر
منك إلا بعد جهد كبير أذاً انك اصررت
على أنك كنت بحلوان مع اني اكدت لك
اني راجسك أكثر من مرة في القاهرة
في اوقات كنت تقولين انك اثنائها هناك !

لقد كان كبرياءك قويا إلى حد بعيد .
عندما شعرت باني غاضب إلى احد .. وعندما
طلبت منك أن تنتهي من محادثتك لي لاني
على موعد آخر وافقت سريعاً دون تردد مع

أنك كنت واثقة من أني لم أكن أريد مغادرتك
بمثل هذه السرعة الا لفضي منك ولم تحاولي
أن تعرفي شيئاً عن سر هذا الغضب
وقلت لك كما اعتدت أن أقول في نهاية
الحديث .

— بكره أشوفك أمي ؟

فأجبت بالفرنسية

— كما تريد .. !

فتغيظت وقلت حانقا

— أنت دائماً اللي بتحددى الميعاد عشان
نشوفى حتقدرى تقابليني أمي مش أنا ...
قاعدت مكرره ..

ماشي ري ما انت عاورة و كهي في
أى وقت تحب !

فقلت : في شيء من التفرج ..

— لما تكونى مش عاوزاني أشوفك أبقي

قولى . ولما تكونى متضايقه قولى بصراحة

فأجبت متممة البله وعدم الاهتمام

— ليه اتضايق ؟ وأنا بأقعد معاك

بالساعتين والثلاثة . ومش ممكن أكون

متضايقه وأعمل كده أبدا .

ولحت دموع كبيرة تترقق في عينيك التي

لم تخلق للبكاء . وتذكرت أنك قلت لي مرة

أنك حارات يوماً ما لسبب مجهول أن تبكي

أو يبدو عليك اثر البكاء فلم تتمكني وانك

لاتخبي أن تبكي على الإطلاق فأسرعت امسح

هذه الدمعة التي عبرت أكثر من أي شيء آخر

في الوجود وابتنت أن هذه العاطفة التي

نشأت بيننا بعد هذه الصداقة الطويلة لن

يحياها شيء في العالم بأسره . وشعرت في

هذا الوقت بأنه من الواجب أن تكوني لي

دائماً .. وللأبد !! واضطرت أن

اكف عن تقييلك لأنك صممت على البكاء

وبالرغم من استسلام شفتيك لشفتي !!

ثم لم اعد اراك بعد ذلك للآن !! فما

السبب ؟ !!

لقد حاولت أن احدثك أكثر من مرة

تليفونيا فلم اسمع صوتك وخيل إلى أنك

نعمدت الاتجبي على كلامي أردت انا ان

اطلبك بدورى للتحديث معي !! واود

أن اصارحك بشيء يدور في خدي . وهو

أنك عند ما انقطعت منذ شهرين عن مقابلتي
خفاة كما تفعلين اليوم كنت اشعر بانك لابد
ستمودى الى في يوم قريب .. ولكني احس
هذه المرة باني أفقدك الى النهاية .. هو شعور
وأحاسيس غريب لست أدري سره .

ولعلك أنت تشعرين بمثله اليس كذلك ؟

يل هو كذلك لأنني أعرف أن السبب الذي

من أجله انقطعت المرة الماضية هو نفس

السبب الذي دفعك هذه المرة إلى أن

تقطعي كل علاقة تشعرين أن قلبي يحبكها ...

ألم أقل لك أنك عاقلة وذكية .. عاقلة لأنك

تنظرين إلى المستقبل تماماً وتعرفين أنك

لا يمكنك أن تربطي سعادتك بي مادمت

تقين من أنك سوف تزوجين الرجل الذي

يقدمه أهلك لك وأنت لست غيرة في ذلك

كما هي عادة كل من تزوج في عائلتك .. وأن

هؤلاء الأهل لن يقبلوا بحال أن يقبلوا زوجاً

لك إذا وثقوا من أنه كان ذا علاقة بك معها

كانت - في يوم من الايام - وهي مسألة

تبينها بعض أقاربك بيننا في الاوقات الاخيرة

وأن كانت تحتاج دائماً إلى أثبات !!

قد تكونين ياسيدي عاقلة لهذا السبب

وحده .. وقد تكونين أعقل الفتيات جميعاً

لاصرارك على أن ترفضى سعادتك لكي

تتمعي برضاء أهلك وهناء أسرتك ..

أن تقاليدنا يا صديقتي لا تسمح لي بأن

أزورك لأسأل عن سبب هذا الاضطراب

نحوي وأستوضحك أشياء كثيرة بحق

لي بحق صداقتنا أن استوضحك بشأنها ..

وكل ما يمكنني أن أقوله بعد ذلك انه من

الواجب أن نصحى لي عن موقفك والا

كان ذلك منك اصراراً على أني بحق صديق

الصداقة الذي لا تهتمين ولا تقيمين لصداقتي

وزناً .. وتجعلين الصدف تلعب الدور الاول

في علاقته بك !!

نسبت أن أقول لك اني رأيتك في الاحد

الماضي في سينما سان جيمس الصيني .. لقد

كنت جالسة مع عمك على ما اظن وأختك

الصغيرة . وقد تسمعين لي يا صديقتي الصغيرة

بأن أيدى لك اعجابى بطريقتك فى تصفيف شعرك فى تلك الليلة وانفائك الجليل لشوك الصبغى ذى الاكام القصيرة التى بدا منها ذراعيك العاريين وانت تتكئين بهما على حافة الشرفة المطلة على صالة السبنا بأجمعها كأميرة معوضة تشاهد ريعتها فى حنان دون ان تحاول اثارها بجملها او وجودها !!

لقد كنت اود ان احادثك فى هذا المساء أكثر من اى يوم آخر لكى اهتلك على ذوقك وجمالك وصمتك الحزين . ماسبه .. اود ان اعرف لاني لا أنعم ان ارى صديقتى فى هذا الحال ؟ .. لعل وقعت فى الحب ؟ : انه سعيد ذلك الذي احبك ولكنك غير سعيدة اذا كنت ستظلين على هذا الجبال من الكآبة واود ان لا اترك هذه الفرصة تمر دون ان اضحك منك ضحكة عريضة ساخرة لانك احييت فى النهاية واصبحت عاشقة .. كما بدا عليك تماما فى تلك الليلة . — بعد ما كنت تصحكين من كل شيء يسمونه الحب !!

او — يا صديقتى .. هناك اشياء كثيرة اود ان احادثك عنها لا يتسع لها خطابي هذا الذى اكتبه على عجل والذي اود ان انهيه الآن لاني تذكرت انك قد قاطعتينى .. وامتنعت عن مقابلتي من مدة !!

او كذلك اني لن اقبل شيئا من جمالك حين اقابلك .. ولن تمتلكنى الفيرة من حسن اختيارك لثيابك او انافتك فى تصفيف شعرك !!

ولا يبقى لنا بعد ذلك .. وبعد أن خسرت صداقتنا وحبنا الا أن تفكر فى هذه العلاقة التى غديناها بارواحنا وهانحن نفتديها الان بارواحنا ايضا .. !

أني أريد أن أنساك .. أنسى رائحة عطرِكَ هذه التى لا تزال تلاحقنى بالرغم من أني أتم كناية هذا الخطاب فى جهة أخرى بعيدة عنه . أريد أن أنسى ذكرى حديثك العذب الذى جعلنى أستمذبح حتى الكتابة اليك على الورق . . . أن هذه الرغبة التى أشدها

النسيان هي التى تذكرنى بكل شيء فيك يا ناديه . . تذكرنى على الاقل بأنك كنت أسعد شيء لذي فى هذا العالم الضيق . . بل كنت الشيء الذى أفخر به وبمعرفته دون أى شيء آخر ولذلك فقد كنت أعترف لك يوما بعد يوم عن كثير من سري وأبرهن لك فى كل مناسبة عن تقى بك تلك الثقة التى دفعتنى ثقتك انت لي اولا الى مبادلتك بمثلها . لقد رسمت لك فى ذهني يا ناديه صورة من الصعب ان تحيى فم يمكن ان أنساها . . يمكن ان أنسى قوامك الآن . . وحر كانتك الرشيق . . وصوتك وجنونك المحبوب التأثر . هل يمكن ان أنسى هذا كله ؟ .. !

اذكر انى اعترفت لك مرة بانى عندما كنت لا ازال طالبا بالمدارس الثانوية احببت اول حبي وفشلت فى هذا الحب فآليت على نفسي على ان لا ادع لقلبي بعد ذلك سبيل للحب وتمكنت من ان اوئد هذا القلب السنوات الطوال بين لهب المجون والاستهتار وحرارة الاجسام الباردة وليالي القاهرة المظلمة . بين كل ما يدعوا الي النسيان وقد نسيت فعلا ولكن بعد سنين كفرت عنها بمعرفتك وحبك شهورا معدودة لست على استعداد لان اعبد التكفير مرة اخرى يا صديقتى لست على استعداد لذلك !!

اني اعلم انك قد تتورين بسبب هذه الرسالة بالرغم من انك انت التى اضطررتينى اليها ولكن اجد نفس مساقا الى هذه التضحية لاجلك اذ كان من الواجب ان اكون البادى بالتضحية . ولكن كان الامر يبدك وانت التى اخترت هذا السبيل العاقل . . وان كنت اخشى انك سوف تبكين لهذا الاختيار وسوف تحشد هذه الاعين التى لم تعود البكاء بيجوش من الدموع الساخنة الغزيرة . أعرف كل ذلك ولكنى قبل أن أرجو أن أنسى أنا كل شيء عنك أطلب منك أن لا تستسلمى الى عاطفتك القوية التأثرة المضطربة فى نفسك كلا . . بل اتوسل اليك . . وأني على ثقة من انك ستعجبي الرجاء الاول والاخير . . أليس كذلك يا ناديه . .

وأورق النهاية أو أواسيك فى الرعة من تبتانى . فلن أساك من الصعب أن أنسى شيئا مثلك . وقد تكون الصدفه التى دفعتنا الى هذا الطريق اولا وآخرها هي نفس الصدفه التى تهيدنا الى اللقاء بعداه مرة أخرى !

أحذري ماذا اسمع الآن ؟ ! . أحذري . . لقد استرسلت فى كتابة هذا الخطاب حتى فاتنى موعد الحفلة الخيرية التى تقام فى احدى الملاهى اليوم وتذاع بالراديو والتى دعيت اليها أني اسمع الآن فنانة معروفة تلقى مقطوعة غير حزينة . مظلما (ياريت أنساك) . أني احمد الله على انى تأخرت هنا الى هذا الوقت بالمثل لكي لا يري من كان سوف يجلس حولى بالمرح هذه الدمعة الاولى التى تفرق فى عيني وانا فى مثل هذا السن عندما سمعت هذه المقطوعة الآن . . ياريت أنساكي . . ووداعا

عادل

كتب قانونيه

- تطلب من (دار الجامعة للطبع والنشر)
- الكتب القانونية الآتية لـ دكتور محمد كامل مرسى بك استاذ القانون المدنى بكلية (الحقوق) وللمشتركين فى مجلة (الجامعة او القضاء المصرى) تخفيض ١٠ /
- الملكية والحقوق العينية الجزء الاول (٥٠ قرش)
- الملكية والحقوق العينية الجزء الثالث (٥٠ قرش)
- الشفعة (٥٠ قرش)
- الاموال (٦٠ قرش)
- التأمينات (٧٠ قرش)
- العارية واحكام القوائد (٥٠ قرش)
- المجموعة المدنية المصرية (٢٠ قرش)
- المجموعة المختلطة (٢٥ قرش)
- تاريخ الملكية العقارية (١٥ قرش)



٢ مايو

وأخير أترك القاهرة... تاركا خلفي التيللا
والاستوديو والورحات والمعارض وحفلات
التكريم وو..

وإن لا تنهد بارتياح بعد أن أخذت
مكاني في القطار الذاهب الى البلدة الصغيرة
في مدبرة الشرقية، اعمر برأسي ثقيل.. يشغل
من تأثير تلك الجلبة المنتظمة المنبهة من
المجلات فأغلق مذكري لا حاول النوم..
وصات البلدة فكان حضورى مبين
فرح للجيم هذه خيرات إبنة عمى وقد
تركته منذ سنة فتاة صغيرة فاذا هي الآن
فتاة من فتيات الريف قد وضعت على رأسها
(طرحه) سوداء، ثم وهذا المنزل الصغير الذي
لا يبعد عن منزلنا كثيرا والذي كنت أسميه
بيت الأسرار، لقد ازدادت اشجار حديقته
الواسعة إرتفاعا، ولكن يغيب الى ان به
سكانا ولم يمد مهجور كما هدى به ان كل
شيء قد تغير ااكم هو جميل أن يجلس
الانسان بين أهله وعشيرته،

٣ مايو

استيقظت اليوم مبكرا ثم خرجت الى
الحقول أتم ناطري بحال الطبيعة المنفتحة
نعت أشعة الشمس الخافتة المشرقة من بعيد
من وراء الافق

قصة في يوميات

بقلم مختار أحمد علي

هي التزعة تنساب مياهها أمامه في رفق
وهوادة ثم تنحدر في جدول صغير الى حديقة
المزل واذا بي أسمع صوتا رقيقا حنونا يردد
انشودة فرنسية

سكت الصوت فجأة كما ابتداء.. وما زالت
واقفا مكاني منتظرا عودته... ولكنه لم يمد
وتركني حائرا!!
عدت الى المنزل أفكر في صاحبة الصوت
الحنون

سألت الخادم

— مين يا محمد الى سكنوا في البيت

ده ١٩

— والله ياسيدى ناس مع من هنا
واحد اسمه محمود بيه علام ومماه واحد
صغيرة

— الست بتاعته أظن ؟

— ربنا هو الى يعلم

خرجت بعد الظهر وصرت ناحية المنزل
الصغير آملاني مشاهدة ذات الصوت الحنون
ولكن شيئا حاولت

٤ مايو

خرجت اليوم كعادتي مع عبد الله

وصرت بجوار السور الخارجى المنزل
وفجأة سمعت الصوت الحنون يردد نفس
الانشودة ..

أنشودة الامس .. انها آتية من بعيد
الصوت يردد اقترابا، نظرت من فجوة
خلال السور فاذا هي آتية تنقل بين شجيرات
الورد. وقد حملت بيدها سلة تليق فيها ما جمته
اتى لا أستطيع أن أحدد بالضبط ما حدث
لى .. لا أدري أ كفى قلبي عن الخفقان ام
ازدادت دقاته .. لا أذكر سوى أنها
ابتعدت في رفق ولين كما أتت واخفت هناك
وراء شجيرات الورد

وعدت الى المنزل شارد الفكر... أفكر
في هذه المجهولة التي أحببتها من النظرة
الاولى كما يقولون

فالتت أفكر وأفكر في ذلك القوام
الرشيق والوجه الاسمر والدمع القرمزي
الدقيق والعيون السوداوان. اتى استطيع أن
أطلم فيها قصيدة حزينة هادئة من أروع
القصائد واكثرها شاعرية خرجت في المساء
وهناك على الصخرة الكبيرة عند شاطئ
الترعة وبجوار منزلها جلست أنظر الى ما وراء
السور وما وراء الاشجار

وماذا أرى ؟؟ لا شيء... لا شيء

ولكن يكفى اتى أعيش بالقرب منها

وأنتفس نفس الهواء الذي تنفسه

خرجت اليوم كما دني في الصباح المبكر
وذهبت الى منزلها وهناك بجوار الفجوة
التي بالسور ظلت أنتظروا لم يطل بي الانتظار
اذ صرغان ما أشرقت من هناك في نهاية
المشي وأنت تتهادي وقد حملت حلتها تلتني
فيها ما جمعت في صمت وسكون .. يا لله كم هي
جيلة في ذلك الرداء السماوي البسيط، ان
منظرها هذا يوحى الى فكرة لوحة رائعة
اخرجها وأسميها « بين الورود » ابتعدت
وأنا مازلت واقفا أفكر في تلك اللوحة
عدت الى المنزل وفكرة « بين الورود »
مستولية علي فكري وفي الساعة الرابعة بعد
الظهر حملت أدوات الرسم التي كنت قد أحضرتها
معي ورحت بين الحنول حتى وجدت مكانا
هادئا تحت شجرة حمير كبيرة

انتهيت من وضع (اسكنش) اللوحة حينما اشتد
الظلام يستتر حملت أدواتي وعدت أدراجي
الى المنزل

انتي مريض اليوم ولا أقوى على الخروج بعد
أرططت مستيقظا طوال الليل ، فقد انتابني
نوبه سعال شديدة كنت أشعر أنها تهز كياني
هذا . ذلك ولا شك نتيجة وقوفي في الهواء
ليه أمس حتى ساعه متأخرة من الليل لم
أنا مشتاق لرؤياها —

إحتملت أدوات الرسم وذهبت لا كل لوحتي
بين الورود .. ويا أنا منكم في الرسم سمعت
حركة كسير أغصان جافة خلفي . التفت فاذاني
أمامها وحدها لوجه علت وجهه حمرة الخجل
ورأيت في عينيها نظرة أسف لانها شئت شمل
السكون المحيطي ارنبتك ولم أدري ماذا
أعمل وظلنا لحظة ينظر كلانا الآخر في صمت
حتى رأيت ابتسامة خفيفة ترسم على شفيتها
وهي تقول

أنا آسفه جدا الي أفلقتك

ثم رأيتها نظرا حبه الحامل الموضوع
عليه اللوحة فتصنعت عن مكاني اترها بوضوح
ظلت تنظر اليها لحظه ثم قالت تحدثني في رشاقة
وكأنها تعرفني من زمن
برافوقوي يا استاذ .. وكانها أرادت
ان تعرف اسمي فاكتلت . وهي . فاستمت
وقالت

يا استاذ وهي دي حتكون لوحه مدهشه
.. واحده بتجمع الورد تقدر تسميها .
وأخضت عيها ثم قالت في فرنسيه رقيقه
« بين الورود »

عاميا ... وابتمت ففهمت غرضي وقالت
سميحه

تمام يا سميحه هانم هوده نفس الاسم الي
كنت مختاره لها دي باذن الله تكمل حتكون
تحفة فنيه وأخذت تعاليل النظر الي اللوحة التي لم
تتم في اعجاب ظاهر ثم نظرت الي ساعتها وقالت
أوه . انا انا خرت قوي عن اذنك في يا استاذ
أوروفوار وحدث في نفسي الجراة على أن
اقول لها انا كابر ماني .. اذا سمعت او صلك
فزدت قليلا ثم قالت
ما فيش مانم . اكوز متشكرة

ذهبت اليوم الي شجرة الخنيز لانم
لوحتي وماهي الا برهة حتى حضرت سميحه
وقدمت لها المقعد الصغير فردته قائلة
— لامرسي .. وانت حاتمعد فين .. حاتمعد
هنا .. وقبل أن اعترض كانت قد انقضت
منديلا صغيرا وجلست بالقرب مني تراقبي
أثناء الرسم

انتهت اللوحة تقريبا . وظهرت ملامح
الوجه واضحة جميلة فاذا هي صورة طبق
الاصل لسميحه — التفت اليها — رأيت
وجهها تسوده حمرة الخجل وصدرها يملو
وينخفض في اضطراب

أرخت عينيها الي الارض في حياء
وظلت مدة وهي مطرقة ثم قامت قائلة

— أوروفوار يا استاذ
— أوروفوار ياهانم — تعجبني أو صلك؟
— قالت باضطراب وقد همت بالمسير —
— لامرسي

لحقت بها وأمسكت بيدها وقالت
— انت زعلانة ..؟ انا آسف والتفت ناحيه
بيو الورود كي تفهم قصدي
— لا .. أبدا أنا بس
— بس ايه ؟

ميكروبيسيك
MICROBICIDE
أقوى مطهر من زيل العفونة
فعل تبييض كالأبيض وزيل الحكة الآبط
يرطب من لاحتهاذا السراة يمتد في الفم والحنجرة ويمنع انزلاقها

ما فيش حاجة

وابنسحت ايتسامة غامضة مقتضيه
فور كنتي وذهبت
اني حائر . لا . تطيلم ان احد دعاظقتها نحوى .

١٢ مايو

أتممت اللوحة اليوم وكانت سميحة
جالسة بجوارى في صمت . . عرضت عليها أن
تأخذها فأبت وطلبت مني أن احتفظ بها
وجلسنا بعد ذلك صامتين لانكلام . بل
تبادل نظرات سريعة من وقت لآخر

٢٧ مايو

توقفت العلاقة بيني وبين سميحة فنحن
نخرج يوميا في زهات قصيرة في الصباح
الباكر أحيانا أو وقت الاصيل وقد
وعدتني اليوم أن تخرج معي الليلة القادمة
لنتمتع بنزهة قريبة هادئة

٢٨ مايو

برت سميحة بوعدها ووافقت هناك
مند شجرة الجيز مكان لقائنا المختار
سرنا جنبا لجنب في صمت حتى أدركنا
جذع شجرة كبيرة فجلسنا عليه كانت
الساعة الثامنة وكنا قد ابتعدنا عن المساكن
والجورهادي والنسيم يهب في تراخ فيتم
كئين العواطف

ناديتها برفق ومن أعناق قمى في همس
حالم لا يتبادر بسم

تخيمه لم تجبني . بل ألفت بنفسها بين ذراعي
في توافق . . أمضينا بعد ذلك وقتا تقناحي
الميون في صمت طويل

١٨ يونيو

وجدت سميحة اليوم قلقة مكشبة
علي غير عاداتها سألتها

— فيه ايه يا سميحة ؟

— ما فيش حاجة

— شايفك زعلانة ؟

لا بس عندي شوية صداع

ظللنا جالسين في هدوء وصمت تبده
سميحة بتنهيدة تخرجها من أن لآخر فانظر
اليها في حزن ونساؤل فتجيبني بأبسامه
باهته تحاول أن تخفي بها ألمها المجهول

وجلسنا وقتا أكثر من المعتاد . . كنا لا نتحدث
إلا لتذكرني بيوم من أيامنا الماضية ، وأخيرا
قامت صامته وأشارت بالودود ، وبالقرب
من منزلها ودها مسلما كعادتي فاقتربت
منى وطبعت علي جيبني قبة هادئة حنون
وتركتني لتسبح دمة انددرت على
وجهها ، عدت الى المنزل ساهما أفكر في حزن
وأم اتنى لاستطيع أن أعين سبب حزنها

اتنى حائر

١٩ يونيو

ذهبت اليوم الى مكان اللقاء أنتظر
حضورها واذا بي أرى غلاما صغيرا
يقرب منى قائلا
حضرتك سيدى وهي بك ؟

أبوة يا شامار فيه حاجة

أخرج من بين ثيابه مطروفا قدنفه الى
وعاد ادراجاه راكضا فتحت المظروفه
فوجدت فيه خطابا من سميحة

عزيزي الاستاذ وهي

لقد حان الوقت اخيرا لكي أقول لك
الحقيقة وأصارك بكل شيء . ولكني
ارجوك بل أستعطفك بكل عزيز

لقد أحبيتك أنا حبا ماضيا قويا فحسب
المرأة التي ظلت تنتظر رجلا وتنتظره طويلا
حتى اذا ما وجدته تطلعت به وأفنت نفسها
في حبه وغرامه ، كنت أنالية وأناثية الي
درجة كبيرة لا تتي ركنك تخبني الى هذا الحد
والكني ضمنت بتلك السعادة ن غلات منى
ان ظلت أرقها وأحلم بها طويلا وأظن أنه
كان على أن أخبرك بحقيقة موقعي كروجة
لحمود بك علام ولكنني جفت وراجعت
بل وكننت أنعمد أن أبدا سمع من أحاديثنا
القيت اذن الامر المقادير تعمل به ما تشاء
ولكن ما القاءه لقد حان اليوم الذي كنت
أخافه وحضر زوجي من الخارج وسيصل
الليلة كما أعلمني في خطاب ارسله أُمى

حسبنا هذه الايام القليلة التي أمضيناها
في سعادة نعيش في جو كله حب وغرام تلك
الايام التي لم يبق منها الا الذكري لكني اطلب
منك ان تنس هذه الذكري أيضا وتساكني
أنا الاخرى فاننا لم نخلق الا لعز و لم نخلق
ليكون أحدا للآخر



كريم پرلا

مستعمل في اعظم معاهد الجمال بباريس



استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا وازونق بهيج
مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيلة لبقع الكلف والنمش والبثور والطفح الجلدي .
تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجاعيد الوجه .
تمتت باعجاب البورصة والمضاب
الاجزاء الحارة الضرسارية بالقوة الحفراة بالقاهرة وبمخازن الادوية والاجزاء الحارة

أنسى يا وهبي فإن لم نستطع فتنسني
فدر ما نستطيع

٣١ يونيو

مررت بحنين هائل لمسيحة فذهبت الى شجرة
الجوز مكان لقؤ فوجدتها

— مسيحه ١٩١ — وهبي ١٩

— انت جيتي ليه يا مسيحه ؟

— ما قدر تخبر يا وهبي ... ما قدرتش
يا جيسي — وجورك ؟

— مش عاوزه أرحم له ..

— وروحي فيه ؟ — ممالك ...

وافقتا علي الهرب وسددنا له بعد باكر

١٦ يونيو

ومدنا آخر أمل ..

لم يعد لي أن أق في البلدة بعدما حدث
فسأفر اليوم وأعود الى القاهرة لادفن
قلبي في قبلي بالجيزة

ودعني والدي حتى ركبت القطار الذي
يتحرك وابتعد عن البلدة التي دخلتها بقلب
ملؤه الامل وخرجت منها بيقابا قلب

١١ بوليه

بينما أنا جالس في القصر اندا اطالع علي
ضوء القماء الضمير اذا بي أسمع صوتا خافتا
حنونا ينادي — وهبي .. وهبي .. أنه صوتها
... نعم صوتها . اسرعت اطل فاذا بي أراها
تسير في بغاء بين شجيرات الورد فادبتها
فالتفت خلفها ونظرت إلى نظرة مبهمه
ومضت في طريقها — ناديت — مسيحه
... لكنها كانت قد اختفت ...

١٢ بوليه

وصلتني اليوم رسالة من ابراهيم ببلدتنا
لم يكتب فيها سوى

« أعزك فيها لقد ماتت أمي »

كنت أعلم أنها مرضت أثر فشل محاولتنا
الحرب فلما ماتت أني طيفها ليوم معي المحاولة
اني لاشمر بنفسي تفتي تتلاشي وأشعر
روحى تسبح في عالم آخر باحثة عن روحها
كم أنسى أن أموت ...

ليلة مسيحه

تابع المنشور على صفحة ٦

فالنقط سميرة من المكان الذي كانت
تنتظره فيه خلف شجرة ضخمة من أشجار
البوط عند اقصى الطريق الذي كان يقوم
فيه منزلها وهبط العشيان الشابان ثانية الى
طريق الحرم وقضيا ساعة هائلة تبادلا فيها
المهود والمواثيق على الوفاء وصارحاه رفيق
وهو يطعم قبة والهة منفضية على شفيتها
بأنها ستكون وحى قصته القادمة ، القصة
الحلوة التي ستحقق له كل أحلام الطفولة
وآمل الشباب ...

وعاد العشيان الشابان متلاصقين تنطلق

فيها السيارة الى طريق المعادي وتفذي روحهما

بلمحات الحب وعهود الوفاء التي كانا يقطعانها

بالشفاه المتحركة او لمسات الانامل الخفيفة

والنظرات التي كانت تنقسم بها العيون

المعاريبه ونيت سميرة ان تنبه الي المكار

الذي كان يجب ان يقف فيه لكي تتمكن

من مغادرة السيارة والعودة الى المنزل دون

ان يلحظ احد وفجأة تلبت فطلبت اليه ان

يوقف السيارة ولم تأكد يفعل حتى صرخت

سميرة لان الصدفة شاءت ان تقف السيارة

امام منزل مجاور جالس على « دكة » خشبية

موضوعة امام بابه رجل سوداني لم يكذبصر

سميرة يقم عليه حتى صرخت . فقد كان

سائق سيارة ايها اراد ان يقضي هزيعا من

تلك الليلة من ليالي الصيف عند بعض زملائه

واضطرت المسكينة الى النزول لانها لم

تجد مناصا من ذلك وحاول رفيق ان يحول

اتجاه السيارة ولكن السائق السوداني

اعترضه وهو يصبح باصوات استنكار لا جتراء

ابنة سيده على قضاء تلك الليلة الخلسة

مع ذلك الشاب الغريب ورفع يده ليهوي

بها على رفيق . ووجد الاخير ان الموقف
يخبره عليه ان يدفع عن نفسه ذلك الاعتداء
فأخرج يده من السيارة ودفع بها السائق
المعجوز دفعة قوية القته على الارض وهو
يشن ويتوجع ثم انطلق بالسيارة ممرعا
مائدا الى القاهرة . واراد ان يطمن
علي ما حدث فتحدثت الي سميره بالتليفون
ولكنها ابت التحدث اليه واعادت الساعة
الى مكانها واخذ رفيق يدور في شوارع
القاهرة على غير هدى ... ولم يشعر الا وهو
يقف امام مقهى « فينيكس » وبهبط خائر
القوى ليحتل مكانه القصى المنزل في نهاية
الزقاق المظلم الى جانب سائقى السيارات
والعربات ...

واجتمع بعض الذين كانوا لا يزالون

يذكرونه حوله يسألونه عن صحته وعن

اخباره وعن أسباب غيبته الطويلة .

ودعاهم الى تناول أقذاح القهوة وأخرج

علبة سجائره فقدمها لهم وأحس راحة

عجيبة وهو يتبسط في الحديث معهم

وبهبط الى مستواهم كأنه بذلك يكفر

عما ارتكبه منذ برهة مع زميل هرم من

زملائهم

ولما عاد الى المنزل لم يذق طعم النوم

حتى الصباح لانه انهمك في كتابة قصة

جديدة من سائق عجوز لاسرة عن الامر

كان اكثر وفاء لاشة الامرة وحرصا عليها

من أهلها

وقضل رفيق أن يعرف عنه عطفه على

الحوذية . واهتمامه بالكتابة عنهم وان

يستعيد الناس ذكرى لقيه العتيد الذي

اطلقته عليه والدته على أن يتعرض لما رآه في تلك

الليلة المسومة من ليالى حياته

3/10/18

٨٤ صفحة



كارول لومبارد بمناسبة ما يقال عن قرب
زواجها من ويليام باول